الشطرنج

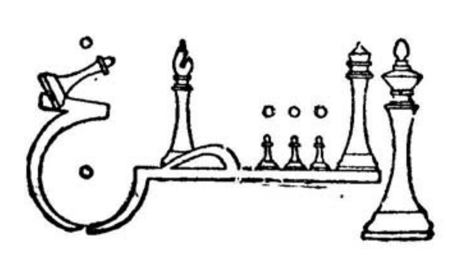
علما وفنا



عبد الرحمن محفوظ



عبدالرحمن محفوظ محمد
ليسانس فى القانون
إدارة قضايا الحكومة
اسكندرية



علماً وفناً



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

عزيزى القارىء :

إذا كنت ياسيدى ترغب فى أن تكون علما من أعلام الشطرنج ..مرهوب الجانب من خصومك فلا بد من دراسة علم الشطرنج .. وكلما كانت الدراسة دقيقة كانت النتائج حاسمة .. يجب أن تتعلم فن التحليل .. فن الإطلاع .. يجب أن تخصص وقتا لتفحص أدوار الأبطال العالميين الغابرين والمحدثين الذين أناروا لنا الطريق .. يجب أن تعرف شيئا عن تاريخ الشطرنج وتطوره حتى أصبح على ما هو عليه الآن فنا رفيعا وعلما دقيقا تتبارى الدول وتتنافس للظهور على الدول الأخرى فى ميدانه فاصبحت المعارك تدور رحاها بين الأبطال الذين يمثلون دول العالم..إذ أن الشطرنج حرب بين فكرين ساحتها الرقعة وجنودها القطع وقادتها اللاعبون .

وقبل أن تنطلق معى أيها القارىء فى رحلة ممتعة ترى خلالها وتستعرض ما صنعه آلهة هذه الرياضة الذهنية الرشيقة من أيام مورفى واندرسون حتى أيام العمالقة المحدثين أمثال اليخين وسميسلوف وبوتفينك وتال ، أحب أن أوجه النظر إلى الملاحظة الآتية :ـ

كثير من لاعبى الشطرنج عندنا يبدأون مبارياتهم ارتجاليا وهذا خطأ كبير إذ لا بد من دراسة وتفهم الافتتاحات التى تنوى أن تبدأ بها مبارياتك ـ وليس معنى هذا أن تدرس جميع النظريات المعروفة ـ ذلك مستحيل ـ إنما المقصود معرفه ثلاثة أو أربعة افتتاحات للون الأبيض ومثلها للون الأسود .. أما معرفة

افتتاح واحد واللعب به دائماً فيجعل خصمك يتبين اتجاه لعبك ويستعد بتفريعات جديدة قد تكلفك المباراة .. ثم إن الاقتصار على افتتاح واحد من شأنه تضييق أفق مبارياتك بشكل غير مستحب .

وقد قمت بشرح الافتتاحات على أحدث ما وصل إليه الأساتذة العالميون ثم أفردت فصلا عن المهاوى والأخطاء الخفية التى قد يقع فيها - ليس المبتدئون وحدهم - بل الأقوياء من الهواة .. ثم انتقلت إلى عرض نماذج من الأدوار العالمية الخالدة وبعضها حاز على جوائز الجمال الأولى فى المسابقات الدولية وقد اهتممت بالأدوار التى لعبت فى بطولات العالم لما لها من أهمية قصوى إذ المتبارون فيها وصلوا إلى درجة الكمال فى القوة .. وقد تضمن هذا الكتاب مباريات رائعة بين البطلين بوتفنيك وتال على تاج بطولة العالم والتى انتهت فى مايو سنة ١٩٦١ . ونخبة من مباريات بوتفينيك وبتروسيان والتى فاز فيها الأخير ببطولة العالم سنة ١٩٦٣ .

وإذا كان هذا الكتاب قد سد نقصا فى مكتبتك .. أو ساعدك على الفوز فى مبارياتك .. أو أمضيت فى صحبته بعضا من الاوقات الجميلة فاننى أكون قد عوضت خير تعويض - واقتضيت الثمن مضاعفا على المجهود المتواضع الذى قمت به .

ولله الحمد . . . من قبل ومن بعد ؟

المؤلف

نبذه عن تاريخ الشطرنج

الشطرنج أجمل وأدق الهوايات التى يمارسها الإنسان ـ فهو يستلزم موهبة عالية وتركيزا كليا وذهنا يقظا واعيا .. وللشطرنج عشاق فى كل دولة متمدنة منذ قرون عديدة .. وكثير من الدول تدعى أنها من أول من عرفته .. فاليونان والرومان والعرب والبابليون والهنود والفرس والصينيون وغيرهم يزعمون أنهم أصحابه .. ويقول بعض المؤرخين أن الملك سليمان الحكيم أول من فكر فى الشطرنج كوسيلة لقطع الوقت .. وغيرهم ينسبونها إلى الحاكم الصينى «هانشنج» أثناء حكمه كاوستو (١٧٤ ق . م) وكان حينئذ يحاصر « شن سى » فاخترع اللعبة ليسلى جنوده أثناء الحصار الطويل وأسماها « تشوك ـ تشو ـ هونج ـ كى» ومعناها « علم الحرب » .

لكن كل هذه المزاعم دحضت عندما أكتشفت مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٣٠ . حيث عثر فى المقبرة على رقعة شطرنج صفت عليها قطع اللعب فكان هذا الاكتشاف هو الإثبات القاطع فى أن الفراعنة عرفوا الشطرنج منذ زهاء ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد .. على أن الاسم العربى للعبة مستمد من اللغة الفارسية حيث تسمى «شطرنج» أو من اللغة الهندية حيث تسمى « شاطورنجا » .

وأول لاعب مشهور تتحدث عنه المخطوطات القديمة هو أبو حافظ الشطرنجى الشاعر فى بلاط هارون الرشيد الخليفة العباسى سنة ٧٨٦ : سنة ٨٠٩ . وأول مباراة لها صفة هامة تمت بين لاعبى آسيا الصغرى ـ بين جابر الكوفى وزيرب قطان فى مدينة خراسان سنة ٨١٩ بحضور الخليفة المأمون الذى كان من كبار هواة الشطرنج وقيل أنه قال « غريب حقا أنا الذى أحكم العالم من نهر الهندوس فى الشرق حتى جبال الأندلس فى الغرب لا أستطيع أن أتدبر الأمر مع ٣٢ قطعة

على رقعة شطرنج طولها شبرين فى عرض شبرين » .

ومن المعروف أن الغازى المغولى تيمور لنك ١٣٣٦ - ١٤٠٥ كان يهوى الشطرنج ويستمتع بممارسته وقد عاش فى بلاطه مكرما اللاعب المدعو على الشطرنجى وكان شهيرا فى هذا الوقت وكان القيصر « إيفان الرهيب » فى القرن السادس عشر من كبار هواة الشطرنج - وكذلك كان الإمبراطور بطرس الأول ومن أبطال هذه الحقبة من الزمان اللاعب الايطالى الكبير جريكو والموسيقار فيليدور والراهب الاسبانى العظيم راى لوبير .

لكن الشطرنج اتخذ وضعه الحديث وأصبح على ما هو عليه الآن فنا رفيعا ابتداء من القرن الماضى عند ظهور اللاعب الصغير بول مورفى سنة ١٨٤٩ .

فقد ظهر فى مدينة نيو أورليانز سنة ١٨٤٩ نجم لامع يدعى بول مورفى كانت موهبته للشطرنج خارقة للعادة بدأ يظهر على لاعبى أفراد أسرته بنقلات فى غاية الروعة والنقاء .. وقد اشترك فى مسابقة نيويورك سنة ١٨٥٧ وكانت تضم ستة عشر لاعبا فاز مورفى عليهم جميعا .

وقد دعى إلى أوروبا سنة ١٨٥٨ لكى يتبارى مع الأبطال العالمين أمثال بارنس وبودن ولونتال وهورروويتس واندرسون ... وقد فاز مورفى عليهم جميعا ... فابتدأ أسمه يظهر بالخط العريض فى كبريات الصحف وكانت كل سفينة تصل أمريكا تحمل أنباء جديدة عن انتصارات جديدة لمواطنهم الأمريكى الصغير (٢٠ سنة) فأصبح أسمه يتردد على كل لسان ... يسمع فى العربات على طريق برودواى ... فى أروقة المسارح والفنادق ... فى صالات البارات ... الخ فأصبح شيئا عظيما حقا أن يكون الإنسان لاعب شطرنج تلك اللعبة التى يكتسح بها مواطنهم الأبطال العالمين ... فانفردت الهيرالد تريبون

بنشر أنبائه فإذا الشطرنج يصبح بين يوم وليلة موضة ذلك العهد وقد أطلق أسم مورفى على حجرات أنشئت خصيصا للعب الشطرنج فى البارات والنوادى أطلق عليها أسم حجرات مورفى للشطرنج « Morphy chess Rooms » ويعتبر مورفى هذا أول من أرسى قواعد اللعب المركزى فى العصر الحديث وهو الذى خلق اللعب اللامع فى الشطرنج .

ومنذ هذا التاريخ ابتدأت لعبة الشطرنج فى الأزدهار بشكل عالمى ... وابتدأت الدول تتبارى وتتنافس للظهور على الدول الأخرى فى مضماره ... وقد تربع على عرش بطولة العالم بعد مورفى اللاعب النمسوى الكبير ولهلم شتاينتز (١٨٦٦ حتى ١٨٩٤) ثم جاء بعده اللاعب الألمانى الفذ الدكتور عمانويل لاسكر فانتزع اللقب منه سنة ١٨٩٤ وظل بطلا للعالم حتى سنة ١٩٢١ حيث فقده أمام اللاعب الكوبى جوسى راؤول كابا بلانكا ... وفى سنة ١٩٢٧ جرت مباريات بطولة العالم بين حامل اللقب واللاعب الروسى العظيم صاحب المدرسة الحديثة « Hyper modern » فى علم الشطرنج الكسندر الكسندروفتش اليخين ففاز اليخين باللقب (١٩٢٧ — ١٩٣٥) وجاء بعده الهولندى الدكتور ماكس ايوى فتربع على عرش الشطرنج من سنة ١٩٣٥ حتى سنه ١٩٣٧ حيث جاء اليخين مرة أخرى واسترد لقبه المفقود .

استمر اليخين بطلا للعالم حتى توفى فى لشبونه سنة ١٩٤٦ ـ فتقرر إقامة مسابقة عالمية فى جرونجن بهولندة الفائز الأول فيها يعتبر بطلا للعالم ... فاز بهذه المسابقة وبالتالى باللقب بطل الاتحاد السوفييتى مايكل بوتفنيك ... وقد دافع بوتفنيك على لقبه ضد اللاعب الروسى دافيد برونشتين سنة ١٩٥١ وضد اللاعب الروسى الكبير فاسيلى سميسلوف فى سنة ١٩٥٤ ، وفى سنة ١٩٥٦ أقيمت فى مدينة امستردام مسابقة كبرى ضمت أقطاب العالم فى الشطرنج

الفائز الأول يحق له مواجهة بوتفينك على اللقب ـ فاز بهذه المسابقة فاسيلى سميسلوف فتبارى مع بوتفينك وانتزع منه بطولة العالم سنة ١٩٥٧ وفى سنة ١٩٥٨ طلب بوتفنيك الثأر وفاز باللقب مرة أخرى .

وفى سنة ١٩٦٠ فقد بوتفنيك لقبه مرة أخرى ضد بطل الاتحاد السوفييتى مايكل تال (٢٣ سنة) لكن بوتفنيك عاد فى مايو سنة ١٩٦١ ـ واسترد لقبه المفقود .

وقد فاز باللقب من بوتفنيك بطل الاتحاد السوفيتى تيجران بتروسيان فى عام ١٩٦٣ ... فكم من السنين سيصمد البطل الجديد ؟ ذلك فى علم الله سبحانه وتعالى ومن الصعب التكهن إذ أن جميع عيون اساتذة العالم الكبار تتطلع إلى تاج البطولة ولا شك أنهم لن يدعوه ينام طويلا بسلام على غاره . ؟

الشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة

الشطرنج رياضة ذهنية جميلة لمن يزاولها باعتدال ... فان اللعب به مباح شرعا لما فيه من ترويح القلب - إذ راحة القلب ساعة معالجة له فى بعض الأحيان لتنبعث دواعيه فتشتغل فى سائر الاوقات بالجد فى الدنيا : كالكسب والتجارة، أو فى الدين : كالصلاة والتلاوة . وهو يصبح مكروها كراهة شديدة إذا لعب كقمار أو شغل الانسان عن شئون الدين والدنيا . والشطرنج يربى فى النشء قوة الملاحظة وبعد النظر والأناة والصبر واحتمال الكفاح والمناجزة .

والشطرنج يتشابه الى حد كبير مع القتال فى الحروب فهو يستلزم الهجوم والدفاع واستعمال الحيلة والمداوره والمحاوره وفيه كل ما فى الحروب من نصر وهزيمة وتعادل وهدنة وصلح ... يرى اللاعب كل هذا مجسما على رقعة الشطرنج .

والشطرنج يثقف العقل ويقوى العزيمة ويشغل الشبيبة عن العادات الضاره كالخمر والميسر وغيرهما ... فهو أذن يصرف الشباب عن صنوف اللهو الفاسد ، ويزداد به المرء حكمة وبصيرة وصبرا على ما قد يصادفه من مكاره أو مشاق فى مجرى حياته ... وهو فوق كل هذا يؤلف بين قلوب لاعبيه وهواته وينشىء نوعا من الود والصفاء يتحول مع الزمن الى محبة خالصة ...

وقد فطن الغربيون والشرقيون الى مزاياه ، فاهتموا به اهتماما عظيما لدرجه أنه يدرس إجباريا فى بعض المعاهد بالاتحاد السوفييتى وألمانيا كعلم له أصوله وقواعده ... وأن فى مدينة لندن وحدها مائه وعشرون ناديا للشطرنج وأن الولايات المتحدة حذت حذو أوربا فى الاهتمام به فكثرت فيها النوادى المزودة باللوحات الشطرنجية الضخمة أسوة بما هو معمول به فى الاتحاد

السوفييتى ... وأن هناك مجلات شهرية ونشرات أسبوعية تصدر ملأى بالبحوث والمباريات والألغاز والاخبار الخاصة بالشطرنج وكل ما يتصل به وحده ولا شيء سواه .

وقد بدأت رياضة الشطرنج تزدهر فى الجمهورية العربية المتحدة . . فقد نما الوعى القومى والفكرى بقيام الثورة المباركة . وقد علمنا أن المسئولين فى وزارة التربية والتعليم قد تنبهوا إلى فوائد هذه الرياضة الذهنية وفى سبيل إقراره ضمن برامج الألعاب الرياضية بالمدارس حتى تتغذى عقول الشباب بمحاسنه وهم فى باكورة حياتهم أسوة بالرياضة البدنية التى تبنى أجسادهم .

وقد ساهمت وزارة وزارة الشئون الاجتماعية مشكورة بالنصيب الأعظم فى إنشاء الاتحاد الإقليمى للشطرنج فى الجمهورية العربية المتحدة مساهمة منها فى نشر هذه الرياضة الذهنية الجميلة .. ويا حبذا لو انتشرت النوادى فى مختلف بلدان الجمهورية .. وآمالنا تركزت الآن فى حكومتنا الفتية برياسة زعيمنا المفدى الرئيس جمال عبد الناصر لإعلاء شأن هذه الرياضة والنهوض بها إلى مستوى الكمال وكفانا فخرا نحن الشطار نجيين أن يكون رئيسنا الجليل رائد القومية العربية من هواة هذه الرياضة الذهنية الرائعة .

وفى الواقع يوجد الآن فى مدينتى القاهرة والاسكندرية لفيف من كبار لاعبى الشطرنج الذين يستطيعون بحق الصمود أمام كبار لاعبى العالم .. وأخص منهم بالذكر على سبيل المثال لا الحصر الأساتذة سعد زغلول بسيونى ومصطفى كمال وشوقى عمر وفتحى غانم وعبد الغفور طه وغيرهم .. وكل هؤلاء يقيمون بالقاهرة .. أما فى مدينة الاسكندرية فيقيم بها البطل المعروف طاهر الشاذلى واللاعب الكبير أحمد نجم وإسماعيل عبد الرحمن أمين وعبد الغنى الجندى وأحمد فؤاد وصبحى أبو ريده وحسين الروبى ومحمد عبد الخالق وغيرهم .

وفى مدينة الاسكندرية الآن نادى الاسكندرية الرياضى « سبورتنج » الذى اهتم بهذه الرياضة الذهنية إهتماما بالغا حتى أنه أستقدم البطل المعروف طاهر عوض الشاذلى ليقوم بتدريب فريق النادى وإعداد فريق من الأشبال ليكونوا ذخرا للمستقبل وافرد لهواة هذه الرياضة قاعة خاصة بهم يزاولون فيها نشاطهم دون إزعاج ويلقى هذا النادى التأييد والتشجيع من كبار المسئولين فى المدينة وعلى رأسهم الرياضى الكبير رئيس شرف النادى محافظ المدينة السيد / محمد حمدى عاشور الذى لا يدخر وسعاً ولا جهداً ولا وقتاً لإعلاء شأن الرياضة بجميع أنواعها والرياضيين بالمحافظة .

آداب الشطرنج

١ ـ الشطرنج مدرسة للأخلاق فى قالب اللعب والتسلية .

٢ ـ الشطرنج رياضة ذهنية راقية ... والرياضة أدب ورجولة وطاعة .

٣ ـ ألعب وأنت ناعم البال حسن المظهر .

٤ ـ راع شعور خصمك أثناء المباراة .

٥ ـ تعود اللعب بكلا اللونين « الأبيض والاسود » وبأى نوع من نماذج قطع الشطرنج .

٦ ـ ألعب فى جو مرح كله ثقة وأطمئنان .

٧ ـ فكر أولا ومتى انتهيت إلى رأى ، نفذه بلا تردد .

٨ ـ كل قطعة تلمس يجب أن تتحرك .

٩ ـ عند التبييت ، انقل الشاه قبل الرخ .

١٠ ـ حلل مجموعة من النقلات ـ أنظر إلى الإحتمالات القريبة والبعيدة تأمل فى نتائجها المباشرة وغير المباشرة .

١١ ـ تتبع النقلات بعين فاحصة ... إن قطعك طوع أمرك وهى تخدمك بإخلاص فاستخدمها بدقة وحساب .

١٢ ـ ألعب فى معظم الإتجاهات ، وفى كلا الجناحين .

١٣ ـ استفد من أخطاء خصمك ، وكن متيقظا .

١٤ ـ استجمع فكرك ، وركز تفكيرك فى الرقعة .

١٥ ـ زاول نشاطك الفنى بالتدريب والدراسة مع اللاعبين الجيدين .

١٦ ـ كن كالسيف مضاء وعزما .

١٧ ـ العبرة فى الشطرنج بأسلوب اللعب وطريقته وليس فقط بنتيجته .

تحـــذيرات

«لا»

١ - لا تسمح ليدك أن تقترب من الرقعة .

٢ - لا تحم بيدك حول الرقعة .

٣ - لا تنقر بأناملك على الرقعة .

٤ - لا تضع أصابعك على أى مربع من مربعات الرقعة .

٥ - لا تمل بجسمك على الرقعة .

٦ - لا تهتز أثناء المبارة .

٧ - لا تحن ظهرك .

٧ - لا تطرق برأسك فوق الرقعة .

٩ - لا تقلق راحة القطع فى صندوقها السحرى أثناء المباراة .

١٠ - لا تمسك الصندوق بيديك .

١١ - لا تحدث صوتا مزعجا عند وضع القطع فى الصندوق .

١٢ - لا تتردد .

١٣ - لا تزحف بالقطع ولا تزحزها بل انقلها نقلا مباشرا .

١٤ - لا يجوز نقل بيدقين معا فى بداية اللعب فهذا مناف لأوضاع الشطرنج الحديثة وغير مطابق لقانون الشطرنج المعمول به حاليا .

١٥ - لا يجوز لك أن تعيد النقلة .

١٦ - لا تسمح لخصمك بإعادة نقلته .

١٧ - لا تتعجل فى اللعب ولا تغتر .

١٨ - لا تستعجل خصمك ولا تتباهى.

١٩ - لا تبدى ملاحظات أو تعليقات على النقلات أثناء اللعب.

٢٠ - لا تسمح لأحد باستطلاع رأيك فى بعض النقلات .

٢١ - لا تقرأ الصحف والمجلات ولا تطالع فى كتاب أثناء المباراة .

٢٢ - لا تتدخل فى المباراة إذا كنت مشاهدا بالقول أو بالفعل أو بالاشارة .

٢٣ - لا تصفر ولا تضايق خصمك .

٢٤ - لا تثر أعصاب خصمك .

٢٥ - لا تؤذ سمع الخصم أو بصره .

٢٦ - لا يغرب عن بالك ملاطفة منافسيك والمشاهدين .

٢٧ - لا تشرد بذهنك .

٢٨ - لا تغضب .

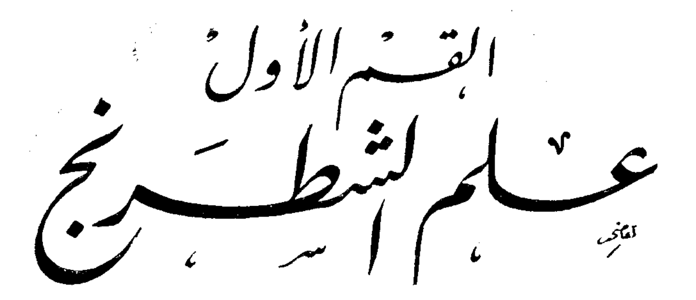
٢٩ - لا تأسف على الهزيمة .

٣٠ - لا تيأس .

شاطورانجـا

بلغ عدد كتب الشطرنج وفق إحصاء ب . ه. وود عشرين ألف كتـاب لـكنه قال عن مجموعتى « اليخين » أنها ثروة شطرنجية لا يدانيها فى عالم الشطرنج من كنوزه العديدة أى شبيه فى حسن إخراجها وعظمة دلالتها — فقد أضفى على اللعب وتحليل النقلات روحا جديدة فى دراسة وتفهم كل موقف وقال :

إن الشطرنج تصور وخيال


القسم الأول
علم الشطرنج

لعبـة الشطرنج

تتكون لعبة الشطرنج من الرقعة وطريقة سير القطع

الرقعة :

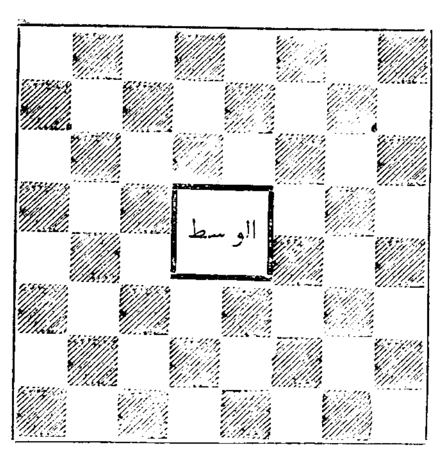
١ — هى مربع ذو ٦٤ خانه متساوية بيضاء وسوداء تتبع بعضهـا بعضا ـ المربع الأبيض يكون دائما عن يمين اللاعب.

٢ — بهـا ثمانية أعمدة وثمانيـة صفوف وجملةأوتار.

٣ — العمودان الوسـطان هما عمودا الوسط والثلاث أعمدة على اليمين هىأعمدة جناح الملك (بالنسبة للأبيض) والثلاث أعمدة على اليسار هى أعمدة جناح الوزير (بالنسبة للأبيض) .

٤ — يطلق على العامود الأخير من كل جهة اسم كنار .

٥ — الأربع خانات فى وسط الرقعة تماما ـ تسمى الوسط .



جناح الملك — جناح الوزير

القطع :

١ — لكل لاعب ٨ بيـادق و ٨ قطع : ملك أو شـاه ، وزير أو فرز ، رخان أو طابيتان ، فرسان ، فيلان .

٢ — تنسب القطع إما إلىالملك وإما إلى الوزير .

٣ — يوضع الوزير فىخانة من لونه .

طريقة سير القطع :

١ — البيدق: إذا لم يكن قدتحرك من مكانه فلهالحق فى خطوة أو خطوتين إلى الأمام ثم يسـير خطوة خطوة ، يأخـذ أى قطعة أو بيدق للخصم إذا

كان واقعا على إحدى الخانتين الوتريتين المجاورتين له أماميا . للبيدق الأخذ وهو مار ويحدث هذا عندما ينقل البيدق خطوتين ويمر على خانة مضروبة ببيدق للخصم فهذا الاخير له الحق فى أخذه وهو مار ويحل مكان الأخذ .

٢ ـ الفيل : يسير على الأوتار أى الزوايا فى جميع جهاتها ويأخذ القطعة الموجودة على خط سيره .

٣ ـ الرخ : يسير على خط عمودى أو أفقى ويأخذ قطعة الخصم الموجودة على خط سيره ويحل محلها .

٤ ـ الفرس : ترسم فى خط سيرها حرف L لاتينى مكون من خانتين طول وخانة عرض فى جميع الاتجاهات وتأخذ قطعه الخصم الموجودة فى الخانة التى ستستقر عليها.

٥ ـ الوزير : يسير على الخطوط العمودية والوترية (أى كالرخ والفيلين معا) ويأخذ قطعة الخصم الموجودة فى سيره ويحل محلها فى المربع التى كانت تشغله.

٦ ـ الملك أو الشاه : يسير خطوة خطوة فى جميع الاتجاهات على أى خانة غير مضروبة بقطع الخصم .

الاصطلاحات الرمزية لقراءة الادوار

الطريقة الوصفية التى كتب بها هذا الكتاب

م = ملك — و = وزير — ر = رخ
ح = فرس — ف = فيل — ب = بيدق

انظر الشكل :

رم حم فم م و فو حو رو

رم حم فم م و فو حو رو

رم = رخ الملك — حم = حصان الملك — فم = فيل الملك — م = ملك و = وزير — فو = فيل الوزير — حو = حصان الوزير — رو = رخ الوزير .

سميت الخانات الأفقية باسماء القطع الموضوعة عليها فى مكانها الأصلى ونسب إلى جناح الملك حرف « م » وجناح الوزير حرف « و » كما رقمت الخانات الرأسية بالأعداد من ١ : ٨

قراءة الأدوار بالرموز

الأبيض الأسود

١ - ب ٤ م ٤ب م أى فى النقلة الأولى لعب الأبيض بيدق الملك (البيدق الذى أمام الشاه وعلى العامود م) إلى الخانة الرابعة أى سار خطوتين إلى الأمام - فرد الأسود بأن نقل هو الآخر البيدق الذى أمام الشاه الأسود الى الخانة الرابعة بالنسبة إليه أى سار البيدق الأسود خطوتين إلى الأمام .

٢ — ح ٣ فم ح ٣فو أى أن الأبيض فى النقلة الثانية حرك الفرس الذى على يمين الشاه الى الخانة الثالثة على العامود فيل الملك وبذلك هاجم ببيدق الملك الأسود .

فرد الأسود بأن حرك الفرس فى جناح الوزير الى الخانة الثالثة على عامود فيل الوزير (لحماية البيدق المهاجم)

الأبيض الأسود

٣ - ف ٤ ف ف ٤ ف أى أن الأبيض فى النقلة الثالثة حرك فيل الملك إلى المربع الرابع على عامود فيل الوزير فرد الأسود بأن حرك فيل الملك إلى الخانة الرابعة على عامود فيل الوزير

٤ - ت - ح ٣ فم أى فى النقلة الرابعة بيت الأبيض الشاه (أى حصنه بأن نقل الشاه إلى المربع ١ حم والرخ إلى المربع ١ فم ويحدث هذا اذا لم يكن سبق نقل الملك أو الرخ وألا يكون الملك وقت التبييت مطلوبا بإحدى قطع الخصم والخانة التى سيمر منها أو الخانة التى سيستقر عليها مضروبة بإحدى قطع الخصم) فرد الأسود بأن حرك فرس الملك إلى الخانة الثالثة فى عامود فيل الملك .

٥ - ب ٣ و ب ٣ و أى فى النقلة الخامسة حرك الأبيض بيدق الوزير (الذى أمام الوزير) إلى الخانة الثالثة

فرد عليه الأسود كذلك بتحريك بيدق الوزير إلى الخانة الثالثة وهكذا .

الرموز الأخرى المستعملة فى الكتاب

× = أخذ فمثلا ف × ب = الفيل أخذ البيدق

+ = كش فمثلا و ٥ م + = أى أن الوزير إنتقل إلى خانة الملك الخامسة مهددا الملك كش .

ت = التبييت القصير فى جناح الملك

ط = التبييت الطويل فى جناح الوزير (أى إنتقال الشاه إلى المربع ١ فو والرخ إلى ١ و بنفس الشروط فى التبييت القصير المذكورة آنفا) .

(و) = ترقية البيدق عند وصوله الى الخانة الثامنة إلى وزير ، ويمكن ترقية أكثر من وزير ويجوز الترقية إلى أى قطعة أخرى خلاف الشاه .

(ه) = أخذ البيدق وهو مار .

En passant.

؟ = دليل على نقلة ضعيفة .

! = دليل على نقلة جيدة أو قوية .

≠ = كش مات .

± = الأبيض أفضل قليلا .

∓ = الأسود أفضل قليلا .

س = استسلم .

هذه كلمة عامة لا بد منها لكى يعرف القارىء الاصطلاحات والرموز التى كتب بها هذا الكتاب قبل أن ننتقل إلى شرح الافتتاحات فيما يلى :

الافتتـــــــــاحات

احـــــكام عامـــــة

من الحقائق الواضحة أن النقلات الأولى التى يبدأ بها لاعب الشطرنج مباراته من أهم مراحل المباراة فاللاعب الدى يبتدىء بنقلات ضعيفـــة عرضة للهزيمة المبكرة إذا استطاع خصمه الاستفادة السريعة منهـــا ... فإذا ابتدأ الأبيض مبـــاراته بـ : ب ٤ م ورد الأسود ب ٣ فم ؟ فمن البديهى أن الرد ضعيف ... لكن ما سر هـــذا الضعف ؟ جميع لاعبى الشطرنج يقولون أن هذا الرد ضعيف ولكن القليل يعرف أن سبب ذلك هو أن الأسود أهمـــل الوسط ... ثم شغل أفضل مربع يمكن أن يستقر فيه فرس الملك ببيدق ... ثم أضعف مركز الشاه ... فإذا عرف هذا كان من السهل بعد ذلك القول بأن الأسود افتتح مباراته بنقله ضعيفة تجعله فى مركز لا يحسد عليه فى بضع نقلات .

من هنا كان للافتتاح أهميـة بالغة ولما كانت النقـلة الأولى للابيض فأنه يصبح بذلك أفضل قليـــلا من الأسود فعلى الأبيض مهمة الاحتفاظ بامتيـــاز النقلة الأولى قدر استطاعته ويكون على الأسود محاولة التساوى معـــه أو إذا استطاع أن يفوقه .

وهناك مسألتان يجب مراعاتهمـا فى الافتتاح .

أولا : مسألة انتشار القطع بأسرع ما فى الإمكان.

ثانيـا : مسألة مراعاة الوسط (الأربعة مربعات فى وسط الرقعـة تماما : ٤ م ، ٥ م ، ٤ و ، ٥ و ولكل من الأبيض والأسود على السواء)

فعلى لاعب الشطرنج الحصيف أن ينشر قطعه بأسرع ما يمكن ويضعهـا

فى المراكز المناسبة لحماية الوسط دون أن تعوق إحدى القطع زميلاتها فى الانتشار .

وهناك مبادىء وقواعد عامة يستحسن الالتفات إليها أثناء كل مباراة ... ولهذه القواعد استثناءات يستطيع اللاعب القوى أن يتغاضى عن بعضها حسب المركز واللاعب الذى أمامه:

١ — من المستحسن الافتتاح ببيدق الملك أو الوزير .

٢ — على اللاعب أن ينقل إذا استطاع نقلة انتشاريةوتهدد فى نفس الوقت شيئا (لكسب الوقت)

٣ — من المستحسن انتشار الافراس أولا .

٤ — على اللاعب ألا ينقل فى الافتتاح أكثر من بيدق أو أثنين ... حتى لا يضيع وقتاً .

٥ — لا تحرك الوزير فى الافتتاح إلا إذا كان هناك داع قوى لذلك .

٦ — بيت الشاه بأسرع ما تستطيع — من الافضل أن يكون ذلك فى جانب الملك .

٧ — يجب النظر إلى الوسط كأنه عصب المباراة — فنقويه بكل ما نستطيع .

٨ — يجب أن يكون لك فى الوسط بيدقا على الاقل .

٩ — لا تضحى إلا إذا كان هناك مكسبا محققا واضحا لك — فكثير من اللاعبين يقومون بتضحية بعض القطع أو البيادق دون أن يكون هناك داع تشبها بالاساتذة فيخسرون المباراة .

ودائما حاول أن تسأل نفسك أثناء الافتتاح :

ما تأثير هذه النقلة التى سوف ألعبها على الوسط ؟ وما تأثيرها على انتشار قطعى ؟

والآن انتقل إلى شرح الافتتاحات

الباب الأول

اللعب المفتوح

افتتاح بيدق الملك

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م

فى هذا الجزء من الأفتتاح سأتناول بالشرح أهم الأفتتاحات التى يبدأ فيها الأبيض مباراته بتحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فيرد الأسود كذلك بتحريك بيدق الملك إلى ٤ م وسنتكلم فى الافتتاحات الآتية :

١ — دور الوسط .
٢ — الدور الاسكتلندى.
٣ — الطابق الهادىء .
٤ — دفاع الفرسين .
٥ — هجوم ماكس لانج .
٦ — الطابق الاسبانى.
٧ — دور الاربع أفراس .
٨ — الجامبيت .

الفصل الأول

١ – دور الوسط

Centre Game

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ب ٤ و

فى هذا الافتتاح يضطر الاسود إلى اتخاذ قرار سريع .. فإذا رد ٢ — .. ب ٣ و لحماية بيدق الملك رد الابيض ٣ — ح ٣ فم وكان مركزه أفضل .. إذن لا بد للاسود من ٢ .. ب × ب ويأخذ الابيض بالوزير أو يلعب جامبيت .. وسنتكلم عن الحالة الثانية (الجامبيت) فى موضعه .

فإذا ابتدئت المباراة كما سلف (١ — ب ٤ م ب ٤ م ، ٢ — ب٤ و ب × ب ٣ — و × ب) يكون

للاسود أن يختار بين احدى تكملتين كل منهما قوية :

(١)

٣ — ... ح ٣ فو ! ينشر قطعة وفى نفس الوقت يهاجم الوزير

٤ — و ٣ م ح ٣ فم !
٥ — ح ٣ فو ف ٢ م
٦ — ف ٢ و ب ٤ و
٧ — ب × ب ح × ب
٨ — ح × ح و × ح
٩ — ح ٢ م الابيض لا يستطيع هنا التبييت لان بيدق الرخ غير محمى .

٩ — ... ف ٥ ح م
١٠ — ح ٤ ف و ٢ و
١١ — ب ٣ فم ط !
١٢ — ط ف ٤ فم ∓ وحرية قطع الاسود أكمل

(٢)

٣ — ... ح ٣ فو !
٤ — و ٣ م ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو ف ٥ ح (بدلا من ف ٢ م)
٦ — ف ٢ و ت
٧ — ط را م
٨ — ف ٤ ف ب ٣ و
٩ — ح ٣ ف ف ٣ م !
١٠ — ف × ف ر × ف
١١ — ح ٥ ح م را م

والمركز متساوى ويتمتع الاسود بصحة جيدة ! ! !

الفصل الثانى

١ – الطابق الاسكتلندى

Scotch Game

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ح ٣ فم
ح ٣ فو ٢ — ب ٤ و

فى افتتاح الطابق الاسكتلندى يهدف الابيض إلى تكسير بيدق وزيره فى مقابل بيدق الملك الاسود لماذا ؟ لانه يعتقد أنه بوجود بيدق قوى له فى ٤ م يتيح له سيطرة أكبر على الرقعة ... لكن الاسود يستطيع هو

الآخر أن يفتل نفس الشيء - فيحاول تكسير بيدق وزيره فى مقابل بيدق ملك الأبيض فيصبح أمتياز الأبيض فوق الرمال . وأفضل تكملة بالنسبة للأبيض والأسود .

(١)

٣ — ...	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٦ — ح × ح	ب ح × ح
٧ — ف ٣ و	ب ٤ و
٨ — ب × ب	ب × ب
٩ — ت	ت
١٠ — ف ٥ حم	ب ٣ ف
١١ — و ٣ ف	ف ٢ م
١٢ — ر و ١ م	ر ١ ح
١٣ — ح ١ و	ر ١ م
١٤ — ب ١ ر م	ف ٣ م =

والمركز متساوى الآن وقطع الأبيض تتمتع بحرية أكثر فى حين أن وسط الاسود أفضل .

وهناك تفريع آخر متفرع من السالف .

(٢)

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم

٥ — ح × ح .... (بدلا من ٥ - ح ٣ فو فى التفريع الاول)

٥ — ...	ب ح × ح

٦ — ب ٥م ... لكى يضع الابيض بيدقا مركزيا فى الوسط يربك به انتشار قطع الاسود :

٦ — ...	و ٢ م
٧ — و ٢ م	ح ٤ و
٨ — ح ٢ و	=

وننتقل إلى تفريع ثالث لعله يكون أفضل من سابقيه .

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ف ٤ ف
٥ — ف ٣ م	و ٣ ف
٦ — ب ٣ فو	حم ٢ م
٧ — ح ٢ ف	ف × ف
٨ — ح × ف	ت
٩ — ف ٢ م	ب ٣ و

(يجب التحضير : لـ ...

ب ٤ و :)

١٠ — ت	ف ٣ م
١١ — ح ٢ و	ب ٤ و ∓

والاسود أفضل قليلا .

ومن المحتمل أن يكون التفريع الآتى ذو قيمة وهو يبتدىء من النقلة السابعة فى التفريع السابق .

(٤)

٦ — ب ٣ فو	حم ٢ م
٧ — و ٢ و	ب ٤ و
٨ — ح ٥ ح	ف × ف
٩ — و × ف	ت
١٠ — ح ٢ و	ب × ب
١١ — ح × بم	و ٤ م
١٢ — ت ر و	...

= ويتساوى كل من الابيض والاسود والافتتاحان الذين سيجىء ذكرهما بعد وهما الطابق الهادىء والطابق الاسبانى هما فى الحقيقة الاساسيان فى هذا الباب لأنهما يحتاجان إلى شىء من التركيز فضلا عن شيوعهما فى أوساطنا .

الفصل الثالث

٣ — الطابق الهادىء

Giuoco Piano

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢٠٠ —

ح ٣ فم ، ح ٣ فو

٤ — ف ٤ فو ، ف ٤ ف فو

والابيض فى هذا الإفتتاح يؤجل تحريك بيدق الوزير الى المربع ٤ والى أن يعزز هذا المربع ببيدق فيل الوزير ... لكى يتمكن الابيض من الإحتفاظ ببيدق فى المربع ٤ و...

ويجب معرفة التفريع الآتى :

(١)

٤ — ب٣ف ح٣ف
٥ — ب ٤ و ب×ب
٦ — ب×ب ف٣ح ؟
٧ — ب ٥ و حو ا ح
٨ — ب ٥ م ح ا حم
٩ — ت ح ٢ م
١٠ — ب٦و ح ٣ ح
١١ — ح ٥ ح ت
١٢ — و ٥ ر ...

فيضطر الاسود الى تضحية وزيره ليتجنب المات ... ولهذا يجب على الاسود فى هذا الإفتتاح أن يراعى الدقة ... وننتقل الى تفريع آخر :

(٢)

٤ — ب ٣ ف ب ٣و
٥ — ب ٤ و ب×ب
٦ — ب×ب ف ٣ ح
٧ — ح ٣ ف ح٣ف
٨ — و ٣ و ف ٥ ح
٩ — ف ٣ م ت
١٠ — ب٣رو ر ١ م
١١ — ف٢ر و ٢ و
١٢ — ح ٢ و ر ٢ م
١٣ — ب٣ف ف ٤ ر
١٤ — ت ± ...

والابيض أفضل قليلا ... وهذا هو المركز المثالى فى الطابق الهادىء ولكى يقوى الاسود من مركزه وليتساوى مع الابيض له أن يلاحظ التفريع التالى :

(٣)

٤ — ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ — ب ٤ و ب×ب

٦ــ ب×ب ف ٥ ح +
٧ــ ف ٢ و ف×ف +
٨ــ حو×ف ب ٤ و !!

ضاريا الوسط بقوة ومساويا الدور مع الابيض .

ويغير الابيض من موقفه فى التفريع التالى :

(٤)

٤ــ ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ــ ب ٤ و ب×ب
٦ــ ب×ب ف ٥ ح +
٧ــ ح ٣ ف ... فإذا لعب الاسود هنا :

٧ــ ... ب ٤ و يكون الرد :

٨ــ ب×ب ح (٣ فم) × ب
٩ــ ت ف × ح
١٠ــ ب × ف ف ٣ م
١١ــ را م ت
١٢ــ ح٥حم ...الخ

وإذا حاول الابيض تحريك بيدق الملك الى المربع ٥ م فان الاسود يحرك بيدق وزيره الى المربع ٤ و .. فمثلا :

(٥)

٤ــ ب ٣ ف ح ٣ ف
٥ــ ب ٤ و ب×ب
٦ــ ب ٥ م ح ٥ م ؟ (يجب .. ب ٤ و)
٧ــ ف ٥ و ب ٤ فم
٨ــ ب×ب ... والابيض أفضل

وإذا

٦ــ ب ٥ م ح ١ حم ؟
٧ــ ب×ب ف ٣ ح ؟
٨ــ ب ٥ و .... والابيض أفضل :

لكن

٦ــ ب ٥ م ب ٤ و !!
٧ــ ف٥ حو ح ٥ م وينتهى الامر الى التساوى كما بينا .

وأفضل القطع التى تعزز وتقوى

من مركز بيــدق الملك هــو فرس الوزير ... فلنتبع التفريع الآتى :

(٦)

٤ — ب ٣ فو　ف ٣ ح

٥ — ب ٤ و　و ٢ م

والآن

٦ — ت　.... الانتشــاروأمان الشــاه يجب أن يكــونا فى الاعتبــار الأول — هذا مبدأ أساسى هام .

٦ — ...　ح ٣ ف

٧ — رام　... ليس من الحكمة التضحية ببيدق الشاه دون مبرر

٧ — ...　ب ٣ و

٨ — ب ٤ رو　ب ٣ رو

٩ — ب ٣ ر　... لاداعى للعجلة خصوصا وأن هذه النقلة تمنع الاسودمن ربط الفرس ب... ف ٥ ح

٩ — ...　ت

١٠ — ب ٤ حو　ب ٣ رم

١١ — ف ٣ ر　ح ٢ و الاسود مضطر لهـذه النقلة غـير الطبيعية لـكى يحتفظ بتوازنه :

١٢ — ب ٥ ح　ح ١ و

١٣ — حو ٢ و ± ... وهدف هذا الفرس هو ١ ف ، ٣ م ، ٥ و أو ٥ فم والأسود هنا دافع عن بيدق الملكودفع الثمن من حرية قطعة :

(٧)

وفى افتتاح الطابق الهادى يوجد تفريع يسمى بتفريع كانال ويجرى كالاتى :

١ — ب ٤ م　ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم　ح ٣ فو

٣ — ف٤ف　ف٤ف

٤ — ب ٣ و　ح ٣ ف

٥ — ح ٣ ف　ب ٣ و

٦ — ف ٥ حم　... فاذا لعب الاسود النقلة الطبيعية :

٦ — ...　ب ٣ رم

كان الرد :

٧ — ف × ح　و × ف
٨ — ح ٥ و　و ١ و
٩ — ب ٣ ف　... ونرى النتيجة فللابيض بيادق فى المربعات ٤م، ٣فو، ٣ و فهو اذن يمتاز بوسط قوى .

الفصل الرابع

٤ — دفاع الفرسين

Two Knights Defence

١ - ب٤م ، ب٤م ٢ - ح٣فم ، ح٣ فو

٣ - ف ٤ ف ، ح ٣ ف

عندما يريد الاسود التهرب من الطابق الهادىء الذى يظل فيه الابيض لفترة غير قصيرة متميزا عن الاسود من حيث المركز فانه قد يلتجىء إلى دفاع الفرسين . وفى الحقيقة يتشابه دفاع الفرسين مع الجامبيت « أى تضحية بيدق فى مقابل سرعـــة الانتشار » ولنرى سويا التفريغ الآتى ولنناقشه قليلا :

٤ — ح ٥ ح　ب ٤ و
٥ — ب × ب .... والاسود إذا رد بالنقلة الطبيعية .
٥ — .... ح × ب أعطى الفرصة للابيض للهجوم ب :
٦ — ح × ب ! ... أو
٦ — ب ٤ و !

وإذا لعب الاسود :

٥ — ... ح ٥ ويرد الابيض ببساطة :
٦ — ب ٣ فو

وعلى هذا يكون التفريع الأساسى لهذا الافتتاح :

٣ — ح ٥ ح　ب ٤ و
٥ — ب × ب　ح ٤ رو ولا ننصح للابيض بأن يحاول الاحتفاظ بالبيدق فاذا حاول ذلك :

٦ — ب ٣ و　ب ٣ رم
٧ — ح ٣ فم　ب ٥ م
٨ — و ٢ م　ح × ف
٩ — ب × ح　ف ٤ فو ا و الاسود له الافضلية ولما كان الفرس

الاسود لايفعل شيئافى المربع٤رو

فيكون من الأفضل تكملة الافتتاح كالآتى:

٤-ح ٥ ح   ب ٤ و

٥-ب × ب   ح ٤ ر و

٦-ف ٥ ح +   ب ٣ ف

٧ — ب × ب   ب × ب

٨ — ف ٢ م   ب ٣ ر م والأسود

هنا يطارد الفرس حتى لاتحتل المربع ٤ م

٩-ح ٣ فم   ب ٥ م

١٠-ح ٥ م   ف ٣ و

والأبيض هنا يجب أن يقرر ما إذا كان سيحتفظ بالبيدق أم سيعيده للاسود :

فاذا

١١-ح ٤ ف   ح × ح

١٢-ف × ح   ت و ولا يستطيع

الابيض هنا أن يبيت نظرا للتضحية المعروفة ١٣ ...

ف × ب ر +

إذن

١٣-ب ٣ و   ب × ب و ويكمل الأسود ... ر١ م + ثم ... ح ٥ ح

وإذا

١١-ب ٤ و   ب × ب ! (ه) وهو مار

١٢-ح × بو   و ٢ ف !

١٣-ح ٣ ر   ف ٣ر !

١٤ - ب ٣ حـم ت . . . الخ

والأسود أفضل وبذلك يتضح أن من الأفضل الا يحاول الأبيض الاحتفاظ بالبيدق ... وهناك مبدأ هام يحسن الالتفات اليه ... « الذى يقبل الجامبيت يستطيع أن يحسن من مركزه ـ وقد يجعله أفضل ـ إذا رد ما ضحى له فى الوقت المناسب » وإذا دققنا النظر فى التفريع السالف نجد أن مشكلة الابيض

تركزت فى صعوبة انتشار قطعه...
ووجود فرسه فى ٣و ثم فى عدم
استطاعته التبييت وفى اضطراره
لاضعاف بيادقة ... لكن إذا
اختار الابيض

١١ - ب ٤ فم ! ... مقررا أن يعيد
البيدق كان له الأفضلية :

١١ - ... ب × ب (ه)
١٢ - ح × ب (٣ فم) ... ورجع
الفرس إلى مكانه الطبيعى

وإذا :

١١ - ... ت
١٢ - ح ٣ فو و ٢ ف
١٣ - ت ! ف × ح
١٤ - ب × ف و × ب
١٥ - ب ٤ و ب × ب (ه)
١٦ - و × ب ! وأصبحت بيادق
الاسود مبعثرة، وفرس الوزير
بعيدا عن الميدان والابيض له
أفضلية الفيلين فى طابق مفتوح.

وهنا نستطيع القول بأن التكتيك
فى دفاع الفرنسين بسيط لكنه دقيق . .

الفصل الخامس

٥ - هجوم ماكس لانج

Max Lange Attack

١ - ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ - ح ٣
فم ، ح ٣ فو - ف ٤ ف ، ف ٤ ف ٤ - ت
، ح ٣ ف ٥ - ب ٤ و

وهذا نوع من الجامبيت أيضا لكن
الابيض هو الذى يقوم به هنا ...
وقد يتفرع هجوم ماكس لانج من
دفاع الفرسين .. من التفريع الآتى:

١ - ب ٤ م ب ٤ م
٢ - ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ - ف ٤ ف ح ٣ ف
٤ - ب ٤ و ب × ب
٥ - ت ف ٤ ف
٦ - ب ٥ م ب ٤ و ... الخ

وقد اختفى هذا الافتتاح من
المسابقات الدولية ... والتفريغ الرئيسى
فيه يجرى كالآتى :

٥ — ... ب × ب

٦ — ب ٥ م ب ٤ و (الرد الطبيعى)

٧ — ب × ح ب × ف

٨ — رام + ف ٣ م

٩ — ح ٥ ح و ٤ و

١٠ — ح ٣ فو و ٤ ف

١١ — حو ٤ م ط

١٢ — ح × فو ب × ح

١٣ — ب ٤ حم و ٤ م

١٤ — ب × ب رم ١ ح

١٥ — ف ٦ را ...

وقد لعب هذا الافتتاح فى مسابقة اوستند سنة ١٩٠٩ فى المباراة بين مارشال وبيرن ... وقد انتصر الابيض فى هذه المباراة ... ومع ذلك فالاسود يستطيع القيام بهجوم مضاد على جناح الشاه الابيض ... والقول الفصل لقدرة اللاعب وتكتيكه .

الفصل السادس

٦ — الطابق الاسبانى Ruy Lopez

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ — ح

٣ فم ، ح ٣ فو ٣ — ف ٥ ح

فى عام ١٥٥٩ زار رجل اسبانى من رجال الدين يدعى راى لوبيز بلاد ايطاليا .. وقد لاعب الايطاليين فانتصر عليهم انتصارا ساحقا فى الشطرنج ... وكانت ايطاليا فى ذلك الحين مركزا هاما للشطرنج ... وقد سمع به فيليب الثانى ملك اسبانيا فاستدعاه ليقيم فى قصره واغدق عليه الكثير من نعمه ... وقد كان هذا الاسبانى أول من لعب الشطرنج بالاستدبار ... أى دون أن يرى الرقعة فكان يلاعب خصومه بالتصور ... وقد اعتبر أقوى لاعب فى عصره وأصدر كتابه الاول سنة ١٥٦١ احتوى على قوانين اللعبة وشرحا لبعض الافتتاحات ...

وقد أطلق اسم ذلك الراهب على هذا الافتتاح لأنه الأول الذى لعب به ... وهذا الافتتاح يعتبر من أهم الافتتاحات وقل أن تخلو مسابقة دولية منـــه . والسبب فى ذلك أن النقـــلات الطبيعية فيه تنتهى إلى مركز حسن لكل طرف يستطيع أن يستغل موقفه ... وما دام الأبيض له امتياز النقلة الأولى فهـــو الأول الذى يستطيع أن يبدأ الهجوم .

والتفريعات فى هذا الافتتاح عديدة منها قديم ومنها حديث ...

ويعتبر دفاع شتاينتز من التفريعات القديمة وهو الدفاع الكلاسيكى فى هذا الافتتاح .

دفاع شتاينتز

Steinitz Defence

(١)

٣ — ...	ب ٣ و
٤ — ب ٤ ى	ف ٢ و
٥ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ — ت	ف ٢ م

٧ — ر ١ م ... : ويكتشف الأسود هنا أنه لا يستطيع أن يبيت خوفا من التفريع الآتى :

٧ — ...	ت
٨ — ف × ح	ف × ف
٩ — ب × ب	ب × ب
١٠ — و × و	ر و × و
١١ — ح × ب	ف × ب
١٢ — ح × ف	ح × ح
١٣ — ح ٣ و	ب ٤ فم
١٤ — ب ٣ ف	ف ٤ ف +
١٥ — ح × ف	ح × ح
١٦ — ف ٥ ح	ر ٤ و
١٧ — ف ٧ م	ر ٢ ف
١٨ — ب ٤ فى	ويكسب الابيض

لذلك

٧ — ...	ب × ب
٨ — ح × ب	ح × ح
٩ — و × ح	ف × ف!
١٠ — ح × ف	ب ٢ ر و !
١١ — ح ٣ ف	ت

١٢ — ف ٥ ح ح ٢ و ... الخ
والمركز متساوى .

(٢)

٣ — ... ب ٣ و
٤ — ب ٤ و ف ٢ و
٥ — ح ٣ ف ح ٣ ف
٦ — ف × ح! ... الأبيض هنا
يحتفظ باحتمال التبييت فى جناح
الوزير طبقاً للاحوال

٦ — ... ف × ف جبرية
٧ — و ٣ و ! ... والآن بيدق
الملك الأسود مهاجم وبعد النقلات
الطبيعية :

٧ — ... ب × ب
٨ — ح × ب ف ٢ و
٩ — ف ٥ ح ف ٢ م
١٠ — ط ! ت
١١ — ب ٤ ف ... الأبيض أفضل
وهجومه قوى .

(٣)

٣ — ... ح ٣ ف
٤ — ت ح × ب
٥ — ب ٤ و ف ٢ م
٦ — و ٢ م ح ٣ و
٧ — ف × ح ب‍ح × ف
٩ — ب × ب ح ٢ ح جبرية
هنا يختار بين :

١٠ — ح ٤ و أو ١٠ — ر ١ م[1]
والأبيض أفضل .

والتفريعات الحديثة تبتدىء من
النقلة الثالثة حينما يلعب الأسود
٣ — ... ب ٣ رو ويطلق على هذه
التفريعات أسم البطل اللامع بول مورفى
وتسمى هذه التفريعات بـ : -

دفاع مورفى

Morphy Defence.

فإذا حاول الأبيض أخذ بيدق
الملك بـ ٤ — ف × ح ، ب و × ف

(١) أنظر كتاب Ideas behind the chess openings تأليف Reubin Fine
ص ٢١ وما بعدها.

٥ — ح × ب ، و ٥ و !! ويسترد الأسود بيدقه ومركزه حسن .

(٤)

٣ — ... ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر ح ٣ ف ! الأسود ينقل بقوة .

٥ — ت ... وهنا يجب الألتفات للاحكام الآتية بالنسبة للابيض والاسود على السواء :

(١) مراعاة انتشار القطع دون تأخـــير

(٢) المحافظة على بيدق الملك .

(٣) بالنسبة للابيض : ألا يحاول تكسير فيل الملك .

(٤) بالنسبة للاسود : محاولة لعب ب ٤ فو لبناء وسط قوى.

(أنظر كتاب Ideas Behind The Chess openings By Fine)

٥ — ... ف ٢ م
٦ — ر ١ م ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح ب ٣ و
٨ — ب ٣ ف ... وإلا استطاع الاسود تكسير فيل الملك

ب : ... ح ٤ رو

٨ — ... ح ٤ رو
٩ — ف ٢ ف ب ٤ ف
١٠ — ب ٤ و و ٢ ف

وهذا التفريع يعتبر من التفريعات الرئيسية فى هذا الدفاع .

ويجب مراعاة ما يأتى :

(١) الابيض يتابع مهمة الضغط على وسط الاسود - وعليه أن يحاول إيصال فرس من أفراسه إلى المربع ٥ و أو إلى المربع ٥ فم .

(٢) أن يحاول الأبيض - نظراً لضيق حرية قطع الاسود - بناء هجوم على مركز الشاه الأسود .

(٣) على الأسود أن يركز أهتمامه إلى إقفال الوسط أما بتكسير البيادق ب × ب أو وضع بيدق فى ٥ ولفتح مجال لقطعه.

(٤) فرصة الأسود للهجوم المضاد فى جناح الوزير ـ فيضع فى أعتباره ألا يعطى الأبيض فرصة قفل الدور بحيث لا يسمح بفتح الأعمدة للارخاخ السود .

وهناك تفريعان يتفرعان من التفريع السابق :

(٥)

٨ ــ ٠٠٠ ت (بدلا من ٨٠٠٠ ح ٤ ر و)

٩ ــ ب ٤ و ف ٥ ح

١٠ــ ف ٣ م ب × ب

١١ــ ب × ب ح ٤ ر و

١٢ــ ف ٢ ف ح ٥ ف

١٣ــ ف ١ ف ب ٤ ف

١٤ــ ب ٣ حو ح ٤ ر و

١٥ــ حو ٢ و ح ٣ ف

(٦)

وهو المعروف بتفريع مارشال

٧ ــ ٠٠٠ ت (بــدلا من ٠٠٠ ب ٣ و)

٨ ــ ب ٣ ف ب ٤ و !

٩ ــ ب × ب ح × ب

١٠ــ ح × ب ح × ح

١١ــ ر × ح ب ٣ فو ! نقلة مارشال والأسود مركزه حسن (أنظر مباراة كابا بلانكا ضد ماشال نيويورك سنة ١٩١٨ رقم ٢٧ بالقسم الثانى)

[1] ولقد قام أساتذة الشطرنج فى الاتحاد السوفييتى ببعض التجديدات فى هذا الافتتاح ... وقد لقيت هذه التجديدات نجاحا فى المسابقات الدولية .. ومن أهم مبتكرى هذه التجديدات سميسلوف وبوتفينيك

(١) أنظر كتاب The Soviet School of chess by Kotov and Yudovitch ص ٩٢ طبعة ١٩٥٨ .

(كلاهما حاز على بطولة العالم فى الشطرنج) وبولسلافسكى وكيريس وغيرهم

(٧)

تفريع رومانوفسكى

Romanovsky V.

٣— ... ب ٣ ر و
٤—ف×ح ب و × ف
٥—ح ٣ ف ب ٣ ف
٦—ب ٣ و ف ٣ و
٧—ح ٢ م ح ٢ م

(٨)

هجوم روزر

Rauzer Attack

٣— ... ب ٣ ر و
٤—ف ٤ ر ح ٣ ف
٥—ت ف ٢ م
٦—ر ١ م ب ٤ حو
٧—ف ٣ ح ب٣و
٨—ب ٣ ف ت
٩—ب ٣ ر م ح ٤ ر و
١٠—ف ٢ ف ب ٤ ف
١١—ب ٤ و و ٢ ف
١٢—حو ٢ و ح ٣ ف
١٣—ب × بم ب × ب
١٤— ب ٤ ر و

(٩)

تفريع بولسلافسكى

Boleslavsky Variation

٣— ... ب ٣ ر و
٤—ف ٤ ر ح ٣ ف
٥—ت ف ٢ م
٦—ر ١ م ب ٤ حو
٧—ف ٣ ح ب ٣ و
٨—ب ٣ ف ت
٩—ب ٣ ر م ح ٤ ر و
١٠—ف ٢ف ب ٤ ف
١١—ب ٤ و و ٢ ف
١٢—حو ٢ و بف × ب
١٣—ب × ب ح ٣ ف
١٤—ح ٣ ح

(١٠)

تفريع بانوف

Panov Variation

٣ — ...   ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ — ت   ف ٢ م
٦ — ر ١ م   ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح   ب٣ و
٨ — ب ٣ ف   ت
٩ — ب ٣ رم   ح ٤ ر و
١٠ — ف ٢ ف   ب ٤ ف
١١ — ب ٤ و   و ٢ ف
١٢ — حو ٢ و   ف ٢ ح

(١١)

طريقة رابينوفتش

Rabinovitch System

٣ — ...   ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ — ت   ب ٤ حو
٦ — ف ٣ ح   ب ٣ و
٨ — ح ٥ ح   ب ٤ و
٨ — ب×ب   ح ٥ و
٩ — ر ١ م   ف ٤ فو
١٠ - ر × ب +   م ١ ف

(١٢)

تجديد رادشنكو

Radchenko Variation

٣ — ...   ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ — ت   ح × ب
٦ — ب ٤ و   ب ٤ حو
٧ — ف ٣ ح   ب ٤ و
٨ — ب × ب   ف ٣ م
٩ — و ٢ م   ف ٢ م
١٠ — ر ١ و   ت
١١ — ب٤ف   ب ح×ب
١٢ — ف×ب   ب × ف
١٣ — ر×و   رم × ر

(١٣)

هجوم جيلر

Geiler Attack

٣ — ...   ب ٣ ر و

٤ - ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ - ت   ف ٢ م
٦ - ب ٤ و   ب × ب
٧ - ب ٥ م   ح ٥ م
٨ - ح × ب   ح ٤ ف
٩ - ح ٥ ف   ت
١٠- و ٤ ح   ب ٣ حم
١١- ف ٦ ر   ر ١ م
١٢- ح ٣ ف   ب ٣ و
١٣- ح × ف +   و × ح
١٤- و ٣ ف   ...

(١٤)

تفريع كيريس

Keres Variation

٣ - ...   ب ٣ ر و
٤ - ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ - ت   ف ٢ م
٦ - ر ١ م   ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح   ب ٣ و
٨ - ب ٣ ف   ت
٩ - ب ٣ ر م   ح ٤ ر و
١٠- ف ٢ ف   ب ٤ ف
١١- ب ٤ و   و ٢ ف
١٢- حو ٢ و   ر ١ و

(١٥)

طريقة كيريس

Keres System

٣ - ...   ب ٣ ر و
٤ - ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ - ت   ح × ب
٦ - ب ٤ و   ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح   ب ٤ و
٨ - ب × ب   ف ٣ م
٩ - و ٢ م

(١٦)

طريقة بولسلافسكى

Boleslavsky System

٣ - ..   ب ٣ رو
٤ - ف ٤ ر   ح ٣ ف
٥ - ت   ح × ب
٦ - ب ٤ و   ب ٤ حو
٧ - ف ٣ ح   ب ٤ و
٨ - ب × ب   ف ٣ م
٩ - ب ٣ ف   ف ٤ فو

١٠ — حو ٢ و	ت
١١ — ف ٢ ف	ب ٤ ف
١٢ — ح ٣ ح	ف ٣ ح
١٣ — حم ٤ و	ح × ح
١٤ — ح × ح	ف × ح
١٥ — ب × ف	ب ٥ ف
١٦ — ب ٣ ف	ح ٦ ح
١٧ — ب × ح	ب × ب
١٨ — و ٣ و	ف ٤ ف
١٩ — و × ف	ر × و
٢٠ — ف × ر	و ٥ ر
٢١ — ف ٣ ر	و × ب +
٢٢ — م ١ ر	والأبيض أفضل

والنقلات السابقة جميعا فى التفريع الأخير حدثت فى مباراة سميسلوف (روسيا) ضد ريشفسكى (الولايات المتحدة) بالراديو سنة ١٩٤٥ Radio Match حيث سحق فريق الاتحاد السوفييتى الفريق الأمريكى وكانت النتيجة ٥، ١٥ : ٥، ٤ لصالح الاتحاد السوفييتى وكانت تكملة المباراة السابقة :

٢٢ — ...	و × بم
٢٣ — ف ٢ و	و × ب
٢٤ — ف ٤ ف	ب ٤ فو
٢٥ - ف٦م +	م ١ ر
٢٦ — ف × بو	ر ١ و
٢٧ — ر و ١ و	ب ٥ ف
٢٨ — ف × بحم	ب ٦ ف
٢٩ — ف ٥ م	ب ٥ ح
٣٠ — ف ٣ حو	ر ٧ و
٣١ — ب ٤ فم	ب ٤ رم
٣٢ — ر ١ حو	ر ٧ فم
٣٣ — رم ١م	و ٧ و
٣٤ — ر و ١ و	و ٧ ح
٣٥ — ر٨و +	م ٢ رم
٣٦ — ف٨ح +	م ٣ ح
٣٧ — ر ٦ و +	م ٤ ف
٣٨ — ف٦م +	م ٣ ح
٣٩ — ف٥و +	م ٢ ر
٤٠ — ف٤م +	م ١ ح
٤١ — ف ٦ ح	(س)

منشور فى مجلة Chess العدد ١٢١ ص ١٦ عدد أكتوبر سنة ١٩٤٥

الفصل السابع

٧ ـ طابق الاربع أفراس

١ ـ ب ٤ م ، ب ٤ م   ٢ ـ ح ٣ فم

ح٣فو

٣ ـ ح ٣ ف ، ح ٣ ف

يقلد الأسود فى هذا الافتتاح خصمه الأبيض فى نقلاته الأولى ... وهو عادة لا يواجه صعوبة فى مرحلة الافتتاح . وعلى هذا يكون لزاما على الأبيض محاولة تهديد شىء ما وإلا استطاع الاسود القيام بهجوم مضاد يبتدىء بـ : ... ب ٤ و أو بنشر قطعه دون أى حائل وعادة يكمل الأبيض

٤ — ف ٥ ح .

(١)

٤ — ف ٥ ح   ف ٥ ح

٥ — ت   ت

٦ — ب ٣ و   ب ٣ و

٧ — ف ٥ ح   ف ٥ ح ؟

٨ — ح ٥ و ±

والأبيض أفضل . . اذن يجب على الأسود ألا يقلد النقلات الأولى للأبيض جميعها بل يحاول التغيير مبكرا وقد دلت التجربة والخبرة على أن : ٧ ... ف × ح بدلا من ٧ ... ف ٥ ح ؟ أفضل ٨ ـ ب × ف ... ويبادق الأسود مركزها أفضل والأبيض احتفظ بالفيلين وحرية قطعه .

وكثيرا ما يجنح الأسود إلى وضع فرس رزيره فى المربع ٣ حم عن طريق ٢ م

٨ — ..   ح ٢ م

٩ — ح ٤ ر !   ح ٣ حم

١٠— ح × ح   ب ر × ح

١١ — ب ٤ فم ± والأبيض أفضل فما هى إذن أقوى نقله يمكن أن يلعبها الأسود بعد ما يلعب الأبيض ٨ — ب × ف ؟ يرجح أن تكون .

٨ — ...   و ٢ م

لتقوية الوسط وتمهيد الطريق لتجميع القطع وتتابع التفريع .

٩ — ر ١ م   ح ١ و

١٠ — ب ٤ و　　ح ٣ م

١١ — ف ١ فو　　ب ٤ ف !

١٢ — ب ٣ ح　　ح ٢ ف

١٣ — ف ١ ف　　ف ٥ ف

١٤ — ب ٣ ر م　　ف ٤ ر

١٥ — ف ٢ ح م　　ر و ١ و

١٦ — ب ٥ و　　و٢و = والمركز

متكافىء تقريبا .

ولا يستحسن أن يلعب الأسود ب ٤ و دون تحضير .

(٢)

٤ — ف ٥ ح　　ف ٥ ح

٥ — ت　　ت

٦ — ب ٣ و　　ف × ح

٧ — ب × ف　　ب ٤ و ؟

٨ — ب × ب　　و × ب

٩ — ف ٤ فو　　و ٤ ر

١٠ — ر ١ ح　　ب ٣ ر م

١١ — ر ١ م　　والأبيض أفضل

(٣)

تفريع روبنشتين

٤ — ف ٥ ح　　ح ٥ و

مضحيا بيدقا لعمل هجوم مضاد وضرب وسط الأبيض .

٥ — ح × ب　　و ٢ م

لكى يتساوى الأسود مع الأبيض فاذا :

٦ — ب ٤ ف　　ح × ف

٧ — ح × ح　　ب ٣ و

٨ — ح ٣ فم　　و × ب +

٩ — م ٢ ف　　ح ٥ ح +

١٠ — م ٣ ح　　و ٣ ح !

ومركز الشاه الأبيض يدل على أنه لا يتمتع بأمن كاف وهجوم الأسود قوى . ففى مثل هذا المركز يلعب الأبيض للتعادل لا للفوز .

الفصل الثامن

٨ – الجامبيت :

هو افتتاح يقوم فيه الأبيض عادة بتضحية بيدق أو بيادق بغرض بناء هجوم قوى على جناح الشاه الأسود وعندما يقبل الأسود هذا البيدق أو

البيادق ثم يحاول الاحتفاظ بما كسبه بأى ثمن يجد نفسه عادة مهاجم بشدة وقد ينتهى الأمر بخسارته للمباراة ... وفى الحقيقة تضحية بيدق لا يعتبر خسارة فى نظير هجوم شديد يشنه الأبيض على مركز الشاه الأسود ... وفى مسألة الجامبيت توجد قاعدة هامة يجب الالتفات إليها . خذ ما ضحى اليك من البيادق لكن ركز اهتمامك على سرعة انتشار قطعك . وإذا لزم الأمر رد ما ضحى اليك لتضمن حرية وسهولة مباراتك.

وجميع أنواع الجامبيت فى هذا الفصل تتركز فى الهجوم من جانب الأبيض على ٧ فم وعلى ذلك فالمدافع ضد جامبيت لا يجوز له أن يهمل الدفاع عن هذا المربع .

وينقسم الجامبيت إلى ثلاثة أقسام رئيسية :

أ ــ جامبيت الملك Kings Gambit

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ب ٤ فم	

ب ــ جامبيت دانش أو الجامبيت الدانمركى .

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ب ٤ و	ب × ب
٣ ــ ب ٣ فو	...

جـ ــ جامبيت إيفانس :

Evans Gambit

١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ ــ ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ ــ ب ٤ حو	

أ ــ جامبيت الملك المقبول

أ ــ ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ ــ ب ٤ فم ب × ب ٣ ــ ح ٣ فم ، ح ٣ فم

وإذا لعب الأسود ٣ ... ب ٤ حم فبالرغم من أنه يحتفظ بالبيدق المضحى إليه الا أنه يؤدى إلى مراكز معقدة وصعبة بعد أن ينقل الأبيض ٤ ــ ب ٤ رم (جامبيت كيزريتسكى) أو ٤ ــ ف ٤ ف (جامبيت ميزيو ... الخ)

٤ــ ح ٣ فو   ب ٤ و
٥ــ ب×ب   ...

إذا ٥ ــ ب ٥ م ، ح ٤ ر م

٦ ــ ب٤ و ، ب ٣ حم ودفاع الأسود سهــل لأن الوتر ١ حم ــ ٧ ر و مقفول .

٥ــ ...   ح×ب
٦ــ ح×ح   و×ح
٧ــ ب ٤ و   ف ٢ م
٨ــ ف ٣ و   ب ٤ حم !
٩ــ و ٢ م   ف ٤ فم
١٠ــ ف×ف   و × ف
١١ــ ب ٤ حم   و ٢ و ! ∓

جامبيت الفيـل

١ ــ ب ٤ م ، ب ٤ م ٢ــ ب ٤ فم
ب × ب ٣ ــ ف ٤ ف

وهنا يرد الأسود البيـدق المضحى فى مقابل سرعة إنتشار قطعه

٣ــ ...   ب ٤ و

٤ــ ف × ب   ح ٣ فم
٥ــ ح ٣ فو   ف ٥ ح و
٦ــ ح ٣ ف   ف×ح
٧ــ ب و×ف   ب ٣ ف
٨ــ ف ٤ ف   و×و +
٩ــ م × و   ت
١٠ــ فو × ب ح × ب =

وإذا أراد الأسود الاحتفــاظ بالبيدق المضحى فاننا نتذكر مبــاراة صغيرة للعبقرى الفذ بول مورفى[١] .

١ ــ ب ٤ م   ب ٤ م
٢ــ ب ٤ م   ب×ب
٣ــ ح ٣ فم   ب ٤ حم
٤ــ ف ٤ ف   ف ٢ ح
٥ــ ب ٤ ر م   ب ٥ ح ؟
٦ــ ح ٥ ح   ح ٣ ر م
٧ ــ ب ٤ و   ب ٣ فم
٨ــ ف×ب !   ب×ح
٩ــ ف×ح   ف ٣ ف
١٠ــ و ٢ و !   ف×ف

(١) منشور فى كتاب Paul Morphy للمؤلف ماكس لانج طبعة ١٨٩٥

١١— ب × ف ح ٢ ف

١٢— ف×ح + م × ف

١٣— و ٤ ف + م ١ ح

١٤— ت و ٢ م

١٥— ح ٣ ف ب ٣ ف

١٦— ر و ١ م ب ٣ و

١٧— ح ٥ و !! ب × ح

١٨— ب×ب سلم الأسود إذ أنه لا يستطيع منـع المات فمثـلا :

١٨— ... ف ٣ م

١٩— ر× ف و ٢ ح

٢٠— ر ٨ م + و ١ ف

٢١— و × و ≠

أو

٢١— و ٧ ف ! ≠

وإذا رفض الأسود الجـامبيت فانه لابد له من نشر فيل الملك وألا أصبح مركز الأبيض أقـوى وأصلب عنـد ما يـكسر الأبيض بيـدق الملك الأسود فى مقابل بيدق وزيره الأبيض فمثـلا :

١— ب ٤ م ب ٤ م

٢— ب ٤ فم ب ٣ و ؟

٣— ح ٣ فم ح ٣ فم

٤— ح ٣ ف ح ٣ ف

٥— ب ٤ و ب × ب و

٦— ح × ب ف ٢ م

٧— ف ٤ ف ت

٨— ح (٤و) ٢م والأبيض أفضـل ويجب على الأسود أن يلاحظ التفـريع الآتى وأن يتجنبه :

١— ب ٤ م ب ٤ م

٢— ب ٤ فم ب ٣ و

٣ — ح ٣ فم ف ٥ ح ؟

٤— ف ٤ف ح ٣ فم

٥— ب×ب ب×ب

٦— ف×ب + !! م×ف

٧— ح×ب + م ١ ح

٨— ح×ف ح×ب

٩— و ٢ م ويكسب الأبيض بسهولة

(جامبيت الملك المرفوض)

١— ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ب ٤ فم ف ٤ ف!

٣ — ح ٣ فم ب ٣ و

٤ — ح ٣ ف ح ٣ فم

٥ — ف ٤ ف ح ٣ف

٦ — ب ٣ و ف ٣ م

٧ — ف ٥ ح ب ٣ ر و

٨ — ف × ح + ب × ف

٩ — و ٢ م ب × ب

١٠ — ف × ب و ١ ح

١١ — ح ١ و ت

١١ — ب ٣ ف ر ١ م = والمركز متساوى تقريبا .

ب — جامبيت دانش

أو الجامبيت الدانيماركى

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٣ — ب ٤ و

ب × ب ٣ — ب ٣ فو

أفضل طريقة للرد على هـذا الافتتاح هى أن يقبل الأسود جميع البيادق التى تضحى اليه ثم يردها لضمان مباراة سهلة ، فمثلا :

٣ — ... ب × ب

٤ — ف ٤ ف ...

إذا ٤ — ح × ب ، ب ٣ و ٥ — ف ٤ فو ، ح ٣ فم يعطى الأبيض هجوما ضعيفا .

٤ — ... ب × ب !

٥ — ف × ب ب ٤ و !

٦ — ف × ب و ...

إذا ٦ — ب × ب ، ح ٣ فم ويصبح دفاع الاسود سهلا لأن الوتر الخطير الذى يسيطر عليه فيل الملك الابيض يصبح مقفولا مثال :

٧ — ح ٣ فم ، ف ٣ و ٨ — ت،ت ٩ — ح ٣ ف ، ف ٥ ح م ١٠ — و٤و حو ٢و ١١ — ر م ١ م ، ر ١ م والابيض خسر بيدقا دون مبرر .

٦ — ... ح ٣ فم

٧ — ف × ب + م × ف

٨ — و × و ف ٥ ح +

٩ — و ٢ و ف × و +

١٠ — ح × و　ب ٤ ف ∓
والاسود أفضل

وقد دلت التجارب فى المسابقات على أن الاسود يكسب المباراة فى التفريع السابق .

ج — جامبيت إيفانس

Evans Gambit

١ — ب ٤ م ، ب ٤ م ٣ — ح ٣فم
ح ٣ فو — ٣ — ف ٤ فو ، ف ٤ ف
٤ — ب ٤ حو

وهنا أيضا أفضل طريقة للرد على هذا الجامبيت أن يأخذ الاسود البيدق ثم يرده فى الوقت الملائم .

لذلك

٤ — ...　ف × ب
٥ — ب ٣ ف　ف ٤ ر
٦ — ب ٤ و　ب ٣ و ا
٧ — ت

هنا قد يلعب الأبيض ٧ — و٣ ح فيرد الأسود ٧ ... و ٢ و ا

٨ — ب × ب ا ، ف ٣ ح = إذا
٨ ... ب × ب ؟ ٩ — ت ، ح ٣ ف
١٠ — ر ا و ، و٢م ١١ — ف ٣ ر
والأبيض أفضل .

٧ — ...　ف ٣ ح
٨ — ب × ب　...

وإذا لعب الأبيض ٨ — و ٣ ح ، و ٣ ف أو إذا لعب ٨ — ف ٣ ر ، ف ٥ ح ٩ — ف ٥ ح ، ب × ب
١٠-ب×ب،ف×ح١١-ف×ح+،
ب × ف ١٢ — و × ف ،
ح ٢ م والأبيض ليس له شيء فى مقابل البيدق المضحى.

٨ — ..　ب × ب
٩ — و × و +　ح × و
١٠ — ح × ب　ف ٣ م

والأسود مركزه أفضل فى نهاية الدور وذلك فى الحقيقة راجع إلى أن بيادقه متماسكة فى حين أن بيادق الابيض متفرقة .

وإذا كان الأسود شرها لدرجة أنه

لا يريد أن يفرط فى البيدق الذى كسبه دون وجه حق فان النتيجة تكون غير سارة فمثلا :

٤ — ...	ف × ب
٥ — ب ٣ ف	ف ٤ ر
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ت	ح ٣ ف
٨ — ف ٣ ر !	ب ٣ و
٩ — ب ٥ م !	ب ٤ و

فاذا ٩ ... ب × بم ١٠ — ر ١م ف ٥ حم ١١ — ح × بم ويكسب الأبيض . إذا ١١ ... ف × و ١٢ — ف × ب ≠

١٠ — ف٥ح	ح ٥ م
١١ — ب × ب	

ومنع الأسود من التبييت .

الباب الثانى

اللعب نصف المفتوح

Semi - Open Game

فى هذا الجزء نتناول بالدراسة أهم الافتتاحات التى يبدأ فيها الأبيض ١ — ب ٤ م فيرد الأسود : ١ ... ب٣م (الدفاع الفرنسى)

أو ١ ... ب ٤ فو (الدفاع الصقلى)

أو ١ ... ب ٣ فو (دفاع كاروكان)

الفصل التاسع

الدفاع الفرنسى

French Defence

١ — ب٤م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و

رأينا فى اللعب المفتوح أن هجوم الأبيض يركز غالبا على ٧ فم بوضع

فيل الملك فى المربع ٤ فـو فاذا استطاع الأسود قفل الوتر المسيطر عليه فيل الملك الأبيض حينما يلعب بعد التحضير ... ب ٤ و فانه (الأسود) غالبا ما يكون قد تساوى مع الأبيض ... ومن ثم فكثيرا ما يبادر الأسود إلى قفل ذلك الوتر مقدما منذ النقلة الأولى فيحرك بيدق الملك إلى المربع ٣ م وهذا ما يسمى بالدفاع الفرنسى .

وفى هذا الافتتاح يبادر الأبيض إلى محاولة السيطرة على الوسط بتحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و فى النقلة الثانية فيرد الأسود ـ لنفس الحكمة كدفاع عن وسطه بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤ و

عندئذ يختار الأبيض عند نقلته الثالثة إما :

ا ـ ٣ — ب × ب .

ب ـ أو ٣ — ح ٣ فو .

جـ ـ أو ٣ — ح ٢ و .

د ـ أو ٣ — ب ٥ م .

أ — تفريع التكسير

Exchange Variation

١ — ب ٤ م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و ، ٣ — ب × ب

(١)

٣ — ...	ب × ب
٤ — ح ٣ فم	ف ٣ و
٥ — ف ٣ و	ح ٣ فو !
٦ — ب ٣ ف	حم ٢ م !
٧ — ت	ف ٥ حم
٨ — ر ١م	و ٢ و
٩ — ف ٥ حم .	ب ٣ ف
١٠ — ف ٤ ر	ب ٤ رم
١١ — حو ٢ و	ب ٤ حم
١٢ — ف ٣ ح	ف × ف
١٣ — ب ر × ف	ط !

ب — ١ — ب٤م ، ب٣م — ب٤و

ب ٤ و ٣ — ح ٣ فو

وهو أهم ما فى الدفاع الفرنسى نظرا لكثرة التفريعات المتشابكة فيه . ويرد الأسود فى النقلة الثالثة إحدى

النقلات الآتية : ٣ ... ب × ب أو ٣ ... ف٥ح أو ٣ ... ح ٣ فم وسنتناول بالدراسة كل من هذه الردود :

(٢)

أولا :

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٢ و
٥ — ح ٣ فم	حم ٣ ف
٦ — ح × ح	ح × ح
٧ — ف ٣ و	ب ٤ ف !
٨ — ب × ب	ف × ب
٩ — ت	ت
١٠ — ف ٥ حم	ب ٣ حو
١١ — و٢م	ف ٢ ح
١٢ — رو ١ و ±	

وبالرغم من أن دور الأسود لابأس به إلا أن الأبيض أفضل وذلك لوجود بيادق أكثر للأبيض فى جناح الوزير وهذا تفوق كبير فى نهايات الأدوار (كتاب my System للمؤلف ايرون نمزوفتش) .

ثانيا : الهجوم المضاد

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ف ٢ و	ح ٣ فو
٦ — ح ٥ ح	ف × ف+
٧ — و × ف	ح × ب و !
٨ — ح × ح	ب × ح
٩ — و × ب	ح ٢ م

والأسود بعد ذلك يعمل على تكسير بيدق الملك الأبيض أو يعمل على تقوية وسطه.

(٤)

٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ب ٣ ر و	ب × ب
٦ — ب × ف	ب × ح
٧ — ح٣ فم	...

(٥)

٤ — و ٤ ح	ح ٣ فم
٥ — و × بح	ر ١ ح
٦ — و٦ر	ر ٣ ح
٧ — و ٣ م	ب ٤ فو ∓

(٦)

٤ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٥ — ب٣ رو	ف ٤ ر
٦ — ب ٤ حو	ب × بو

(إذا ٦ ... ب × ب ح
٧ — ح ٥ ح ، ب × ب +
٨ — ب ٣ فو ±)

٧ — ح ٥ ح	ف ٢ ف

أو

٧ — و ٤ ح	ح ٢ م
٨ — ب × ف	ب × ح
٩ — و × بح	ر ١ ح

١٠ — و × ب ر والأبيض أفضل

سميسلوف ضد بوتفنيك بطولة العالم سنة ١٩٥٤ (المباراة رقم ٥٧ بالقسم الثانى)

ثالثا : توازن الوسط

(٧)

١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ حم	ف ٢ م
٥ — ب ٥ م	حم ٢ و
٦ — ف × ف	و × ف
٧ — و ٢ و	ت
٨ — ب ٤ ف	ب ٤ فو
٩ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
١٠ — ط	ب ٣ ف
١١ — بم × ب	و × ب
١٢ — ب ٣ حم	ب × ب
١٣ — حم × ب	والأبيض أفضل

قليلا بالنسبة لضعف بيدق الملك الأسود فى المربع ٣ م .

(٨)

٦ — ب ٤ رم	ف × ف
٧ — ب × ف	و × ب
٨ — ح ٣ ر	و ٢ م

٩ — و ٤ ح   ب ٣ ر و
١٠ — ط   والأبيض أفضل

(٩)

تفريع ماك كوتشون

Muc Cutcheon V.

١ — ب ٤ م   ب ٣ م
٢ — ب ٤ و   ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو   ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح   ف ٥ ح
٥ — ب ٥ م   ب ٣ رم
٦ — ف ٢ و   ف × ح
٧ — ب × ف   ح ٥ م
٨ — و ٤ ح   ب ٣ حم
٩ — ف ٣ و   ح × ف
١٠ — م × ح   ب ٤ فو
١١ — ب ٤ رم   ح ٣ ف !
١٢ — ر ٣ ر   ب × ب
١٣ — ب × ب   و ٣ ح !

ج — ١ — ب ٤م، ب٣م ٢ — ب ٤و، ب ٤و

---

٣ — ح ٢ و

وفائدة النقلة الثالثة للأبيض أن يترك المربع ٣ فو حرا لتعزيز بيدق الوزير ببيدق فيل الوزير والتفريع الرئيسى هنا :

(١٠)

٣ — ...   ب ٤ فو !
٤ — ب م × ب   ب م × ب
٥ — ف ٥ ح +   ف ٢ و
٦ — و ٢ م +   و ٢ م
٧ — و × و +   ف × و
٨ — ف × ف +   ح × ف
٩ — ب × ب   ح × ب
١٠ — ح ٣ ح   ح ٥ ر !

(١١)

٣ — ...   حم ٣ ف
٤ — ب ٥ م   حم ٢ و
٥ — ف ٣ و   ب ٤ فو
٦ — ب ٢ فو   ح ٣ فو
٧ — ح ٢ م !   و ٣ ح
٨ — ح ٣ ف   ب × ب
٩ — ب × ب   ف ٥ ح +
١٠ — م ١ ف ±

د — ١ — ب ٤ م ، ب ٣ م ٢ — ب ٤ و

ب ٤ و ٤ — ب ٥ م

التفريع الأول حينما يصر الأبيض على الإحتفاظ ببيادقة فى الوسط بأى ثمن .

(١٢)

٣ — ...	ب ٤ فو
٤ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ب ٤ فم	ب × ب
٦ — ب × ب	و ٣ ح
٧ — ح ٣ فم	ح ٣ ر
٨ — ف ٣ و	ف ٢ و ∓

(١٣)

والتفريع الثانى حينما يعطى الأبيض أحد بيادقه فى الوسط لكى يحتفظ بالثانى .

٣ — ...	ب ٤ فو
٤ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	و ٣ ح
٦ — ف ٣ و	ب × ب
٧ — ب × ب	ف ٢ و
٨ — ف ٢ م	حم ٢ م
٩ — ب ٣ حو	ح ٤ ف
١٠ — ف ٢ ح	ف ٥ ح +
١١ — م ١ ف	ب ٤ ر م
١٢ — ب ٣ ح	ر ١ فو
١٣ — م ٢ ح	ب ٣ ح

ثم محاولة الاستفادة من السيطرة على العامود فو .

أحكام عامة
فى الدفاع الفرنسى

١ — فى الدفاع الفرنسى لن يستطيع الأسود التعادل فى مركزه مع الأبيض إلا إذا لعب ... ب ٤ فو

٢ — إنتشار فيل الوزير الأسود مسألة صعبة فى هذا الدفاع إذ كثيرا ما يشل الأبيض هذا الفيل طوال فترة الافتتاح خصوصا عندما يلعب الأبيض ب ٥ م

٣ — يستحسن خروج فرس الوزير الأسود إلى المربع ٣ فو بعد تحريك بيدق فيل الوزير إلى المربع ٤ فو .

الفصل العاشر

الدفاع الصقلى

Sicilian Defence

١ - ب ٤ م   ب ٤ فو

الأسود هنا يقوم بهجوم مضاد على جناح الوزير الأبيض منذ النقلة الأولى لهذا السبب يعتبر افتتاح الدفاع الصقلى من الافتتاحات الهامة التى يقاتل فيها الطرفان منذ البداية - والأبيض هنا يحاول الهجوم من ناحية جناح الملك والأسود يحاول أن يقوم بهجوم مضاد من ناحية جناح الوزير والحرب سجال . . . وقبل أن نبدأ جولتنا لنفحص التفريعات المختلفة لهذا الدفاع يجب مراعاة الأحكام الآتية :

الأبيض يجب عليه :

١ - أن يحاول الهجوم بوجه عام على جناح الشاه الأسود فيحرك بيادقه إلى ٤ حم ثم ٥ حم و ٤ . . . فم ثم ٥ فم - وفى بعض الحالات قد يضطر للتبييت فى جناح الوزير وفى هذه الحالة يجب أن يزن احتمال الهجوم الذى قد يشنه عليه الأسود .

٢ - أن يحاول منع الأسود من تحريك بيدق وزيره الى المربع ٤ و

٣ - أن يحاول الهجوم بدون تضييع وقت إذ الوقت هنا فى صالح الأسود .

٤ - أن يحاول وضع فيل الملك على الوتر ١ ر م - ٨ ر و وليس على المربع ٤ فو إلا فى حالات الضرورة .

أما الأسود فيجب عليه :

١ - أن يحاول الضغط والسيطرة على العمود فو وخصوصا المربع ٥ فو .

٢ - أن يلاحظ دائما تقدم بيدق الملك الأبيض .

٣ - أن يحاول وضع فرس الوزير على المربع ٥ فو .

٤ - أن يبادر بتحريك بيدق الوزير إلى المربع ٤ و فى نفس اللحظة التى لا يستطيع فيها الأبيض أن يرد ب ٥ م .

٥ - أن يحاول منع الأبيض من

تحريك بيدق فيل الوزير إلى المربع ٤ فو .

٦ - أن يؤخر تقدم بيـدق الملك الأسود حتى لا يترك بيـدق وزيره متأخرا وضعيفا .

والأحكام السابقة استقر عليها أساتذة الشطرنج فى العالم وخصوصا فى الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة . ونص عليها أيضا بطل العالم السابق ماكس أيوى فى كتابه المشهور أرشيف الشطرنج « Chess Archives » طبعة سنة ١٩٥٧ وكذلك فى كتاب Ideas Behind the chess openings ص ٧٦ وما بعدها .

وفى الدفاع الصقلى ينشر فيل الملك الأسود عادة أما فى :

المربع ٢ م (التفـريع السكندنافى Sheveningen Variation نسبة إلى قرية صغـيرة فى شمـال غرب أوربا قامت بهـا مسابقة سنـة ١٩٢٣ حيث شوهد هذا التفريع واختبر الأول مرة) .

أو فى المربع ٢ حم وهو المعروف بتفريع التنين Dragon Variation

التفريع السكندنافى

Sheveveningen Variation

(١)

١ — ب ٤ م ‏ ‏ ب ٤ فو

٢ — ح ٣ فم ‏ ‏ ب ٣ م

٣ — ب ٤ و ‏ ‏ ب × ب

٤ — ح × ب ‏ ‏ ح ٣ فم

٥ — حو ٣ ف ‏ ‏ ب ٣ و

٦ — ف ٢ م ‏ ‏ ح ٣ ف

٧ — ت ‏ ‏ ف ٢ م

٨ — م ١ ر ! ‏ ‏ . . . .

لكى يمنع أى هجوم على الشاه يأتى من المربعات ٦ حو أو ٥ فو

٨ — . . . . ‏ ‏ ب ٣ ر و

٩ — ب ٤ ف ‏ ‏ و ٢ ف

١٠ — ف ٣ م ‏ ‏ . . .

لكى ينشر قطع جناح الوزير

١٠ — . . . . ‏ ‏ ت

١١ — و ١ م ‏ ‏ ف ٢ و

١٢ — ر ١ و ‏ ‏ ب ٤ حو

١٣ — ب ٣ ر و ‏ ‏ ح ٤ ر و

١٤ — و ٣ ح ‏ ‏ ح ٥ ف

١٥ — ف ١ ف ‏ ‏ والأبيض أفضل

(مباراة اليخين ضد بيرنشتين ـ كتاب اليخين deux cents parties d'echecs. ص ٣٥)

فإذا سمح الأسود للأبيض بأن يحرك بيدق فيل الوزير الى المربع ٤ فو أصبح مركز الأبيض أفضل فمثلا :

(٢)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ب ٣ ر و
٥ — ب ٤ فو	ح ٣ فم
٦ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٧ — ف ٢ م	ح ٣ ف
٨ — ت	و ٢ ف
٩ — ب ٣ حو	ف ٢ م
١٠ — ف ٢ ح	ت
١١ — ح ٢ ف	ر ١ و
١٢ — ح ٣ م	والأبيض أفضل

وإذا لعب الأسود ...... ب ٤ و دون تبصر يكون الأمر كما يلي :

(٣)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ — ب ٤ و	ب ٤ و
٤ — ب م × ب	ب م × ب
٥ — ف ٢ م	ح ٣ فم
٦ — ت	ف ٢ م
٧ — ب × ب	ت
٨ — حو ٢ و	ف × ب
٩ — ح ٣ ح	ف ٢ م
١٠ — ف ٥ حم	...

والأبيض أفضل

تفريع التنين

Dragon Variation

كما فى التفريع السكندنافى الهجوم المضاد بالنسبة للأسود يتركز على عامود فيل الوزير وخصوصا المربع ٥ فو كما أن الأفيال التى توضع على الأوتار الطويلة تدل على أن الهجوم هنا سيكون له أثر أكبر من الهجوم فى

التفريع السالف . لذلك يلزم أن يكون الأبيض على حذر ويحاول المبادرة بالهجوم .. أما الأسود فيؤجل تحريك بيدق الملك حتى لا يضعف بيدق الوزير وإذا استطاع الأبيض وضع فرس فى المربع ٥ و فإن مركزه يصبح صلبا .. .. ب ٤ و بالنسبة للأسود تساوى المركز فى الحال . لذلك فالأبيض يحاول منع الأسود من تحريك بيدق وزيره إلى المربع ٤ و والتفريع الرئيسى :

(٤)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ ف
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ — ف ٢ م	ب ٣ حم
٧ — ف ٣ م	ف ٢ ح
٨ — ت	ت
٩ — ح ٢ ح	ف ٣ م
١٠ — ب ٤ ف	ح ٤ ر و
١١ — ب ٥ ف !	ف ٥ ف !
١٢ — ف ٢ و	ح × ح
١٣ — ب ر × ح	ف × ف
١٤ — ب × ف	ب ٤ و
١٥ — ف ٤ و	ب × ب م
١٦ — ب × ب م	و ٢ ف =

ويتفرع من التفريع السابق عند النقلة الثامنة عدة تفريعات نذكر منها .

(٥)

٨ — ح ٣ ح	... بدلا من ٨ ـ ت
٨ — ...	ف ٣ م
٩ — ب ٤ ف	ت
١٠ — ب ٤ حم	ب ٤ و !

إذا

١١ — ب ٥ ف	ف ١ ف !

وإذا :

١١ — ب ٥ م	ب ٥ و !

والمركز متساوى ..

(٦)

٨ — و ٢ و	ت
٩ — ح ٣ ح	ف ٣ م

مهددا ... ب ٤ و

أو :

٨ — و ٢ و ‏ ‏ ‏ ت

٩ — ط ‏ ‏ ‏ ...

والمركز متساوى

(٧)

٨ — ح ٣ ح ‏ ‏ ‏ ت

٩ — ب ٣ ف ! ‏ ‏ ‏ ف ٣ م

١٠ — ح ٥ و ! ‏ ‏ ‏ ح ٤ ر و

١١ — ب ٤ فو ‏ ‏ ‏ والأبيض أفضل في الوسط وجناح الوزير .

هجوم ريشتار

Richter Attack

(٨)

١ — ب ٤ م ‏ ‏ ‏ ب ٤ فو

٢ — ح ٣ فم ‏ ‏ ‏ ح ٣ فو

٣ — ب ٤ و ‏ ‏ ‏ ب × ب

٤ — ح × ب ‏ ‏ ‏ ح ٣ فم

٥ — ح ٣ فو ‏ ‏ ‏ ب ٣ و

٦ — ف ٥ حم ‏ ‏ ‏ ب ٣ م

أفضل بالرغم من أن بيدق الوزير قد أضعف .

٧ — و ٢ و ‏ ‏ ‏ ف ٢ م

٨ — ط ‏ ‏ ‏ ت

٩ — ف × ح ‏ ‏ ‏ ف × ف !

١٠ — ح × ح ‏ ‏ ‏ ب × ح

١١ — و × ب ‏ ‏ ‏ و ٤ ر !

(٩)

١ — ب ٤ م ‏ ‏ ‏ ب ٤ فو

٢ — ح ٣ فم ‏ ‏ ‏ ح ٣ فم

يتشابة هنا مع دفاع اليخين

٣ — ب ٥ م ‏ ‏ ‏ ح ٤ و

٤ — ب ٤ و ‏ ‏ ‏ ب × ب

٥ — و × ب ‏ ‏ ‏ ب ٣ م

٦ — ب ٤ ف ‏ ‏ ‏ ح ٣ فو

٧ — و ١ و ‏ ‏ ‏ حم ٢ م !

ولا يستطيع الأبيض نشر قطعه طبيعيا نظرا لوجود بيدق الملك في المربع ٥ م .

(١٠)

١ — ب ٤ م ‏ ‏ ‏ ب ٤ فو

٢ — ح ٣ فو ‏ ‏ ‏ ح ٣ فو

٣ — ب ٣ حم ‏ ‏ ‏ ب ٣ حم

٤ — ف ٢ ح ‏ ‏ ‏ ف ٢ ح

٥ — حم ٢ م ‏ ‏ ‏ ب ٣ م !

٦ — ت ‏ ‏ ‏ حم ٢ م

ويتبعها الأسود ... ح ٥ و ثم حم ٣ فو

ثم تبدأ بيادق جناح الوزير فى الزحف إلى الأمام .

جامبيت الجناح

Wing gambit

فى هذا الفرع من الدفاع الصقلى يضحى الأبيض بيدقا فى سبيل بناء وسط قوى وتعطيل إنتشار قطع الأسود :

(١١)

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ب ٤ حو	ب × ب
٣ — ب ٣ ر و	ب ٣ م ؟
٤ — ب × ب	ف × ب
٥ — ب ٣ فو	ف ٢ م
٦ — ب ٤ و	... ألخ

(١٢)

والأسود فى هذا التفريع يستطيع أن يقوم بهجوم مضاد :

١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ب ٤ حو	ب × ب
٣ — ب ٣ ر و	ب ٤ و !
٤ — ب ٥ م	ح ٣ فو !
٥ — ب ٤ فو	و ٢ ف !

مهددا ... ح × ب م

٦ — ح ٣ ف	ف ٥ ح

والأسود ليس فى ضيق إذ يستطيع غرس قطعه فى المراكز الملائمة .

الفصل الحادى عشر

دفاع كاروكان

Caro-can Defence

١ — ب ٤م، ب ٣فو ٢ — ب ٤و، ب ٤و

رأينا فى الدفاع الفرنسى أن فيل الوزير الأسود لا يستطيع الإنتشار بسهولة فى مرحلة الافتتاح . لذلك رؤى تعزيز بيدق الوزير الأسود ـ ليس ببيدق وسط (ب م) إنما ببيدق جناح (ب فو) ... لهذا كان الكاروكان أفضل من الدفاع الفرنسى بالنسبة لسهولة إنتشار القطع بالنسبة للأسود إنما أصبح من السهل على الأبيض التفوق فى الوسط .

والتفريع الرئيسى فى هـذا الدفاع يجرى كالآتى :

١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب × ب

نقلة الأسود هنـا جبرية فهو لا يستطيع الانتظار كما فى الدفاع الفرنسى فاذا رد الاسود مثلا ٣٠٠٠ ب ٣ م انتهى الأمر بأن أصبح الدور كالدفاع الفرنسى بفـــارق واحد هو خسارة الاسود لوقت ثمين عند نقلته الأولى إذ سيضطر إلى تحريك بيدق فيل الوزير مرة ثانية فى مرحلة الافتتاح ... وإذا رد الاسود ٣٠٠٠٠ح٣ فم ٤ - ب٥م، حم ٢ و ٥ — ب ٤ ف ، ب ٣ م ٦ — ح ٣ ف فانـا نجـد أنفسنا أيضا أمـــام الدفاع الفرنسى حيث خسر الاسود نقلته الاولى أيضا .

٤ — ح × ب	ف ٤ ف
٥ — ح ٣ ح	ف ٣ ح
٦ — ب ٤ رم	...

والهدف هو أضعاف تعزيز فيل الوزير الأسود والاضطرار إلى التكسير بعد عدة نقلات ... وعادة ليس من الحكمة تكسير قطعة انتشرت فى مقابل قطعة لم تنشر . لـكن فى موقفنا هذا تقدم بيدق الرخ سيقرر مصير الدور قريبا .

٦ — ...	ب ٣ ر م
٧ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٨ — ف ٣ و	ف × ف
٩ — و × ف	ب ٣ م
١٠ — ف ٢ و	حو ٢ و
١١ — ط	و ٢ ف
١٢ — م ١ ح !	...

لـكى لا يعطى الفرصة لتـكسير الفيل الأسود مستقبلا فمثلا :

١٢ — ب٤ف ، ف٣ و ١٣ — ح ٤ م، ح × ح ١٤ — و × ح ، ح ٣ ف ١٥ — و ٢ م ، ف ٥ ف ! والأسود حرر نفسه فالقاعدة العـامة : إذا كان خصمك مرتبكا وقطعـــه متشابكة تعوق بعضها بعضا فامتنع عن تـكسير القطع ...

الباب الثالث

اللعب المقفول

CLOSE GAMES

افتتـــاح بيدق الوزير

فى افتتـــاح بيدق الوزير هدف الأبيض هو وضع بيدق قوى فى ٤ و وآخر بعد التحضير فى ٤ م وفى النقلة الأولى يحرك الأبيض بيدق وزيره إلى المربع ٤ و . إذن فعليه أن يعمل على تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م . . وهناك طريقتان لمنع الأبيض من تحقيق هذا الهدف أحداهما ١ . . . ب ٤ و والثانية ١ . . . . ح ٣ فم — والأبيض لا يأمـــل عادة فى تحقيق تفوق مالم ينقل ب فو إلى المربع ٤ فواذ لو ترك وسط الأسود دون ملاحظة فان الأسود ينشر قطعه بسهولة وفى أقصر وقت مثلا :

١ — ب ٤ و ، ب ٤ و ٢ — ح ٣ فم ، ح ٣ فم — ب ٣ م؟ ف ٤ ف ٤ — ف ٣ و ب ٣ م ٥ — ت ، ف ٣ و ٦ — ف × ف ب × ف ٧ — و ٣ و ، و ٢ و ، ومباراة الأسود سهلة .

الفصل الثانى عشر

جامبيت الوزير المرفوض

Queens gambit Declined

١ — ب ٤ و ، ب ٤ و ٢ — ب ٤ فو ،

فإذا رد الأسود ٢ . . . . ب ٣ فو فاننا نجد أنفسنا فجأة أمام الدفاع السلافى فى جامبيت الوزير المرفوض وفى الواقع ٢ . . . ب ٢ فو تمنع مشاكل

وتعقيدات كثيرة فى فروع جامبيت الوزير المتشابكة وقد أعتبر الأساتذة العالميين أن هذا الدفاع بالنسبة للأسود هـو أأمن دفاع فى جامبيت الوزير والسبب فى هذا راجع إلى أن فيل الوزير الإسود ينتشر بسهولة على عكس التفريعات الأخرى فيه .

الدفاع السلافى :

Slav Defence

١ — ب٤و، ب٤ و ٢ — ب٤فو، ب٣فو

توجد فكرتان فى هذا الدفاع أولهما محاولة الأسود إيجاد التوازن فى البيادق فى الوسط وثانيهما مسألة انتشار فيل الوزير الأسود مبكرا . والأبيض عند نقلته الثالثة يختار بين واحد من ثلاث تفريعات:

الأول : تكسير البيادق والاعتماد على سرعة انتشار قطعه (تفريع التكسير)

الثانى : سرعة انتشار القطع مع العمل على تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فى مرحلة مبكرة .

الثالث : محاولة أجبار الأسود على تكسير بيدق الوزير فى مقابل بيدق الفيل ثم التحضير ا : ب ٤ م

وسنتناول كل من هذه التفريعات الثلاث بالتفصيل ثم نلقى نظرة عابرة على باقى تفريعات هذا الافتتاح لنعطى القارىء فكرة صادقة عن الإفتتاح الذى قلما تخلو احدى المسابقات من أدواره — بل أن معظم أدوار بطولة العالم أنصبت عليه .

التفريع الأول :

تفريع التكسير

Exchange Variation

٣ — ب × ب	ب × ب
٤ — ح ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٦ — ف ٤ ف	ب ٣ م !
٧ — ب ٣ م	ف ٣ و
٨ — ف × ف	......

إذا ٨ — ف ٥ حم (لمنع تكسير الفيلين) و ٣ ح ! — و٣ح؛ح ٥ م ! الأسود أفضل لأن الأبيض سيضطر

إلى خسارة بعض الوقت .

٨ — .... و × ف

٩ — ف ٣ و ت

١٠ — ت ف ٢ و

١١ — ر ١ ف ......

إذا ١١ — ب ٤ م ، ب × ب

١٢ — ح × ب ، ح × ح

١٣ — ف × ح ، ب ٣ ر م والأسود مركزه حسن لأن بيدق الوسط الأبيض أصبح منفردا وهو بهذا عرضة للهجوم وعلاوة على هذا فان قطع الأسود تتمتع بحرية لا بأس بها .

التفريع الثانى :

الهدف : سرعة الإنتشار ومحاولة ب ٤ م فى مرحلة مبكرة .

هنا الأبيض يحاول تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م فى مرحلة مبكرة والأسود ينشر فيل الوزير ويحضر للهجوم المضاد بـ : ب ٤ م

٣ — ح ٣ فم ح ٣ فم

٤ — ب ٣ م ف ٤ ف

٥ — ح ٣ ف ب ٣ م

٦ — ف ٣ و ف × ف

الأسود يجب أن يحافظ على تماسك بيادقة فاذ ٦ . . . ف ٣ و ؟

٧ — ف × ف ، ب × ف

٨ — ب × ب ، ب × ب

٩ — و ٣ ح والأبيض يبتدىء فى الضغط على الأسود .

٧ — و × ف حو ٢ و

٨ — ت ......

إذا ٨ — ب ٤ م ، ب × ب م

٩ — ح × ب ، ح × ح

١٠ — و × ح ، ف ٥ ح +

١١ — ف ٢ و ، و ٤ ر والأسود يتساوى بسهولة مع الأبيض .

٨ — ...... ف ٣ و

٩ — ب ٤ م ب × ب ف

١٠ — و × ب ب ٤ م

١١ — ف ٥ ح ب ٣ ر م

١٢ — ف ٤ ر ت

١٣ — ر و ١ و و ٢ ف

والأسود مباراته جيدة .

التفريع الثالث :

والتفريع الثالث هو التفريع الطبيعى المعتاد — فالأبيض ينشر الفرسين — ولاعب الدرجة الأولى يجبر خصمه على تكسير بيدق وزيره فى مقابل بيدق الفيل الأبيض ... فاذا نجح فى تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م بمركز ملائم فانه يكون قد تفوق على الأسود ... لكن الأسود يستطيع القيام بهجوم مضاد .

١ — ب ٤ و　　ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو　　ب ٣ فو
٣ — ح ٣ فم　　ح ٣ ف
٤ — ح ٣ ف!　　....

بدلا من ٤ — ب ٣ م فى التفريع السابق — وقوة هذه النقلة هنا أن الأسود لا يستطيع أن ينشر فيل وزيره الآن إلى ٤ فم فاذا ٤ .... ف ٤ ف ٥ — ب × ب ، ب×ب ٦ — و ٣ ح ! ويكسب الأبيض وإذا ٦ ... ب ٣ حو ٧ — ف ٤ ف ، ب ٣ م ٨ — ح ٥ حو ، ح ٣ ر ٩ — و ٤ ر ، ف ٥ ح + ١٠ — ح ٢ و والأسود يخسر إذ ١٠ ..... و ١ ف ١١ — و × ح ، و × و ١٢ — ح٧ف + ثم ١٣ — ح × و ....
لذلك فان الأسود يجب أن يرد على ٤ — ح ٣ ف! ب : ٤ — ... ب × ب

والآن الابيض أن يكمل الافتتاح بإحدى التكميلتين الآتيتين :

أ) ٥ — ب ٣ م　　ف ٤ ف
٦ — ف × ب　　ب ٣ م
٨ — ت　　حو ٢ و
٨ — ب ٣ ر م　　.....

لمنع .... ف ٥ ح إذ ٨ — ف ٣ و ، ف ٥ ح ٩ — ب ٤ م ، ب ٤ م ومباراة الأسود رائعة .

٨ — .....　　ف ٢ م
٩ — ف ٣ و　　.....

إذا ٩ — و ٢ م (أو ٩ — ر ١ م) فان الأسود يرد ٩ .... ح ٥ م — اذ أن الأسود يحاول منع تقدم بيدق الملك أطول مدة ممكنة .

٩— .... ف × ف
١٠—و × ف ت
١١—ب ٤ م و ٢ ف
١٢—ف ٥ ح ب ٤ م

والمركز متساوى تقريبا

ب)— ٥ — ب ٤ رو ف ٤ ف
٦— ح ٥ م ....

حتى يمنع التساوى فى المركز فى التفريعات السابقة وتحضير تمـــوية الوسط بـ : ب ٣ ف ثم ب ٤ م

٦— .... ب ٣ م
٧— ب ٣ ف ف ٥ حو
٨—ف ٥ ح ! .....

دفاع الأسود هنا يركز على فخ عميق فاذا ٨ — ب ٤ م ؟ ف × ب !
٩ — ب × ف ، ح × ب
١٠— و ٣ ف ، و × ب !
١١— و × ب + م ١ و
١٢— ف ٥ ح + ، م ١ ف
١٣— ف × ب ، ح × ف
١٤— و × ب ح ، و ٦ م +
١٥— م ١ و ، ر ١ و + والأسود يكسب . واحتمال قيام الأسود بهذه التضحية هو الاعتبار الوحيد الذى يمنع الأبيض من تحريك بيدق الملك إلى المربع ٤ م .

٨ — .... ب ٣ ر م
٩ — ف × ح ب × ف
١٠— ح × ب(٤ف) ب ٤ فو
١١—ب × ب و × و +
١٢— ر × و ف ٧ ف !
١٣— ر ١ ف ف ٦ ح
١٤— ح ٢ و ف × ح
١٥— ر × ف ف × ب

وآمال الأبيض فى التفوق ذهبت أدراج الرياح[1].

ولابد لنا من القاء نظرة على التفريعات الرئيسية المختلفة فى جامبيت الوزير المرفوض مع الاختصار حتى لا تتداخل فى ذهن القارىء فيضل فى مسالكها المتشعبة :

(١) أنظر كتاب Chess : the eazy way المؤلف الأمريكى روبن فاين ص ٧١

الدفاع الارثوذكسى :

Orthodox Defence :

فى هذا الدفاع يجب أن يروض الأسود نفسه على أن حـــرية قطعه سوف تحد ... لكن فى نفس الوقت يصبح مركزه أكثر صلابة ....

والتفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣ م	ف ٢ م
٦ — ح ٣ ف	ت
٧ — ر ١ ف	ب ٣ ف
٨ — ف ٣ و	ب × ب
٩ — ف × ب	ح ٤ و
١٠ — ف × ب	و × ف
١١ — ت	ح × ح
١٢ — ر × ح	ب ٤ م

كابا بلانكا ضد شتاينر مسابقة بودابست سنة ١٩٢٨ .

دفاع كامبردج سبرنجس

Cambridge Springs Defence :

والتفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	حو ٢ و
٥ — ب ٣ م	ب ٣ ف
٦ — ح ٣ ف	و ٤ ر
٧ — ح ٢ و	ف ٥ ح
٨ — و ٢ ف	ت
٩ — ف ٢ م	ب × ب
١٠ — ف × ح	ح × ف
١١ — ح × ب	ف × ح +
١٢ — و × ف	و × و +
١٣ — ب × و	ف ٢ و

اليخين ضد بوجوليوبوف المباراة التاسعة فى بطولة العالم سنة ١٩٢٩ .

تفريع التكسير

Exchange variation :

التفريع الرئيسى :

١ — ب ٤ و	ب ٤ و

٢— ب ٤ فو ب ٣ م
٣— ح ٣ فو ح ٣ فم
٤— ف ٥ ح ح و ٢و
٥— ب×ب ب × ب
٦— ب ٣ م ب ٣ ف
٧— ف ٣ و ف ٢ م
٨— حم ٢ م ت
٩— ح ٣ ح ح ١ م
١٠— ب ٤ ر م ح(٢و)—٣ف
١١— و٢ف ف٣ م
١٢— ح ٥ ف ف×ح
١٣— ف × ف ح ٣ و
١٤— ف ٣ و ب ٣ ر
١٥— ف٤ فم ±

مباراة اليخين ضد كابا بلانكا الدور الثانى والثلاثون فى بطولة العالم سنة ١٩٢٧ .

دفاع لاسكر

Lasker's Defence :

والتفريع الرئيسى :

١— ب ٤ و ب ٤ و
٢— ب ٤ فو ب ٣ م
٣— ح ٣ فو ح ٣ فم
٤— ف ٥ ح ف ٢ م
٥— ب ٣ م حو ٢ و
٦— ح ٣ ف ب ٣ ر م
٧— ف٤ر ح ٥ م
٨— ف × ف و × ف
٩— ر ١ ف ب ٣ فو
١٠— ح × ح ب × ح
١١— ح ٢ و ب ٤ فم
١٢— ب ٥ ف ت
١٣— ح ٤ ف ب ٤ م!
١٤— ح ٦ و ب × ب
١٥— ف ٤ف + م ٢ ر =

مباراة كابابلانكا ضد روبنشتين فى مسابقة بودابست سنة ١٩٢٩ .

دفاع تاراش

Tarrach Defence :

والتفريع الرئيسى :

١— ب٤و ب ٤ و
٢— ب ٤ فو ب ٣ م
٣— ح٣فو ب ٤ فو
٤— بف×ب بم×ب

٥ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
٨ — ب ٣ حم	ح ٣ ف
٧ — ف ٢ ح	ف٢ م
٨ — ت	ت

المركـز المعتاد فى دفاع تاراش

٩ — ب × ب	ف × ب
١٠— ح ٤ رو	ف ٢ م
١١— ف ٣ م	ح ٥ م
١٢— ح ٤ و	ح ٤ م
١٣— ر١ ف	و ٤ ر
١٤— ف ٤ ف!	ح ٣ ح
١٥— ف ٧ ف	و ٣ ر
١٦— ب ٣ ر و	ف ٢ و
١٧— ح ٣ فو	....

والأبيض أفضل .

مباراة كابا بلانكا ضـــد سنوسكو بروفسكى مسابقة باريس سنة ١٣٨ .

الدفاع الهندى

ذكرنا فى افتتاح بيدق الوزير أنه إذا بدأ الأبيض مباراته بـ: ب ٤ و فانه لـكى يحقق تفوقا يذكـر - يجب عليه أن يحاول تحريك بيـــدق الملك إلى المربع ٤ م ....وقد ذكرنا أيضـــا أن الأسود لـكى يمنعه من ذلك يتبع أحد طريقين : إما أن يحرك بيـدق وزيره إلى ٤ و وقد رأينا ذلك فى التفـريعات المختلفـــة لجامبيت الوزير ـــ وإما أن ينقل فرس الملـك إلى المربـع ٣ فم فى النقلة الأولى وذلك للسيطرة على المربع ٥ م وإعاقة وصول بيدق الملك الأبيض إليه ـــ ويعرف هـذا فى الافتتاحـات باسم الدفاع الهندى .

وحينما شوهـدت هذه النقلة لأول مرة (١ ... ح ٣ فم) لم يعـــرف بالضبط من أين أتت وقيل أنها من الهند .... لذلك فقد استقر فى الأذهان كلمة الدفاع الهندى ـــ وأول من أشاع استعمال هذا الدفاع فى المسابقات الدولية لاعب لاتحاد السوفييتى الكبير أيرون نمزوفتش لذلك أطلق اسمه على أهم قسم فى هذا الدفاع .

الفصل الثالث عشر

دفاع غزوفتش

Nimzovich's Defence

أحكام عامة

للأبيض : ١ — يحتاج إلى سرعة انتشار قطعه.

٢ - أن يحاول السيطرة على المربع ٤ م .

٣ - أن يحاول أجبار الأسود على تكسير فيل الشاه الأسود فى مقابل فرس الوزير الأبيض تحت أفضل الظروف .

للأسود ١ - عليه أن يحاول الهجوم المضاد : ب ٤ فـ ولكى يصدع وسط الابيض .

٢ - عليه أن يقوم بهجوم مضاد : ب ٤ و أو : ب ٣ و ثم ب ٤ م.

٣ - الا يبادىء الابيض بتكسير فيل الملك فى مقابل فرس الوزير الابيض إلا بعد أن يلعب الأبيض ب ٣ ر و حتى يكسب وقتا .

والتفريعات الرئيسية فى هذا الدفاع تجرى كالآتى :

١ - ب ٤ و ، ح ٣ فم ٢ - ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ - ح ٣ فو ، ف ٥ ح :

الابيض عند النقلة الرابعة يختار واحدة من الخمس نقلات الآتية :

أ — ٤ — و٢ ف .

ب — ٤ — و٣ ح

جـ — ٤ — ب ٣ ر و

د — ٤ — ب ٣ م

هـ — ٤ — ح ٣ ف

(أ) - ١ - ب ٤ و ، ح ٣ فم ٢ - ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ - ح ٣ فو ، ف ٥ ح ٤ - و ٢ ف :

والغرض من النقلة الأخيرة للابيض هو الدفاع عن الفرس ولاجبار الاسود على تكسير فم فى مقابل حو الأبيض دون أن يضعف بيادق جناح الوزير ... ولكى يحتفظ بالفيلين .

وعلى الأبيض هنا ألا يتسرع بنقل بيدق الملك إلى المربع ٤ م لأنه حينئذ يصبح وسطه ضعيف بعد انتشار قطعه فثلا .

٤ — ..... ت
٥ — ب ٤ م ؟ ب ٤ ف
٦ — ب ٥ و ....

إذا ٦ — ب ٥ م ، ب × ب
٧ — ب × ح ، ب × ح
٨ — ب ح × ب ، و × ب ∓
٦ — ..... ف × ح +
٧ — ب × ف ب × ب
٨ — ب م × ب ر ١ م +

والأسود أفضل .

لذلك فإن ب ٤ م للأبيض تكون جيدة بعد قليل .

وأفضل رد للاسود على ٤ - و ٢ فو هو : أما ٤ .... ب ٤ و وأما ٤ .... ح ٣ ف

أولا : ٤ ...... ب ٤ و

فى جميع التفريعات هنا الابيض يحاول التفوق ببناء وسط قوى ببيادقة وبالاحتفاظ بالفيلين فى حين أن الأسود يتعادل حينما يحرك بيدق فو إلى المربع ٤ فو ... كذلك ب : ب ٤ م اذا كان هذا ممكنا وبالتكسير .

٥ — ب ٣ رو ف × ح +
٦ — و × ف ح ٥ م
٧ — و ٢ ف ب ٤ فو !

إذا ٧ ... ح ٣ فو ٨ — ب ٣ م ، ب ٤ م ٩ — ب ف × ب ±

(أنظر كتاب
The Soviet School of chess
ص ٨٣)

٨ — ب و × ب ح ٣ فو !

وعلى هذا إذا ٩ — ب ٤ حو ، و ٣ فم !! ويكسب الأسود .

٩ — ب ٣ م و ٤ ر +
١٠ — ف ٢ و ح × ف
١١ — و × ح ب × ب

وتكسير بيدق الفيل الأبيض فى مقابل ب والأسود يوقف هجوم الابيض ... ويحرر مباراة الاسود .

٥ — ب × ب و × ب
٦ — ب ٣ م ب ٤ ف
٧ — ب ٣ رو ف × ح +

٨ — ب × ف   ت

٩ — ح ٣ ف   ب×ب!

١٠ — ب ف × ب   ب ٣ حو

١١ — ف ٤ ف   و ٣ ف

قاعدة : لافائدة من بيادق وسط قوية إذا كان الخصم ناشرا قطعه على أحسن وجه .

ثانيا : ٤ — ......   ح ٣ ف

ويسمى بتفريع زيورخ أو تفريع ملينر بارى

The Zurich or Milner Barry Variation

هنا الأبيض :

١ — يحاول الاحتفاظ بالفيلين .

٢ — تقديم البيادق على طول جبهة جناح الوزير .

٣ — بناء وسط قوى .

فى حين أن الأسود :

١ — يحاول تقديم بيادق الوسط

٢ — يحاول الاستفادة من تفوقه فى انتشار قطعه إذ الأبيض سوف يخسر وقتا لكى يحتفظ بالفيلين

٣ — محاولة بناء هجوم على جناح الملك

ملاحظة :

دلت الخبرة على أن الأسود فى هذا التفريع عادة يكون له الأفضلية .

٥ — ح ٣ ف   ب ٣ و

٦ — ب ٣ رو   ف × ح +

٧ — و × ف   ت

٨ — ب ٤ حو   ر ١ م !

ينشر الأسود قطعه ببساطة — ويهدد الآن ب ٤ م لذلك :

٩ — ب ٥ ح   ح ١ ح

١٠ — ب ٣ ح   ب ٣ رو

أو

٩ — ب ٣ م   ب ٤ م

١٠ — ب × ب   ب × ب

والمركز متساوى

وإذا لم يلعب الأسود بدقة وتبصر فان الأبيض يبنى هجوما قويا — ويضع بيادقه فى المربعات

٣ ر و ، ٤ حو ، ٤ ف ، ٥ و ، ٤ م ، ٢ فم ، ٢ ر م لذلك فان الأسود يعوقه بـ : ب ٤ فم فمثلا :

٤ — و ٢ ف	ح ٣ ف
٥ — ح ٣ ف	ب ٣ و
٦ — ف ٢ و	ف × ح
٧ — ف × ف	ب ٣ حو
٨ — ب ٤ م	ف ٢ ح
٩ — ب ٣ حم	و ٢ م
١٠ ف ٢ ح	ب ٤ م
١١ — ب ٥ و	ح ١ حو
١٢ — ب ٤ حو	ت
١٣ — ت	ح ١ م
١٤ — ح ٢ و	ب ٢ ح
١٥ — ب ٤ ف	

وبالطبع الأبيض أفضل .....

ومن جهة أخرى يكون الأمر عكسيا إذا لم يراع الأبيض الأحكام السابقة فمثلا:

٤ — و ٢ ف	ح ٣ ف
٥ — ح ٣ ف	ب ٣ و
٦ — ب ٣ رو	ف × ح +
٧ — و × ف	ب ٤ ر و
٨ — ب ٣ حم	ح ٥ م
٩ — و ٢ ف	ب ٤ ف
١٠ — ف ٢ ح	ت
١١ — ت	ب ٤ م
١٢ — ف ٣ م	و ٢ م
١٣ — ب × ب	ب × ب
١٤ — ح ٢ و	ح ٣ ف
١٥ — ح ٣ ح ؟	ب ٥ ر
١٦ — ح ١ ف	ح ٥ حم ∓

هذه المرة الأسود أفضل مركزا .

والخلاصة :

أنه بعد النقلة الرابعة ٣ — و ٢ ف فان الدفاع الرئيسى للأسود يتركز فى ٤ — ... ب ٤ و أو ٤ ...... ح ٣ ف

وفى الحالتين : الأبيض يحاول الاحتفاظ بالفيلين ـ بناء وسط قوى ـ والهجوم على جناح الوزير فى حين أن الأسود يحاول التكسير للتعادل .. ومحاولة شرخ وسط الأبيض بتقديم بيادق الوسط ومحاولة وضع بيدق فى

المربع ٤ م ومحاولة القيام بهجوم على جناح الملك .

ب) ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢ — ب ٤فو، ب٣م ٣ — ح٣فو،ف٥ح

٤ — و٣ ح :

تتشابه مع ٤ — و ٢ ف فى كثير من الأحوال والفرق أن الأسود يجب أن يفعل شيئا حيال فيله المهدد . وهنا أيضا يوجد للأسود ردان رئيسيان

٤ .... ح ٣ ف أو ٤ .... ب ٤ ف

ا — ٤ ... ح ٣ ف

مثل التفريغ السابق ضد ٤ — و٢ف والأسود أفضـــل حالا من حاله فى التفـريع السابق إذ مركز الوزير الأبيض هنـا معرض للهجوم .

٥ — ح ٣ ف ب ٤ ر و

٦ — ب ٢ ر و ب ٥ ر

وكسب الأسود وقتا .

ب — ٤ ... ب ٤ ف

الأبيض : ١ — يحاول بأى ثمن جعل بيدق « و » الأسود متأخرا .

٢ — الهجوم على جناح الملك .

الأسود : ١ — يحاول نشر قطعه بأسرع ما يمكن .

٢ — تقديم بيدق «و» إذا كان هذا مستطاعا .

٣ — محاولة الهجوم المضاد على جناح الشاه أو إذا كان ممكنا على جناح الوزير .

والتفريع الرئيسى :

٤ — و ٣ ح ب ٤ ف

٥ — ب × ب ح ٢ ف

٦ — ح ٣ ف ح ٥ م

٧ — ف ٢ و ....

الأبيض لا يستطيع أن يحتمل وجود ثلاثة بيادق على عامود فو .

هنا الأسود يختار بين تفريعين رئيسيين:

أولا .

٧ — ... ح × ف

٨ — ح × ح ب ٤ ف

٩ — ب ٣ م ف × ب

١٠ — ف ٢ م ت

١١ — ط ...

اذا ١١ — ت فان هجوم الأسود يزداد خطراً :

١١ — ...... ب ٣ حو

١٢ — ح ٣ ف ∓

هنا حقق الأبيض هدفه بجعل بيدق « و » الأسود متأخرا وجعل هجوم الأسود سهل الاتقاء .

ثانيا :

٧ — ... ح × ب فو

٨ — و ٢ ف ب ٤ ف

٩ — ب ٣ م ت

١٠ — ب ٣ ر و ف × ح

١١ — ف × ف ب ٣ حو

١٢ — ب ٤ حو ح ٥ م

١٣ — ف ٣ و ؟ ح × ف

١٤ — و × ح ف ٢ ح

١٥ — ت ح ٢ م

١٦ — ف ٢ م ......

جبرية

١٦ — ...... و ١ م

١٧ — ر م ١ و ر ١ و

١٨ — ب ٤ ر و ب ٥ ف ∓

لذلك فانه من الأفضل وضع فيل الأبيض فى المربع ٢ ح مثلا :

٧ — ...... ح × ب فو

٨ — و ٢ ف ب ٤ ف

٩ — ب ٣ حم ت

١٠ — ف ٢ ح ب ٣ و

١١ — ر ١ و ب ٤ م

١٢ — ب ٣ ر و ف × ح

١٣ — ف × ف ∓

ويجب مراعاة تسلسل النقلات بدقة .

والخلاصة :

إذا لعب الأبيض ٤ — و ٣ ح فان الأفضل للأسود أن يرد ٤ .... ح ٣ ف حتى لا ينشأ بيدق متأخر فى مركزه هو « ب و » .

ج — ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو ، ب ٣ م ٣ — ح ٣ فو ، ف ٥ ح

٤ — ب ٣ ر و

ويعرف هذا التفريع باسم تفريع ساميش .

Saemich Variation

وهو تفـريع ذو حدين ... فان الأبيض لا يبالى بعدم انتظام بيادقه فى جنـــاح الوزير نظير بناء وسط قوى والهجوم على جناح الملك ... وهـذا يؤدى إلى مباراة نشيطة قوية ...... والأسود مجبر على الرد :

٤ — .. ف×ح+٥—ب×ف..

والأسود قد يواصل :

٥ — .. ب ٤ فو أو — ٥.. ب ٣ و

والردين السابقين صحيحان إذا اتبعا جيداً .

أولا :

٥.... ب ٤ فو !

لـــكى يشرخ وسط الأبيض

٦ — ب ٣ ف .....

لتحضير ب ٤ م

٦ — .... ب ٤ و !

٧ — ب ٣ م ت

٨ — ب ف × ب ...

(جبرية لأن الأسود يلعب ٨ .. و ٢ ف إذا لعب الأبيض ٨ — ف٣و؟)

٨ — ... ح × ب !

٩ × ف ٢ و ...

إذا

٩ — ب ٤ ف ، ح ٦ ف قوية جـدا

٩ — ... ح ٣ فو

١٠ — ف ٣ و ب × ب

١١ — ب ف×ب ب ٤ م !

والأسود أفضـل إذ ما أن تحطم بيادق الوسط الأبيض حتى يصبح ولا شيء عنده .

ثانيا :

٥... ب ٣ و

٦— ب ٣ ف ب ٤ ف

٧— ب ٤ م ح ٣ ف

٨— ف ٣ م ب ٣ حو

٩— ف ٣ و ب ٤ م

(إذا ٩ .. ح ٤ ر و ١٠ - ب ٥ م)

١٠ — ح ٢ م ح ٤ ر و

١١— ت ف ٣ ر

١٢— ح ٣ ح ت !

أو

١٢ — ... و ٢ و

ويجبر الأبيض على تكسير بيادق الوسط

د — ١ — ب ٤ و ، ح ٣ فم

٢-ب ٤ فو ، ب٣ م ٣ - ح ٣ فو، ف ٥ ح

٤ — ب ٣ م.

وهو المعروف بإسم تفريع روبينشتين :

Rubinstien Variation

ويقارب تفريع ساميش والفرق أن الأبيض عنده وقت أكثر

Extra tempo

لأنه لا يلعب ب ٣ ر وفى النقلة الرابعة

والأسود يجب هنا أن يشرخ وسط الأبيض .

٤ — ... ب ٤ و

٥ — ب ٣ ر و ف×ح +

كتفريع ساميش

٦ — ب×ف ب ٤ ف

٧ — ب×ب و و×ب !

وإذا

٧ — ... ب م×ب

٨ — ف ٣ و ت

٩ — ح ٢ م ب ٣ حو

١٠ — ت ف ٣ ر

١١ — ف×ف! ح × ف

١٢ — و ٣ و ! ح ٢ ف

١٣ — ب×ب ب×ب

٤ — ... ب ٤ و

٥ — ف ٣ و ب ٤ ف

٦ — ح ٣ ف ت

٧ — ت ب و×ب

٨ — ف×ب ح ٢ ف !

٩ — ب ٣ ر و ف ٤ ر !

والمركز متساوى

ه — ب ٤ و ، ح٣فم ٢-ب ٤ فو، ب٣م

٣- ح ٣ فو ، ف ٥ ح ٤ - ح ٣ ف ...

الأسود يتعادل بالرد ٤ ... ب ٣ حو

وهذا هو التفريع الرئيسى

٥ — ب ٣ م ف ٢ ح

٦ — ف ٣ و ح ٥ م

٧ — و ٢ ف ب ٤ فم

٨ — ت ف×ح

٩ — ب × ف   ت

١٠ — ح ١ م   ب ٣ و

١١ — ب ٣ ف   ح ٣ فم

١٢ — ب ٤ م   ب × ب

١٣ — ب × ب   ب ٤ م

والمركز متساوى

الفصل الرابع عشر

الدفاع الهندى من جناح الوزير

Queens Indian Defence :

وقد يتفادى الأبيض دفاع نمزوفتش إذا حرك فرس الملك فى النقلة الثالثة إلى ٣ فم ... وعلى ذلك فاللاعب «الأسود» يجب أن يوطن نفسه على أن الأبيض قد يغير نقلاته ويتجنب دفاع نمزوفتش إلى الدفاع الهندى من جناح الوزير .

١ - ب ٤ و ، ح٣فم ٢ - ب ٤ فو ، ب٣م

٣ - ح ٣ فم ، ب ٣ حو

يقارب دفاع نمزوفتش إلا أن الأبيض يحرك فرس الملك أولا حتى يتفادى دفاع نمزوفتش ... والأسود يجب أن يكون على علم بالدفاعين ... والقتال يبتدىء عند المربع «٤ م» بالنسبة للأبيض إذ الأسود يعمل على السيطرة عليه بواسطة فيل الوزير الذى ينشر فى المربع ٢ حو ... وأفضل شىء بالنسبة للأبيض هو نشر فيل الملك فى المربع ٢ حم .. وهدف كل من اللاعبين يتركز فى مرحلة الافتتاح كالآتى :

الأبيض :

هدفه الوحيد هو تقديم بيدق و إلى المربع ٥ ولكى يقفل على فو الاسود الوتر ... وبالتالى يستطيع أن يقدم بيدق الملك إلى الامام ليصل الى المربع ٤ م .

الأسود :

لكى يمنع الابيض من تحقيق هذا الهدف يستطيع أن يشغل المربع «٥ م» بالنسبة له بقطعة عادة هى حم أو فو .. أو يحاول السيطرة على المربع ٥م ببيدق فم (إذا كانت الفرس قد حركت) أو ببيدق و ، وفى الحالة الاخيرة يجب

مراعاة أن فو قد قفل بمعرفته وهذا يعتبر فى غير صالحه .

كذلك قد يحاول الاسود تقديم ب فو الى المربع ٤ فو لكنه فى هذه الحالة يجب مراعاة أن الابيض لا يستطيع أن أن يرد ١) ب ٥ م أو ٢) ألا ينتج عن ذلك بيدق وزين متأخر فى مركزه .

والدفاع الهندى من جانب الوزير بخلاف غيره من تفريعات الدفاع الهندى له تفريع واحد رئيسى يبنى عليه الدفاع بأسره : مع مراعاة الانتشار ومراقبة المربع ٤ م .

والتفريع الرئيسى يجرى كالآتى :

١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ حو
٤ — ب ٣ حم	ف ٢ ح
٥ — ف ٢ ح	ف ٢ م
٦ — ت	ت

فى هذا المركز يوجد عدد من الطرق لتحضير ب ٤ م والافضل مواصلة:

٧ — ح ٣ ف	ح ٥ م
٧ — و ٢ ف	...

لكى يطرد الفرس من المربع ٤ م

٨ — ...	ح×ح
٩ — و×ح	ب ٤ فم

لكى يمنع ب ٤ م وإذا

١٠ — ف ٣ م	ف ٣ فم
١١ — و ٢ و	ف ٥ م

الابيض سوف يقوم بتكسير فم إن عاجلا أو آجلا .

١٢ — ح ١ م	ف×ف
١٣ — ح×ف	ح ٣ ف

إذا

١٣ — ... ب ٣ و ١٤ — ح ٤ ف، و ٢ م ١٥ — ب ٥ و ويغرس الأبيض فرسا فى المربع ٦ م ويكسب المباراة .

... ب ٤ و بالنسبة للأسود تكون فى غير صالحة إذ سدّ طريق فو أو إذا أفسدت نظام البيادق .. أما إذا لم يكن لها هذا التأثير المضعف فانها تكون رائعة ومثال ذلك :

٧ — و ٢ ف ...

بدلا من ٧ — ح ٣ ف

٧ — ... ف ٥ م

٨ — و ٣ ح ...

إذا

٨ — و ١ و ، ف ٢ ح !

٨ — .... ب ٤ و !

أو

٧ — ... ح ٣ ف

٨ — ح ٣ ف ب ٤ و!

٩ — ب × ب ح ٥ حو

كافية إذ ... ب ٤ فو تصفى المركز في الوسط بسرعة .

وإذا

٧ — و ٢ فو ب ٤ فو

٨ — ب × ب ب × ب

وبيدق و المتأخر ليس خطيرا لأنه من السهل حمايته .

ويجب ألا يحاول الأبيض السيطرة فورا على المربع ٤ م بل ينشر قطعه ببساطة وهدوء ... مثال :

٧ — ب ٣ ح ...

ثم الهجوم للسيطرة على المربع المذكور

٧ — ... ب ٤ و

٨ — ح ٥ م ب ٤ فو

٩ — ب×ب ف ب ح×ب

١٠ — ب × ب ب×ب

١١ — ح ٣ فو حو ٢ و

والمركز متساوى

وفى النقلة رقم ٥ من التفريع الرئيسى قد يتفرع منها التفريع الآتى :

٥ — ... ف ٥ ح +

لكى يحرر مباراته .

٦ — ف ٢ و ف×ف+

٧ — و × ف ت

٨ — ح ٣ ف ح ٥ م؟

٩ — و ٢ ف ! ح×ح

١٠ — ح ٥ حم ...

ويكسب الابيض الفرق — فى التفريعات السابقة لا يمكن أن تنتج هذه الخطة لأن الشاه الأبيض قد

بيت وفى هذه الحالة يستطيع الأسود أن يردح × ب + . . . الخ .

وإذا

٨ — ح ٣ ف	ب ٤ و
٩ — ح ٥ م	. . .

أو

٨ — ح ٣ ف	ب ٣ و
٩ — و٢ ف	و ٢ م
١٠ — ت	ب ٤ ف
١١ — رو ١ و	ب × ب
١٢ — ح × ب	...

الفصل الخامس عشر

وقبل أن أنتقـل إلى القسم الثـانى وهو التطبيق العملى لفن الشطرنج وشرح مباريات الأساتذة العالميين وأبطـــال العالم لهذه الرياضـة الذهنية الجميـلة أفرد فصلا موجزا عن المهاوى والأخطاء التى قـد يتعرض لها اللاعب أثنـاء مرحلة الافتتـاح ...كى يتجنب الوقـــوع فى أحدها .. وبالتالى الاستفادة من معرفتها إذا عرضت له أثناء مبارياته .

الفخاخ

أولا : في افتتاح بيدق الملك

① — افتتاح فيل الملك :

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ف ٤ف	ح ٣ فم
٣ — ح ٣فم	ح × ب
٤ — ح ٣فر	ح × ح
٥ — ب و×ح	ب ٣ و
٦ — ت	ف ٥ ح
٧ — ح × ب	ف × و
٨ — ف×ب +	م ٢ م
٩ — ف٥ح ≠	

② — افتتاح فيل الملك :

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٣ — ب ٣ فر	ب ٤ و ا
٤ — ف × ب	...

إذا

٤ — ب × ب ، ف × ب +

٥ — م × ف ،و ٥ ر+ ثم و × ف

ويكسب الاسود .

٤ — ... ح ٣ فم

٥ — و ٣ ح ت

٦ — ف × ب ح ف×ف

٧ — و × ف و ٦ و

٨ — و × ر ب ٣ فو

والأسود أفضل

③ — أفتتاح فيل الملك :

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ف ٤ف ح ٣فم

٣ — ح ٣ فم ح × ب

٤ — ح × ب ؟ ب ٤ و

٥ — ف ٣ ح و٤ ح

٦ — ت و × ح

٧ — ب ٣ و ف ٣ و

٨ — ب ٣ح ح ٤ ح

٩ — ر ١ م ح٦ف +

ويكسب والأسود .

④ — طابق الوسط:

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم ب ٤ و

٣ — ب × ب ب ٥ م

٤ — و ٢ م ف ٢ م

٥ — و × ب ح ٣ فم

٦ — ف ٥ ح + ب ٢ ف

٧ — ب × ب! ح × و

٨ — ب × ب + ف ٢ و

٩ — ب × ر = و يكسب الأبيض

⑤ — طابق الوسط:

١ — ب ٤ م ب ٤ و

٢ — ب × ب ح ٣ فم

٣ — ب ٤ فو ب ٣ فو

٤ — و ٤ر ف ٢ و

٥ — ب × ب ح × ب

٦ — و ٣ح ح ٥ و

٧ — و ٣ فو ب ٤ م

٨ — ب ٤ ف ف ٥ حو !

٩ — و ٣ و ف ٤فم

١٠ — و ٣ حم ح ٥ م

١١ — و × ب ح ٧ ف +

١٢ — م ٢ م و ٦ و + !!

١٣ — م × و ح٦ح كش مات

⑥ — طابق الوسط :

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ب ٤ و　　ب ٤ و

٣ — و ٥ ر　　ب و × ب

٤ — ب و × ب　　و ٤ و

٥ — ح ٢ و　　ف ٥ حو

٦ — ح ٢ م　　ف × ح +

٧ — ف × ف　　ح ٣ فم

٨ — و ٥ حم　　ح ٥ حم

٩ — ط　　ح × ب فم

١٠ — ح ٣ فو　　و ٤ فو

١١ — و ٨ و +　　م × و

١٢ — ف ٥ ح + +　　ثم ر ٨ و ≠

⑦ — الطابق الاسكتلندى

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم　　ح ٣ فو

٣ — ب ٤ و　　ب × ب

٤ — ف ٤ فو　　ب ٣ و

٥ — ب ٣ ف　　ب × ب

٦ — ح × ب　　ف ٥ ح

٧ — ت　　ح ٤ م

٨ — ح × ح　　ويكسب الأبيض

إذ

٨ ... ف × و ٩ — ف × ب + ثم

١٠ — ح ٥ و ≠

⑧ — الطابق الاسكتلندى

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم　　ح ٣ فو

٣ — ب ٤ و　　ب × ب

٤ — ح × ب　　و ٥ ر

٥ — ح ٣ فو　　ف ٥ حو

٦ — و ٣ و　　ح ٣ فم

٧ — ح × ح　　ب و × ح

٨ — ف ٢ و　　ف × ح

٩ — ف × ف　　ح × ب م

١٠ — و ٤ و　　و ٢ م

١١ — ط　　و ٥ ح +

١٢ ب ٤ فم　　و × ب +

١٣ - ف ٢ و　　و ٤ فم

١٤ — و ٨ و + ثم مات ... الخ

⑨ — دفاع بتروف

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم　　ح ٣ فم

٣ — ح × ب م　　ح ٣ فو

٤ — ح × ح　　ب و × ح

٥ — ب ٣ و	ف ٤ فو
٦ — ف ٥ ح	ح × ب!
٧ — ف × و	ف × ب +
٨ — م ٢ م	ف٥ح كش مات

(١٠) — طابق فينـــا

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ — ف ٤ ف	ح × ب
٤ — و ٥ ر	ف ٢ م
٥ — ف ٣ ح	ف ٢ م
٦ — ب ٣ و	ت
٧ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٨ — ح٥حم	ب ٣ ر م
٩ — ب ٤ ر م	ح ١ م
١٠ — ح ٥ و	ح ٣ فم
١١ — و ٦ ح!	ب × و
١٢ — ح × ف + + م ١ ر	
١٣ — ح — ح × ب ح ≠	

(١١) — جامبيت فالكبير المضاد

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ب ٤ و
٣ — ب × ب و	ب ٥ م
٤ — ف ٥ ح +	ب ٣ ف
٥ — ب × ب	ب × ب
٦ — ف ٤ ر	و ٥ و
٧ — ب ٣ ف	و ٣ و
٨ — ح ٢ م	ف٥ح
٩ — ت ؟	و ٦ و
١٠ — ر ١ م	ف ٤ ف +
١١ — م ١ ف	و ٦ ف +
١٢ — ب × و	ف ٦ ر ≠

(١٢) — جامبيت الملك

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤ — ف ٤ ف	ف ٢ ح
٥ — ت	ب ٣ و
٦ — ب ٣ ف	ح ٣ ر م

(ب ٣ ر م أفضل)

٧ — ب ٤ و	ب ٥ ح
٨ — ف × ب	ب × ح
٩ — ف × ح	ف × ف

١٠— ف × ب + م × ف

١١— و × ب +

والأبيض ينهى الدور فى أربع نقلات .

(١٣)— جامبيت الفيل

الأبيض موريان	الأسود مور فى
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ب × ب
٣ — ف ٤ ف	و ٥ ر +
٤ — م ١ ف	ب ٤ حو !
٥ — ف ٥ و	ح ٣ فو
٦ — ح ٣ فم	و ٤ ر
٧ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٨ — ف ٣ ح	ف ٣ ر
٩ — و ٢ م	ح × ب و ! !
١٠— ح × ح	ب ٥ حو ! !
١١— و × ف	و ٨ و +
١٢— م ٢ ف	ح ٥ ح ≠

(١٤)— جامبيت كيزريسكى

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ب × ب
٣ — ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤ — ب ٤ ر م	ب ٥ ح
٥ — ح ٥ م	ف ٢ ح
٦ — ح × ب ح ؟ ...	

النقلة الصحيحة هنا ٦ — ب ٤ و

٦ —	ب ٤ و
٧ — ب × ب	و ٢ م +
٨ — م ٢ ف	ف ٥ و +
٩ — م ٢ ف	ف × ح +
١٠— م × ف	ح ٣ فم +
١١— م ٣ ر	و ٢ و +
١٢— م ٢ ر	ح ٥ ح +
١٣— م ٣ ر	ح٧فم + +

ويكسب الأسود الوزير والمبـــاراة .

(١٥)— افتتاح فيليدور

١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ف ٤ ف	ف٥ ح
٤ — ت	ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف	ح ٥ و ؟
٦ — ح × ب م!	ف × و
٧ — ف × ب +	م ٢ م
٨ — ح ٥ و ≠	

(١٦) — افتتاح فيليدور

١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فم	ب ٣ و
٣— ف ٤ ف	ح ٣ فم
٤— ب ٣ و	ب ٣ ر م
٥— ب ٣ فو	ف ٢ و ؟
٦— و ٣ ح	و ٢ م
٧— و × ب	ف ٣ ف
٨— و ٨ ف +	و ١ و
٩— ف × ب +	ويكسب الأبيض

(١٧) — طابق الثلاث أفراس

١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣— ح ٣ ف	ف ٥ ح
٤— ف ٤ ف	ح ٣ ف
٥— ت	ب ٣ و
٦— ح ٥ و	ف ٥ ح
٧— ب ٣ ف	ف ٤ فو
٨— ب ٣ و	ح ٢ م
٩— ح × ب م !	ف × و
١٠— ح × ح +	ب × ح
١١— ف × ب +	م ١ ف

٢ — ف ٦ ر ≠

(١٨) — افتتاح بونزيانى

١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣— ب ٤ و	ب × ب
٤— ح × ب	ح ٣ فم
٥— ف ٥ حم	ف ٤ ف
٦— ح × ح	ف × ب +
٧— م ٢ م	ب ح × ح
٨— ف × ح ؟	و × ف
٩— ح ٣ فو	ف ٣ ر +
١٠— م ٢ و	و ٥ ف ≠

(١٩) — طابق فينا

١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣— ب ٤ فم	ب ٤ و
٤— ب ٤ و	ف ٥ حو
٥— ب ف × ب	ح × ب
٦— ف ٢ و ؟	و ٥ ر +
٧— م ٢ م	. . . .

إذا

٨— ب ٣ ح، ح × ب ح ويكسب الأسود

٧ — ...	و ٧ ف +
٨ — م ٣ و	ف ٤ فم ويكسب الأسود

(٢٠) — دفاع كاروكان

الأبيض	الأسود

ريتشارد ريتى : أكزفير تارتاركوفر

لعب فى مسابقة فينا

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٣ فو
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — و ٣ و	ب ٤ م
٦ — ب × ب	و ٤ ر +
٧ — ف ٢ و	و × ب م
٨ — ط	ح × ح
٩ — و ٨ و + !!	م × و
١٠ — ف ٥ + + ...	

ومات الشاه الأسود أما بالرخ أو بالفيل فى خانة الوزير الثامنة - وهذا مثل رائـع يبين أنه حتى الأساتذة الكبار (تارتاكوفر من ألمع لاعبى القرن العشرين - أنظر مثلا مباراته ضد شلختر فى القسم الثانى من هذا الكتاب) يجب أن يراعوا الدقة فى مرحلة الافتتاح حتى لا يقعوا فريسة تفريعات جديدة !! .

(٢١) — الطابق الهادىء

الأبيض	الأسود
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ — ت	ح ٣ ف
٥ — ب ٣ و	ب ٣ و
٦ — ف ٥ حم	ب ٣ ر م
٧ — ف ٤ ر	ب ٤ حم
٨ — ف ٣ ح	ب ٤ ر م
٩ — ح × ب ح	ب ٥ ر
١٠ — ح × ب ف	ب × ف
١١ — ح × و	ف ٥ حم
١٢ — ح ٧ ف	ر × ب
١٣ — و ٢ و	ح ٥ و
١٤ — ح ٣ فو	ح ٦ ف +
١٥ — ب × ح	ف × ب
١٦ — و ٦ ر	ر ٧ ح +
١٧ — م ١ ر	ر × ب +

١٨ — م ١ ح   ر ٧ ح +

١٩ — م ١ ر   ر ٧ ر ≠

(٢٢) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر   ب ٣ و

٥ — ح ٣ فو   ف ٥ ح

٦ — ح ٥ و   ح ٢ م ؟

٧ — ب ٣ ف   ب ٤ حو

٨ — ف ٣ ح   ح ٤ ر

٩ — ح × ب م   ف × و

إذا

(٩ ... ح × ف، ١٠ - ح × ف، ح × ر

١١ — ح ٦ ف +، ب × ح

١٢ — ح × ب ≠)

١٠ — ح ٦ ف +   ب × ح

١١ — ف × ب ≠

(٢٣) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ب ٣ و   ح ٢ م

٥ — ح × ب ؟   ب ٣ ف

٦ — أى نقلة   و ٤ ر +

ويكسب قطعة .

(٢٤) — السابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر   ح ٣ ف

٥ — ت   ب ٣ و

٦ — ب ٤ و   ب ٤ حو

٧ — ف ٣ ح   ب × ب

٨ — ح × ب ؟   ح × ح

٩ — و × ح   ب ٤ ف ويكسب

الأسود قطعه ب: ١٠ ... ب ٥ ف

(٢٥) — الطابق الأسبانى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ت   ح × ب

٥ — ب ٤ و   ب ٣ ر و

٦ ـ ف ٤ ر	ب ٤ حو
٧ ـ ف ٣ ح	ب ٤ و
٨ ـ ب×ب	ف ٣ م
٩ ـ ب ٣ ف	ف ٢ م
١٠ ـ ر ١ م	ت
١١ ـ ح ٤ و	و ٢ و ؟
١٢ ـ ح×ف !	أى نقلة
١٣ ـ ر×ح	

يكسب الأبيض قطعة ... والمباراة .

(٢٦) ـ الطابق الأسبانى

١ ـ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ـ ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ ـ ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ ـ ف ٤ ر	ح ٣ فم
٥ ـ و ٢ م	ب ٤ حو
٦ ـ ف ٣ ح	ف ٤ ف
٧ ـ ب ٤ ر و	ب×ب
أو	
(٧ ...	ب ٥ حو)
٨ ـ ف×ب +	م×ف
٩ ـ و ٤ ف +	ب ٤ و
١٠ ـ و×ف	و ٣ و
١١ ـ ح×و	ويكسب الأبيض

(٢٧) ـ الدفاع الصقلى

١ ـ ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ ـ ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ ـ ح ٣ فو	ب ٤ م ؟
٤ ـ ف ٤ ف	ح ٣ فو
٥ ـ ب ٣ و	حم ٢ م
٦ ـ ف ٥ حم	ف ٥ حم
٧ ـ ح ٥ و	ح ٥ و
٨ ـ ح×بم !	ف×و
٩ ـ ح ٦ ف +	ب×ح
١٠ ـ ف×ب ≠	

(٢٨) ـ الدفاع الصقلى

١ ـ ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ ـ ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ ـ ب ٤ و	ب×ب
٤ ـ ح×ب	ح ٣ فم
٥ ـ ح ٣ فو	ب ٣ و
٦ ـ ف ٤ فو !	ب ٣ حم ؟
٧ ـ ح×ح	ب×ح
٨ ـ ب ٥ م	ويكسب الأبيض

إذا

٨ ... ب × ب ٩ — ف × ب + ثم

١٠ — و × و

(٢٩) — الدفاع الفرنسى

١ — ب ٤ م   ب ٣ م

٢ — ب ٤ و   ب ٤ و

٣ — ح ٢ فو   ف ٥ ح

٤ — ب × ب   ب × ب

٥ — ح ٣ فم   ح ٣ فم

٦ — ف ٣ و   ف ٣ م

٧ — ت   ف × ح ؟

٨ — ب × ف   ح ٢ و

٩ — ف ٣ ر   ب ٣ ر م

١٠ — ر ١ م   ب ٣ ف

١١ — ر × ف + ب × ر

١٢ — ف ٦ ح ≠

افتتاح بيدق الوزير :

(١) — جامبيت الوزير

١ — ب ٤ و   ب ٤ و

٢ — ب ٤ فو   ب ٤ م

٣ — ب و × ب   ب ٥ و

٤ — ب ٣ م   ......

النقلة التى يبدو أنها طبيعية لكن :

٤ — ......   ف ٥ ح +

٥ — ف ٢ و   ب × ب !!

٦ — ف × ف   ...

إذا

٦ ... و ٤ ر + ، ح ٣ ف

٧ — ف × ف ، ب × ب +

٨ — م × ب ، و ٥ ر + ويكسب الأسود

الأقل خطراً ٦ ... ب × ب .

٦ — ..   ب × ب +

٧ — م ٢ م   ب × ح = ح +

ويكسب الأسود

(٢) — دفاع بودابست

١ — ب ٤ و   ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو   ب ٤ م

٣ — ب ٥ و   ف ٤ ف

٤ — ف ٥ ح   ح ٥ م !

٥ — ف × و   ف × ب ≠

إذا

٥ — ف ٣ م   ف × ف

٦ — ب × ف   و ٥ ر +

٧ — ب ٢ ح	ح × ب

ويكسب الأسود

③ — الدفاع الهنـدى

١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — و ٢ ف	ب ٤ و
٥ — ب ٣ رو	ف × ح +
٦ — و × ف	ح ٥ م
٧ — و ٢ ف	ح ٣ فو
٨ — ب ٣ م	ب ٤ م
٩ — ب ف × ب	و × ب
١٠ — ف ٤ ف	و ٤ ر +
١١ — ب ٤ حو	ح × ب ح
١٢ — و × ح	ح ٧ ف +
١٣ — م ٢ م	و ٨ م +
١٤ — م ٣ ف	ح × ر

④ — جامبيت الوزير

١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ف ٤ ف
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٤ — و ٣ ح	و ٣ ح
٥ — ب × ب	و × و
٦ — ب × و	ف × ح

إذا

٦ ... ب × ب ، ٧ — ٣ف ، ب ٣ م

٧ — ح ٥ ح ويخسر الأسود ب ر و

٧ — ب × ب ا......

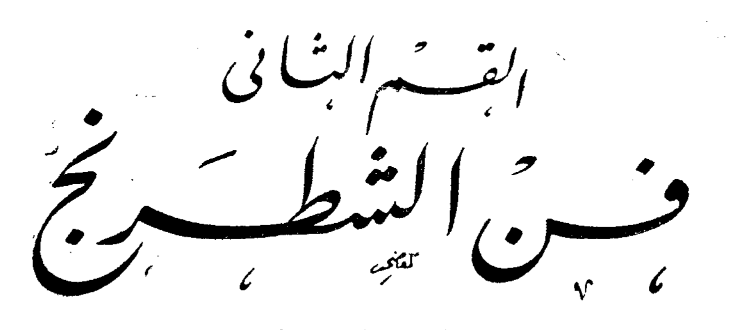
إذا

٧ ... ف ب ٥ م ٨ — ر×ب ، ر×ر

٩ — ب ٧فو ويأتى الأبيض بوزير جديد

٧ — ...	ح × ب
٨ — ر × ف	وكسب الأبيض

بيدقا هاما .


القسم الثاني
فن الشطرنج

(١)

نيو أورليانز فى فبراير سنة ١٨٤٩

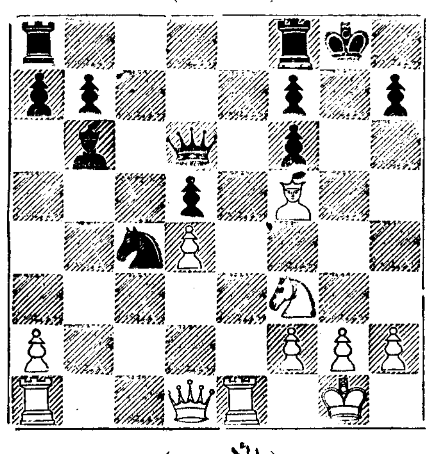
جامبيت ايفانس

الأبيض : بول مورفى	الأسود : الونزومورفى
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فر
٣ — ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ — ب ٤ حو	ف × ب
٥ — ب ٣ فو	ف ٤ ف
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ب × ب	ف ٣ ح
٨ — ت	ح ٤ ر
٩ — ف ٣ و	ح ٢ م
١٠ — ح ٣ فو	ت
١١ — ف٣ر	ب ٣ و
١٢ — ب ٥ م	ف ٤ فم
١٣ — ب × ب	ب × ب
١٤ — ح ٤ م	ب ٤ و
١٥ — ح ٦ فم + ! ...	

لإضعاف جناح الشاه الأسود

١٥ — ...	ب × ح
١٦ — ف × ح	و × ف
١٧ ف × ف	ح ٥ فو
١٨ — ر ١ م	و ٣ و

(الاسود)



(الأبيض)

المركز بعد النقلة رقم ١٨ للأسود

١٩ — ح ٥ م !	ب × ح
٢٠ — و ٤ ح +	م ١ ر
٢ — و ٥ ر	م ٢ ح
٢٢ — و ٥ ح +	م ١ ر
٢٣ — و ٥ ر	ب ٣ رم
٢٤ — ر × بم!	ح × ر
٢٥ — ب × ح	و ٣ فو
٢٦ — ب ٦ م !	م ٢ ح

٢٧ — ب ٤ حم   و ٦ فو

٢٨ — ب ٥ ح !   و × ر +

٢٩ — م ٢ ح   و ٣ فم

جبرية والا مات الشاه الاسود فى نقلتين .

٣٠ — ب × و +   م × ب

٣١ — ب × ب   ر × ب !

أفضل الموجود

٢٢ — و ٦ ح +   م ٢ م

٢٣ — و ٦ م +   م ١ ف

٣٤ — و × ب ر +   ر ٢ ح +

٣٥ — ف ٦ ح   م ١ ح !

٣٦ — ب ٤ ر م   ب ٥ و

٣٧ — ب ٥ ر م   ب ٦ و

٣٨ — و ٥ ح   ر و ١ و

٢٩ — ب ٦ ر   ب ٧ و

يبدو أن الابيض الان فى مركز حرج إذ البيدق الاسود بسبيل الترقية إلى وزير .

٤٠ — و ٦ فم   ر (٢) ٢ و

والان ليس هناك قوة تمنع البيدق من الترقية ومع ذلك :

٤١ — ف ٥ فم !   ب ٨ و = (و)

٤٢ — ب ٧ ر + !   ر × ب

جبرية

٤٣ — ف ٦ م + !   ر ٢ فم

٤٤ — ف × ر +   م ٢ ر

إذا ٤٤ ... م ١ ف ٤٥ — ف ٦ ح + بالكشف م ١ ح ، ٤٦ — و ٧ فم + ثم مات

٤٥ — و ٦ ح +   م ١ ر

٤٦ — و ٦ ر ≠

---

(٢)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٠

الدفاع الفرنسى

الابيض ماك كونيل	الاسود بول مورفى
١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٥ م	ب ٤ فو
٤ — ب ٣ فو	ح ٣ فو
٥ — ب ٤ فم	و ٣ ح
٦ — ح ٣ فم	ف ٢ و
٧ — ب ٣ ر و	ح ٣ ر م

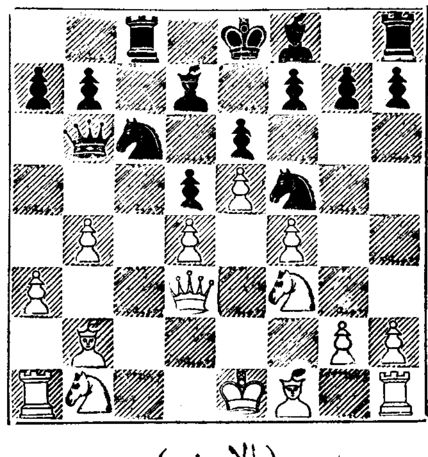
٨— ب ٤ حو   ب × ب و

٩— ب ف × ب   ر و ١ فو

١٠— ف ٢ ح   ح ٤ فم

١١— و ٣ و

(الاسود)



(الابيض)

١١— ...   ف × ب + ا

١٢— ب × ف   ح × ب ح

١٣— و ٢ و   ر ٧ فو ا

١٤— و ١ و   ....

رجع إلى قواعده لكن غير سالم لأن :

١٤— ...   ح ٦ م !!

(س)

---

(٣)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٠

جامبيت ايفانس

الأبيض بول مورفى

الأسود أرنست مورفى

١— ب ٤ م   ب ٤ م

٢— ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣— ف ٤ ف   ف ٤ ف

٤— ب ٤ حو   ف × ب

٥— ب ٣ فو   ف ٤ ر

٦— ب ٤ و   ب × ب

٧— ت   ...

الأبيض يضحى بالبيادق نظير سرعة انتشار قطعه بسرعة

٧— ...   ف × ب فو

٨— ح × ف   ب × ح

٩— ف ٣ ر   ب ٣ و

١٠— و ٣ ح   ح ٣ ر

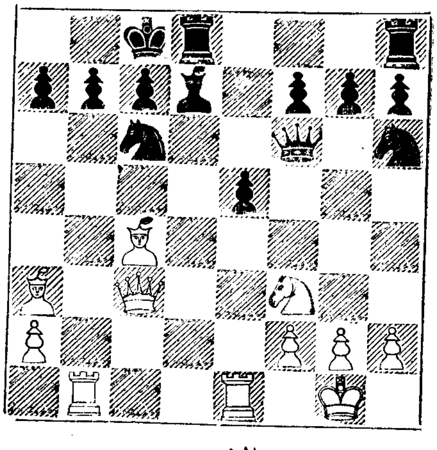
١١— و × ب فو   و ٣ فم

١٢— ب ٥ م   ب × ب

١٣— ر م ١ م   ف ٢ و

١٤— ر و ١ ح   ط

(الاسود)



(الابيض)

١٥— ف ٦ ر و !   ح ٤ ر و

إذا ١٥... ب × ف، ١٦ — و ٣ ح

ويكسب الأبيض .

١٦— ر م ١ فو   ف ٣ فو

١٧— و × ح   ب × ف

١٨— و × ب ر +   م ٢ و

١٩— ر × ف !   ....

الان إذا ١٩ — ... و × ر

٢٠—ح×ب م + ويكسب الأبيض الوزير مجانا .

١٩— .... و ٤ فم

٢٠—ر×ب ف + !   م ١ م

٢١— و ٦ فو +   و٢و   جبرية

٢٢— ر ٨ ح   و × و

٢٣— ر ٧ م +   م ١ ف

٢٤— ر × ر +   و ١ م

٢٥— ر ٧ م × و ≠

---

(٤)

نيو أورليانز سنة ١٨٥٦

الأبيض يلعب بدون رخ الوزير وبدون فرس الوزير

جامبيت الملك

الأبيض بول مورفى	الأسود نايت
١— ب ٤ م	ب ٤ م
٢— ب ٤ فم	ب × ب
٣— ح ٣ فم	ب ٤ حم
٤— ف ٤ ف	و ٢ م
٥— ب ٤ و	.....

إذا ٥ ... و × ب + ٦ — م ٢ فم

والأبيض يهدد ٧ — ر ١ م !!

٥— ...	ب ٤ و
٦— ف × ب و	ب ٣ فو
٧— ف × ب فم + !	و × ف
٨— ح ٥ م	و ٣ فم
٩— و ٥ ر +	م ٢ م

١٠ — ب ٤ رم   ب × ب ر

١١ — ت   ف ٣ رم

١٢ — ب ٣ حو   ح ٢ و

١٣ — ف ٣ ر + ب ٤ فو

(الاسود)

(الابيض)

١٤ — ر ١ و !!   ح × ح

١٥ — ف × ب + ! م ٣ م

١٦ — و ٨ م + ح ٢ م

١٧ — ب ٥ و ≠

---

(٥)

لعب فى مسـابقة نيويورك فى ٨ نوفمبر سنة ١٨٥٧

طابق الأربع أفراس

الأبيض بولسن   الأسود مورفى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ح ٣ فو   ح ٣ فم

٤ — ف ٥ ح   ف ٤ ف

٥ — ت   ت

٦ — ح × ب م   ر ١ م

٧ — ح × ح   ب و × ح

٨ — ف ٤ فو   ب ٤ حو

٩ — ف ٢ م   ح × ب م

١٠ — ح × ح   ر × ح

١١ — ف ٣ فم   ر ٣ م

١٢ — ب ٣ فو ؟   و ٦ و !

الأسود يقيد جناح الوزير الأبيض برمته .

١٣ — ب ٤ حو   ف ٣ ح

١٤ — ب ٤ رو   ب × ب

١٥ — و × ب   ف ٢ و

١٦ — ر ٢ ر   ر و ١ م !

السيطرة الكاملة على عامود الملك . ويهدد ١٧ ... و × ر +

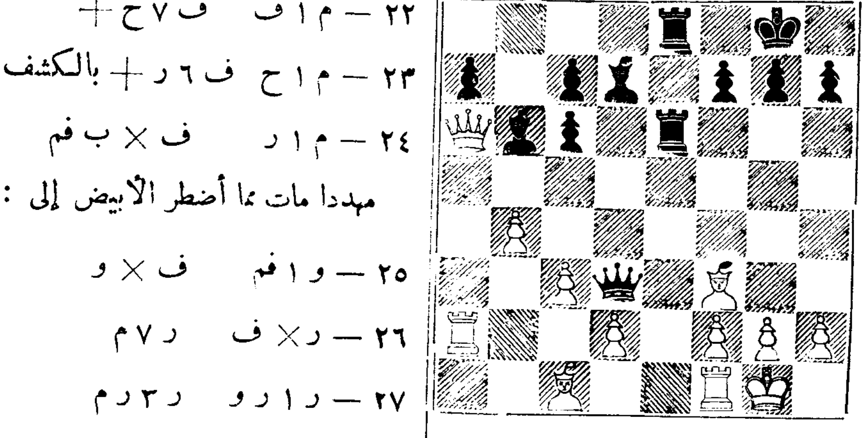
١٧ — و ٦ رو ...

طالبا تكسير الوزيرين ليتمكن من

تحرير جناح الوزير المقفول . هنا لعب مورفى نقلة رائعة :

الموقف بعد النقلة ١٧ للأبيض

(الاسود)



(الابيض)

١٧ — ... و × ف ! ! !

١٨ — ب × و ر ٣ حم +

١٩ — م ١ ر ف ٦ ر

٢٠ — ر ١ و ف ٧ ح +

٢١ — م ١ ح ف × ب فم (٣) + بالكشف .

٢٢ — م ١ ف ف ٧ ح +

٢٣ — م ١ ح ف ٦ ر + بالكشف

٢٤ — م ١ ر ف × ب فم

مهددا مات مما أضطر الأبيض إلى :

٢٥ — و ١ فم ف × و

٢٦ — ر × ف ر ٧ م

٢٧ — ر ١ ر و ر ٣ ر م

٢٨ — ب ٤ و ف ٦ م

سلم الأبيض إذ لا علاج للموقف



بول شارلس مورفى (الى اليمين) يتبارى مع أدولف اندرسون — كانت النتيجة بينهما ٧ : ٢ و ٢ تعادل لصالح مورفى وقد أعلن مورفى أنه يستطيع أن يتغلب على أى لاعب فى العالم بدون بيدق فم مع ابتداء خصمه باللعب Pawn and move ولما لم يستطع أحد قبول هذا التحدى اعتزل الشطرنج قائلا أنه تمم رسالته — توفى فى نيوا ورليانز سنة ١٨٨٤

(٦)

لعب فى مدينـة لندن سنة ١٨٥٨

دفاع فيليدور

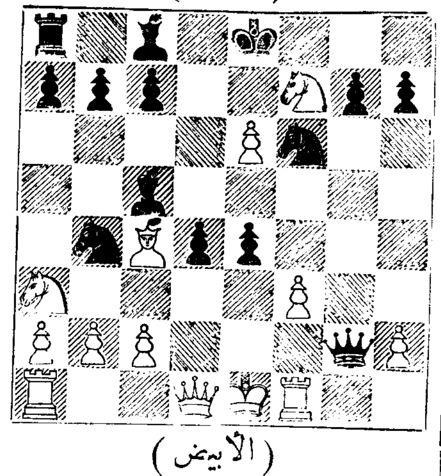
الابيض بارنس	الأسود بول مورفى
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب ٤ فم
٤ — بو × ب م	ب ف × ب م
٥ — ح ٥ حم	ب ٤ و !
٦ — ب ٦ م	ف ٤ فو
٧ — ح ٧ فم !	و ٣ فم
٨ — ف ٣ م	ب ٥ و
٩ — ف ٥ حم	و ٤ فم
١٠ — ح × ر	و × ف
١١ — ف ٤ ف	ح ٣ فو
١٢ — ح ٧ فم	و × ب ح
١٣ — ر ١ فم	ح ٣ فم
١٤ — ب ٣ فم	ح ٥ حو !

عبقريه الأسود فى الهجوم نادرة .

١٥ — ح ٣ ر و	...

الموقف بعد النقلة رقم ١٥ للأبيض

(الأسود)



(الأبيض)

٥ — ...	ف × ب م !!
١٦ — ف × ف	ح ٦ و + !!

لعب الأسود نموذج للقـوة والاصـرار إذا الآن ١٧ - ب × ح ، ف ٥ حو + ثم ... مات) .

١٧ — و × ح	ب × و
١٨ — ط	...

جبرية أيضا

١٨ — ...	ف × ح
١٩ — ف ٣ حو	ب ٧ و +
٢٠ — م ١ حو	ف ٤ فو
٢١ — ح ٥ م	م ١ فم
٢٢ — ح ٣ و	ر ١ م

٢٣ — ح × ف   و × ر !

النهاية الجميلة

٢٤ — ح ٦ م +   ر × ح !

(س)

---

(٧)

الدور الخالد

جامبيت الملك

لعب فى مدينة لندن سنة ١٨٥١

الأبيض أندرسون ـ الأسود كيزريسكى

١ — ب ٤ م   ب ٤ م

٢ — ب ٤ فم   ب × ب

٣ — ف ٤ ف   و ٥ ر +

٤ — م ١ ف   ب ٤ حو

كانت هذه النقلة موضة فى ذلك العهد

٥ — ف × ب ح   ح ٣ فم

٦ — ح ٣ فم   و ٣ ر

٧ — ب ٣ و   ح ٤ ر

٨ — ح ٤ ر   و ٤ ح

٩ — ح ٥ ف   ب ٣ فو

١٠ — ب ٤ حم   ح ٣ ف

(الأفضل هنا ب × ف)

١١ — ر ١ ح   ب × ف

١٢ — ب ٤ رم   و ٣ ح

١٣ — ب ٥ ر   و ٤ ح

١٤ — و ٣ ف   ح ١ ح

الرجوع إلى الحق

١٥ — ف × ب   و ٣ ف

١٦ — ح ٣ ف   ف ٤ ف

١٧ — ح ٥ و   و × ب

الموقف بعد النقلة رقم ١٧ للأسود

(الأسود)

(الأبيض)

١٨ — ف ٦ و !! ...

نقلة جميلة عميقة ـ تضحية رخان فى نظير إبعاد الوزير عن الميدان لم يكن معروفا قبل هذه المباراة .

١٨ — ...   و × ر +

(إذا ١٨ ... ف × ف ١٩ - ح × ف +
م ١ و ٢٠ - ح × ب + م ١ م
٢١ — ح ٦ و + ، م ١ و
٢٢ — و ٨ ف ≠) .

١٩ — م ٢ م   ف × ر

(لا يستطيع الأسود أخذ الرخ الثانى
بالوزير فاذا ١٩ ... و × ر ٢٠
- ح × ب + ، م ١ و ، ٢١ - ف ٧ ف ≠)

٢٠ — ب ٥ م !!   ....

(لكى يقطع على الوزير الأسود طريق
الرجـــوع ... بعد هذه النقلة يخسر
الأسود المباراة فى جميع التفريعات) .

٢٠ — ...   ح ٣ ر و
٢١ — ح × ب +   م ١ و
٢٢ — و ٦ ف + !   ح × و
٢٣ — ف ٧ م ≠

---

⑧

برسلو ١٨٥٩

الطابق الاسبانى

الأبيض اندرسون ـ الأسود ماكس لانج

١ — ب ٤ م   ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح   ح ٥ و
٤ - ح × ح   ب × ح
٥ — ف ٤ ف   ح ٣ ف
٦ — ب ٥ م   ب ٤ و
٧ — ف ٣ ح   ف ٥ حم
٨ — ب ٣ فم   ح ٥ م !
٩ — ت   ب ٦ و

(لقفل جناح الوزير وفتح وتر فيـــل
الملك .. وهذه النقلة أساس التضحيات
الرائعة القادمة) .

١٠ — ب × ف   ف ٤ فو +
١١ — م ١ ر   ح ٦ حم + !!

(لخلق ضعف شديد فى مركز الشاه
الأبيض) .

١٢ — ب × ح   و ٤ حم

(مهدداً مات .. ومنذ الآن اصبحت
جميع نقلات الأبيض جبرية حتى نهاية
الدور) .

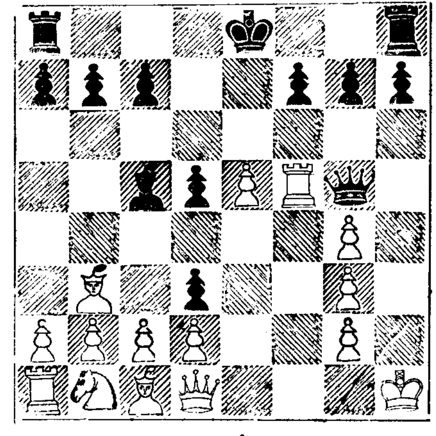
١٣ — ر ٥ فم   ....

(ليتمكن من تغطية عامود ر م فى حالة
و ٣ ر م +) .

أنظر المركز :

الموقف بعد النقلة رقم ١٣ للأبيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٣ —	٠٠	ب ٤ رم !!
١٤ —	ب ح × ب	و × ر
١٥ —	ب ٤ ح	ر × ب + !!
١٦ —	ب × ر	و ٥ م !!

(الأسود يهدد المات بصفة مستمرة ـ والأبيض يدافع باستماتة) .

١٧ —	و ٣ ف	و ٥ ر +
١٨ —	و ٣ ر	و ٨ م +

سلم الأبيض إذ ينتهى الدور فى ثلاث نقلات

(١٩ - م ٢ ر ، ف ٨ ح + ٢٠ - م ١ ر ، ف ٧ فم + ٢١ - م ٢ ر ، و ٨ ح ≠) .

---

(٩)

برلين سنة ١٨٦٩

جامبيت ايفانس

الابيض اندرسون ـ الاسود زكرتورت

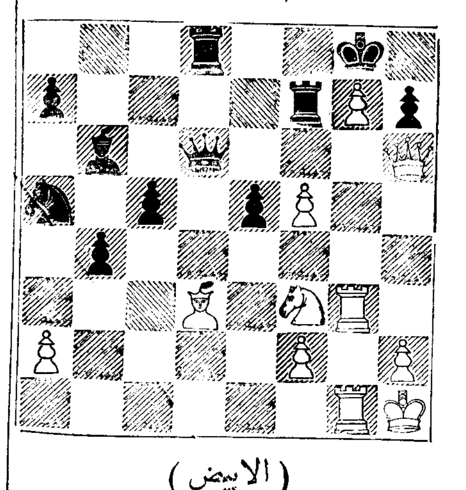
---

١ —	ب ٤ م	ب ٤ م
٢ —	ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ —	ف ٤ ف	ف ٤ ف
٤ —	ب ٤ حو	ف × ب
٥ —	ب ٣ ف	ف ٤ ف
٦ —	ت	ب ٣ و
٧ —	ب ٤ و	ب × ب
٨ —	ب × ب	ف ٣ ح
٩ —	ب ٥ و	ح ٤ ر
١٠ —	ف ٢ ح	ح ٢ م
١١ —	ف ٣ و	ت
١٢ —	ح ٣ ف	ح ٣ ح
١٣ —	ح ٢ م	ب ٤ فو
١٤ —	ر ١ ف	ر ١ ح
١٥ —	و ٢ و	ب ٣ ف
١٦ —	م ١ ر	ف ٢ ف
١٧ —	ح ٣ ح	ب ٤ ح

١٨ — ح ٥ ف　　ب ٥ ح ؟
١٩ — ر ١ حم　　ف ٣ ح
٢٠ — ب ٤ ح　　ح ٤ م
٢١ — ف × ح　　ب و × ف
٢٢ — ر ٣ ح　　ر ٢ ف
٢٣ — ب ٥ ح　　ف × ح
٢٤ — ب × ف　　و × ب
٢٥ — ب × ب　　ر ١ و
٢٦ — ر و ١ حم　　م ١ ر
٢٧ — ب × ب +　　م ١ ح
٢٨ — و ٦ ر　　و ٣ و

الموقف بعد النقلة ٢٨ للاسود

(الاسود)



(الابيض)

هنا أعلن الأبيض المات فى خمس

نقلات :

٢٩ — و × ب + !　　م × و
٣٠ — ب ٦ ف +　　م ١ ح
(إذا ٣٠ — ... و × ف ٣١ — ر ٣ ر + م ١ ح ٣٢ — ر ٨ ر ≠)
٣١ — ف ٧ ر + !! ......
(تضحية الفيل لكسب الوقت رائعة)
٣١ — ....　　م × ف
٣٢ — ر٣ر +　　م ١ ح
٣٣ — ر ٨ ر ≠



١٠

برسلو سنة ١٨٦٣

جامبيت كيزريسكى

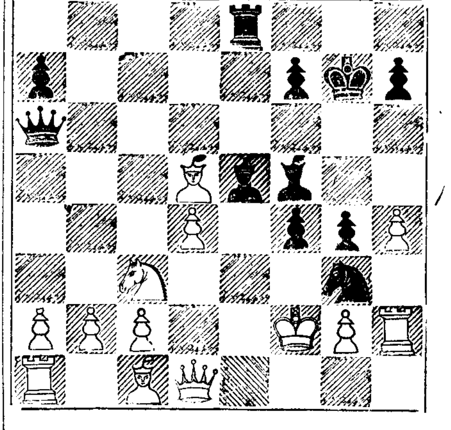
الأبيض روزانس الأسود أندرسون

١ — ب ٤ م　　ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم　　ب × ب
٣ — ح ٣ فم　　ب ٤ حم
٤ — ب ٤ ر م　　ب ٥ ح
٥ — ح ٥ م　　ح ٣ فم
٦ — ف ٤ ف　　ب ٤ و
٧ — ب × ب　　ف ٣ و

٨ــ ب ٤ و	ح ٤ ر
٩ــ ف ٥ ح +	ب ٣ ف
١٠ــ ب × ب	ب × ب
١١ــ ح × ب فو	ح × ح
١٢ــ ف × ح +	م ١ ف
١٣ ــ ف × ر	ح ٦ ح !
١٤ ــ ر ٢ ر	ف ٤ فم
١٥ــ ف ٥ و	م ٢ ح !
١٦ــ ح ٣ ف	ر ١ م +
١٧ــ م ٢ ف	و٣ ح
١٨ــ ح ٤ ر	و ٣ ر !
١٩ــ ح ٣ ف	ف ٤ م !

الموقف بعد النقلة رقم ١٩ للاسود

(الاسود)



(الابيض)

٢٠ــ ب ٤ ر	و ٨ فم + !!
٢١ــ و × و	ف × ب +
٢٢ــ ف ٣ م	ر × ف
٢٣ــ م ١ ح	ر ٨ م ≠

(١١)

لعب فى مسابقة نيوريورك سنة ١٨٧٦

جائزة الجمال الأولى

الدفاع الفرنسى

الأبيض بيرد	الأسود ماسون
١ ــ ب ٤ م	ب ٣ م
٢ــ ب ٤ و	ب ٤ و
٣ــ ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ــ ب × ب	ب × ب
٥ ــ ح ٣ فم	ف ٣ و
٦ ــ ف ٣ و	ت
٧ــ ت	

(وصلنا الى المركز الطبيعى فى الدفاع الفرنسى . أول ما ظهر هذا التفريع كان فى مسابقة فينا سنة ١٨٧٣ ثم فى المباراة الحالية) .

٧ــ ...	ب ٣ ر م ؟

(النقلات المعتادة للاسود هنـــا هى
٧ ... ف ٥ ح أو ٧ ... ح ٣ فو أو
٧ ... ب ٣ فو)

٨ — ر ١ م   ح ٢ فو
٩ — ح ٥ حو   ف ٥ حو
١٠ — ب ٣ فو   ف ٤ ر
١١ — ح ٣ ر و   ف ٥ حم ؟

(إذا كان الأسود قد وضع فى اعتباره أن يرجع بهذا الفيـل إلى المربع ٣ حم فانه يكون قد أخطأ التقدير لأن الفيل هناك يفقد الـكثير من نشاطه والأفضل
١١ — ... ح ٢ م)

١٢ — ح ٢ فو   و ٢ و
١٣ — ب ٤ حو   ف ٣ ح
١٤ — ب ٣ ر م   ......

(ابتدأ الأبيض فى الاستفادة من نقط ضعف الأسود)

١٤ — ....   ف ٤ ر
١٥ — ح ٣ م !   ر م ١ م
١٦ — ب ٥ حو   ح ٢ م
١٧ — ب ٤ حم !   ف ٣ ح
١٨ — ح ٥ م !   ...

(قوية .... تطوق مراكز الضعف فى مركز الأسود ٣ حم ، ٣ فو)

١٨ — ....   و ١ فو
١٩ — ب ٤ رو   ب ٣ فو

(إذا ١٩ ... ب٣رو ٢٠ — ب٥رو، ف ٢ ر و ±)

٢٠ — ب × ب   ب × ب

(المربعـــان ٣ حم ، ٣ فو فى مركز الأسود ضعيفان)

٢١ — ف ٣ ر و   ح ٥ م
٢٢ — و ٢ فو   ح ٤ حم

(بغرض القيام بهجوم مضاد على ٣ ر م الأبيض)

٢٣ — ف × ح (٧ م) ......

(رافعاً الفرس الذى يحمى ٣ حم)

٢٣ — ....   ر × ف

(إذا ٢٣ — ... ف × ف(٣و) ٢٤ — و × ف ، ر × ح ٢٥ — ح ٥فم±)

٢٤ — ف × ف   ب × ف
٢٥ — و × ب ح   ح × ب ر+

(الهجوم المضاد — الأسود استرجـع بيدقه لـكن مركزه سىء) .

٢٦ — م ٢ ر   ح ٥ ف

٢٧ — و ٥ ف ! ح ٣ م

(إذا ٢٧ ... و × و ٢٨ — ح × و ، ر ٢ فو ٢٩ — ح × ب فو ! ، ر × ح ٣٠ — ح ٧ م + ثم ٣١ — ح × ر ... أفراس الأبيض تتحكم فى الرقعة بشكل جميـــل وإلى النهاية) .

٢٨ — ح ٢ حم ......

(فى الطريق إلى مهاجمة ٦ حم و ٦ م)

٢٨ — ... ... و ٢ فو

(حتى يمنع تقدم بيدق روالأبيض ولـكى يفسح الطريق للرخ الموجود فى ١ ر و)

٢٩ — ب ٥ ر و ! ......

(مضحيا بيـــدق ومحضراً للتضحية القادمة)

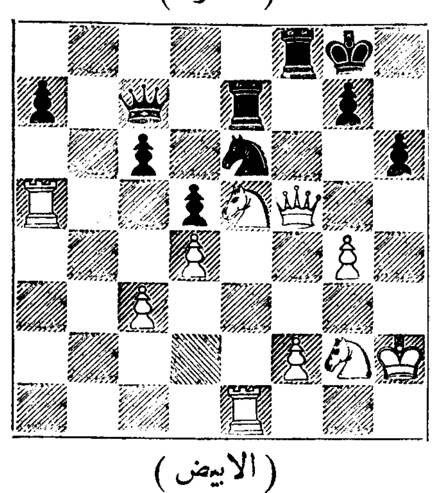
٢٩ — ... ف × ب ر

٣٠ — ر × ف ! ر و ١ فم

إذا ٣٠ — ... و × ر ٢١ — ح ٦حم (وليس ٣١ — ح × ب فو، و ٢ فو + ٣٢ — ح ٥ م ... الخ) ويـكسب الأسود .

الموقف بعد النقـلة رقم ٣٠ للأسود

(الاسود)



(الابيض)

٣١ — ر ٦ ر و !! ......

(تضحية غير متوقعة ــ الأبيض يترك الوزير فى مقابل الرخ والفيل ــ نظرته الثاقبـة أوضحت له أن مركزه بدون الوزير سيصبح رائعاً) .

٣١ — ... ... ر × و

٣٢ — ب × ر ح ١ و

٣٣ — ح ٤ ف و ١ فو

٢٤ — ح ٤ ف (٦ حم) ر ١ م

٣٥ — ح × ب فو ! ... ..

(وبذلك يكون الرخ فى ١ م والفرس فى ٦ فو مهددين ... لـكن هل يستطيع الأسود مسهما ؟ لا إذ ٣٥ ... ر × ر

٣٦ — ح ٧ م + مزدوجة ويكسب الأبيض الوزير وإذا ٣٥ ... ح × ح ٣٦ — ر × ر +، و × ر ٣٧ — ر × ح (٦ف) ولا يستطيع الأسود أخذ الرخ خوفا من ح ٧ م + ويكسب الأبيض الوزير).

٣٥ — ... و ٢ فو +

٣٦ — ح (٦فو) ٥م و × ب فو

٣٧ — ر ٣ م و ٧ و

٣٨ — م ٢ حم و × ب و

٣٩ — ب ٦ فم ! ......

(ابتداء النهاية)

٣٩ — ... ب × ب

٤٠ — ر × ب ف ح ٣ م

٤١ — ر ٣ حم ح ٤ حم

٤٢ — ح ٤ حم م ٢ ح

٤٣ — ح ٤ فم

(أنظر ماذا تفعل الفرسان فى نهاية هذا الدور الجميل)

٤٣ — ... و ٥ م +

٤٤ — م ٢ ر ح ٢ ر

(إذا ٤٤ ... ح ٦ ف + ٤٥ — ر × ح، و × ر ٤٦ — ح ٥ ر + .. الخ)

٤٥ — ح ٥ ر + م ١ ر

٤٦ — ر × ب ر ...

(مهدداً ٤٨ — ح (٥ر) ٦ فم... الخ)

٤٦ — .. و ٧ فو

٤٧ — ح(٥ر)٦فم ر ٢ م

٤٨ — م ٢ ح ...

لكى يحرر الفرس الأبيض من حماية البيدق فى ٢ فم.

٤٨ — ... ب ٥ و

٤٩ — ح ٥ م ! و ١ فو

٥٠ — ح ٦ ح + سلم الأسود

(إذ ٥٠ ... م ٢ ح ٥١ — ح × ر +، م × ر ٥٢ — ر ٦ حم ≠)

---

(١٢)

لعب فى مسابقة لندن سنة ١٨٨٦

جائزة الجمال الأولى

(مقدارها أربعون ماركا)

الطابق الاسبانى

الأبيض جانسبرج	الأبيض شالوب
١ — ب ٤ م	ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم   ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح   ح ٣ ف

٤ — ب ٣ و   ح ٢ م

(مضحيا بيـــدق الملك كفخ إذا

٥ — ح × ب ، ب ٣ فو

٦ — ف ٤ ر أو ٤ فو ، و ٤ ر +

ثم و × ح ويكسب الأسود)

٥ — ب ٣ فو   ب ٣ فو

٦ — ف ٤ ر   ح ٣ ح

٧ — ب ٤ رم   ......

(الأبيض يحاول الهجوم قبل أن
يستكمل انتشار قطعه. تكتيك غير سليم)

٧ — ...   ب ٤ رم

٨ — ف ٥ حم   و ٣ حو

٩ — و ٢ م   ب ٤ و !

(الاسود عقد عزمه على تضحية ثلاثة
بيادق فى سبيل سرعـــة انتشار قطعه
وبناء هجوم قوى على الأبيض)

١٠ — ب×ب   ف ٥ حم !

١١ — ب×ب   ط

(الأسود يضع الشاه فى جناح عارى
من البيادق اللهم إلا بيدق ر و)

١٢ — ب × ب +   م ١ ح

١٣ — ت   و ٣ ر و

(مهدداً ١٤ ... ب ٥ م فوق تهديد فيل
الملك الأبيض)

١٤ — ف ٢ فو   ب ٥ م !

١٥ — ف × ح   ب × ح

١٦ — ف ٥ م +   ح × ف

١٧ — و×ح+   ف ٣ و

١٨ — و ٤ م   ر م ١ م

١٩ — و ٤ رو   ......

(طالبا تكسير الوزيرين ... لم يجديه
هذا نفعا أمام هجـــوم الأسود الغير
متوقع) .

الموقف بعد النقـــلة رقم ١٩ للأبيض

(الأسود)

(الأبيض)

١٩ — ٠٠٠ ب × ب !!!

(تاركا وزيره . اذا ٢٠ — و × و ، ب × ر = و + ٣١ — م × و ، ف ٦ ر + ٢٢ — م ١ ح ر ٨ م ≠)

٢٠ — ر ١ فو و ٣ ح

٢١ — ب ٤ و ف ٥ فم

٢٢ — ح ٣ ر و ٠٠٠٠

(الأبيض لم يكن لديه الوقت الكافى لأخذ البيدق الأسود فى ٢ حم والآن الأسود يحمى هذا البيدق وبذلك تكون النهاية قد اقتربت)

٢٢ — ٠٠٠٠ ف ٦ فم

٢٣ — ر ١ م و ٣ فم !

سلم الأبيض

(إذ ٢٤ — ر × ر ، ف ٧ ر + ٢٥ — م × ف ، و × ب ر + ٢٦ — م ١ ح ، و ٨ ر ≠)

---

(١٣)

لعب فى مسابقة نيويورك فى ١١ مايو سنة ١٨٨٩

جائزة الجمال الأولى

(مقدارها خمسون دولارا تبرع بها رايس)

الطابق الاسبانى

الأبيض ويس	الأسود بوللوك
١ — ب ٤ م	ب ٤م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ ر و
٤ — ف ٤ ر	ح ٣ فم
٥ — ب ٣ و	ب ٤ حو
٦ — ف ٣ ح	ف ٤ ف
٧ — ب ٣ فو	٠٠٠٠

(أفضل من ٧ — ت اذ النقلة الأخيرة تؤمن رجوع فم فى حالة ٧ ٠٠٠ ح ٤ ر و)

٧ — ٠٠٠٠	ب ٤ و
٨ — ب × ب	ح × ب
٩ — و ٢ م	٠٠٠٠

اذا ٩ — ت (مهددا ١٠ — ح × بم ح × ح ١١ — ب ٤ و ٠٠٠٠ الخ)

ف ٥ حم ١٠ — ب ٣ رم ، ف ٤ ر
١١ — ب ٤ حم ، ف ٣ ح ١٢ — ر
١ م ±

٩ — .... ت !

١٠ — و ٤ م ....

(اذا ١٠ — ح × بم ، ح × ح ١١
— و × ح ، ر ١ م ويكسب الوزير)

١٠ — .... ف ٣ م

١١ — ح × بم ....

(الأفضل عدم الأخذوالهجوم بـ ١١ —
ح ٥ ح ، ب ٣ ح (جبرية) ١٢ —
ح × ف ، ب × ح ١٣ — ت
والأبيض أفضل نظرا لازدواج بيدق
الشاه الأسود) .

١١ — .... ح × ح

١٢ — و × ح ح ٥ حو !

١٣ — ت ....

(جبريةإذ ١٣ — و × ف ، ح × ب +
ويكسب الأسود الوزير وإذا ١٣ —
ب × ح ، ف × بح + ١٤ — ح ٣ فو ،
ر ١ م وإذا ١٣ — ب × ح ، ف × بج +
١٤ — م ١ و ، و × ب و +
١٥ — ح ٢ و ، ف × ف +
١٦ — ب × ف ، رم ١ م ١٧ —
و ٣ ح ، و ٧ م + ١٨ — م ٢ فو ،
ر و ١ و ويكسب الأسود)

١٣ — .... ح × ب و

١٤ — و ٥ ر ف × ف

١٥ — ب × ف ر ١ م

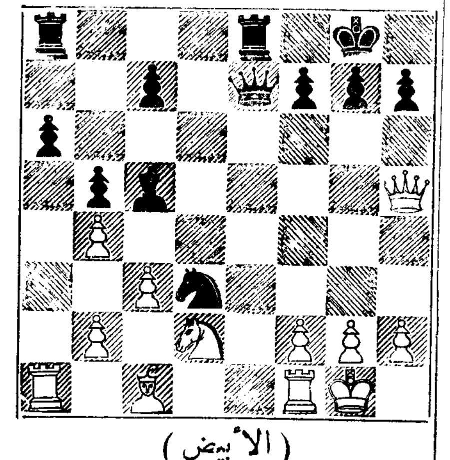
١٦ — ح ٢ و و ٣ م

(مهدداً ٧ — ح × ب ف وإذا ١٨ ....
ر × ح ، و ٨ م + ١٩ — ح ١ فم ،
و × ر + ٢٠ — م ١ ر ، و ×
ح ≠)

١٧ — ب ٤ حو ......

الموقف بعد النقلة رقم ١٧ للابيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٧ — ٠٠٠٠ ف × ب فم + !!
١٨ — م ١ ر ٠٠٠٠٠
(اذا ١٨ — ر × ف ، ح × ر
واذا ١٩ — م × ح ، و ٦ م + ،
٢٠ — م ١ ف ، و ٨ م ≠)
١٨ — ٠٠٠٠ و٨ م !
١٩ — ب ٣ رم ح × فو !
٢٠ — ر × و ر × ر +
٢١ — م ٢ ر ف ٨ ح +
٢٢ — م ٣ ح ر٦ م +
٢٣ — م ٤ ح ٠٠٠٠
(اذا ٢٣ — ح ٣ ف ، ح٧م + ٢٤ —
م ٤ ح ، ر ٥ م + ٢٥ — م ٥ ح ،
ف ٦ م + ٢٦ — م ٥فم ، ح ٦ ح ≠)
٢٣ — ٠٠٠٠ ح ٧ م !
٢٤ — ح ١ فم ٠٠٠٠
(اذا ٢٤ — ر × ف ، ر ٦ ح +
٢٥ — م ٥ فم ب ٣ حم + ويكسب
الوزير)
٢٤ — ٠٠٠٠ ب ٣ حم
٢٥ — و ٥ و ب ٤ رم +
٢٦ — م ٥ ح م ٢ ح !!
٢٧ — ح × ر ٠٠٠٠

هنا أعلن الأسود المات فى ثلاثة نقلات هى :

٢٧ — ٠٠٠٠ ب ٣ فم + ٢٨ — م ٤ ر ، ف ٧ فم + ٢٩ — ب ٣ ح ف × ب ≠

---

(١٤)

الدور الثامن فى بطولة العالم بين حامل اللقب ومتحديه بطل روسيا - لعب فى هافانا فى ٤ فبراير سنة ١٨٨٩ وقد فاز هذا الدور بجائزة مالية قدرها ٣٠٠ فرنك

جامبيت الوزير المرفوض
الدفاع السلافى

الابيض	الأسود
ولهلم شتاينتز (حامل اللقب)	مايكل تيجورين
١ — ح ٣ فم	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٤ — ح ٣ فو	ب ٣ م

٥ — ب ٣ م　　ف ٣ و

(الأقوى هنا ٥ ... ف ٢ م)

٦ — ف ٣ و　　حو ٢ و

٧ — ت　　ت

٨ — ب ٤ م　　ب × ب م

٩ — ح × ب　　ح × ح

١٠ — ف × ح　　ب ٣ ر م ؟

(لكى يمنع ١١ ... ف ٥ حم . لكن تقدم هذا البيدق أضعف من مركز الشاه الأسود) .

١١ — ف ٢ فو　　ر ١ م

١٢ — ر ١ م　　و ٣ فم

(النقلة الطبيعية للاسود هنا ١٢ ... ح ٣ فم)

١٣ — ف ٢ و　　ح ١ فم

١٤ — ف ٣ فو　　ف ٢ و ؟

(من الخطر ترك الوزير على نفس الوتر المضروب بفيل الوزير الأبيض)

١٥ — ب ٥ فو !　　ف ١ ح

١٦ — ب ٥ و !　　و ١ و

١٧ — ب ٦ و　　ب ٣ حو

١٨ — ب ٤ حو　　ب ٣ فم

(لكى يحمى بيدق حم ضد ١٩ — و ٤ وفأضعف بذلك المربع ٣ حم)

١٩ — و ٣ و　　ب ٤ ر و

٢٠ — ب ٣ رو　　ب ٤ م

٢١ — ح ٤ ر م　　...

(بقصد استغلال نقط الضعف فى موقف الأسود فى جناح الشاه وفى الوسط)

٢١ — ...　　ب حو × ب

٢٢ — ب × ب (٥فو)　　ف ٢ ر

٢٣ — ر و ١ و　　...

(مضحيا بيدق فيل الوزير ... إذا ٢٣ ... ف × ب ٢٤ — و ٤ فو +، ح ٣ م وقد حمى الفيل فى المربع ٤ فو)

٢٣ — ...　　ف × ب

٢٤ — و ٤ ف +　　ح ٣ م

٢٥ — و ٤ م　　ح ١ فم

٢٦ — و ٤ فو +　　ح ٣ م

(ترديد النقلات هنا مرجعه إلى أن القانون كان يوجب أن ينقل كل من

اللاعبين ثلاثين نقلة فى مدى ساعتين لذلك فهما يرددان النقلات بقصد أكتساب بعض الوقت)

٢٧ — ف ٦ حم   و ٣ حو

(هجوم مضاد على ٧ فم، غير كاف)

٢٨ — ر ٢ م   ر م ١ حو

٢٩ — ر ٢ حو   و ٢ ر

٣٠ — ف ٥ فم   م ٢ فم

٣١ — ر ٢ م   ...

(تكتيك الأبيض رائع ... حول قوات خصمه إلى جناح الوزير ثم فجأة يحول إلى الهجوم إلى جناح الشاه)

٣١ — ...   و ٣ ر و

(طالبا التكسير)

٣٢ — و ٤ حم   ح ٥ فم

(مهددا الرخ ومدافعا عن ٣ حم المربع الضعيف)

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٣٣ — ر × ب م !!   ...

(تضحية غير متوقعة وحاسمة)

(الاسود)

(الابيض)

٣٣ — ...   ب × ر

٣٤ — ف × ب م   ب ٤ حم

(جبرية)

٣٥ — ف ٦ حم + !   م ١ فم

(إذا ٣٥ ... ح × ب ٣٦ — و × ف + ويكسب فورا)

٣٦ — و × ف   و ٢ ر

٣٧ — و ٥ فم +   م ١ ح

٣٨ — ب ٧ و !   ...

سلم الأسود

---

(١٥)

عندما يتقابل عملاقان كل منهما حاز على بطولة العالم فى الشطرنج

لعب هذا الدور فى مسابقة لندن سنة ١٨٩٩ ، وقد فاز بجائزة مالية قدرها أربعون جنيها استرلينيا تبرع بها الأخوان لويس وهدية من الذهب الخالص من نادى الشطرنج للسيدات.

جائزة الجمال الأولى

طابق فينا

الأبيض	الأسود
ولهلم شتاينتز	دكتور عمانويل لاسكر
بطل العالم	بطل العالم
من ١٨٦٦-١٨٩٤	من ١٨٩٤-١٩٢١
١ ــ ب ٤ م	ب ٤ م
٢ ــ ح ٣ فو	ح ٣ فم
٣ ــ ب ٤ فم	ب ٤ و
٤ ــ ب ٣ و	ح ٣ فو
٥ ــ ب ف × ب م	ح × ب (٤م)
٦ ــ ب ٤ و	ح ٣ ح
٧ ــ ب × ب و	...

إذا ٧ ــ ب ٥ م يصبح بيدق الوزير الأبيض ضعيفا .

٧ ــ ...	ح × ب
٨ ــ ح × ح	و × ح
٩ ــ ح ٣ فم	ف ٥ حم
١٠ ــ ف ٢ م	ط
١١ ــ ب ٣ فو	ف ٣ و
١٢ ــ ت	ر م ١ م
١٣ ــ ب ٣ ر م ؟	...

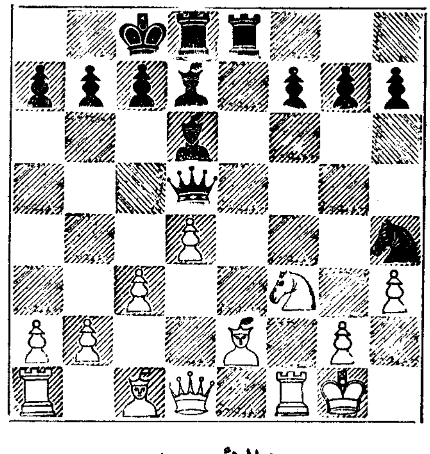
لتحقيق فكرة خاطئة هى الهجوم على جنــاح الملك . . كان الأفضل التفكير فى الهجوم على جناح الوزير المبيت فيه الشاه الأسود .

١٣ ــ	ف ٢ و
١٤ ــ ح ٥ حم	ح ٥ ر م !
١٥ ــ ح ٢ فم	....

(إذن مافائدة ١٤ ــ ح٥حم . . ؟
١٥ ــ ف ٣ فم ليست أفضل)

المركز بعد النقلة رقم ١٥ للابيض

(الأسود)



(الأبيض)

١٥ — .... ح × ب حم !!

١٦ — م × ح ف × ب ر + !

التضحية المزدوجة (الفرس والفيل) غير متوقعة فى هذه المرحلة المبكرة من المباراة والآن اذا ١٧ — م × ف ، و ٤ فم + ١٨ — م ٢ ح (الأفضل)، و ٥ حم + ١٩ — م ٢ فم ، ر ٥ م ويكسب الأسود .

١٧ — م ٢ فم ب ٣ فم !

(الأسود يتابع الهجوم بهدوء وثقة أفضل كثيرا من ١٧ ... ف × ر ١٨ — و × ف ويستطيع الأبيض حينئذ أن يقاوم مدة طويلة .)

١٨ — ر ١ حم ب ٤ حم

البيادق السوداء فى جناح الشاه الأسود يبدو أنها ستصبح خطيرة لذلك :

١٩ — ف × بحم ....

لإعاقة الهجوم الأسود قدر الاستطاعة .

١٩ — .... ب × ف

٢٠ — ر × ب و ٣ م

مهدداً ٢١ .... و ٦ م + ٢٢ — م ١ م ... و × ح ... الخ

٢١ — و ٣ و ف ٥ فم

٢٢ — ر ١ رم ...

اذا ٢٢ — ر ٥ رم ، ر ١ حم

واذا ٢٢ — ر ٧ حم ، ف ٤ فم

٢٢ — .... ف × ر

٢٣ — ح × ف و ٣ فم +

٢٤ — ف ٣ فم ف ٤ فم

٢٥ — ح × ب رم و ٣ حم

٢٦ — و ٥ حو ....



الدكتور عمانويل لاسكر — من أعظم لاعبى الشطرنج فى التاريخ فى سن الخامسة والعشرين فاز ببطولة العالم من اللاعب النمسوى الكبير ولهلم شتاينتز وكان ذلك فى سنة ١٨٩٤ م: وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٢١ .... توفى فى ١١ يناير سنة ١٩٤١ بمدينة نيويورك .

الهجوم المضاد على جناح الوزير الأسود المبيت فيه الشاه الاسود جاء متأخراً .

٢٦ — .... ب ٣ فو
٢٧ — و ٥ ر و ر ٢ م
٢٨ — ر ٥ ر م ....
(٢٨ — و × ب رو ليست أفضل)
٢٨ — .... ف ٥ حم !
٢٩ — ر ٥ حم و ٧ فو +
٣٠ — م ٣ ح ف × ف

(س)

---

(١٦)

فى مستهل القرن العشرين بدأنا نسمع عن النجوم الحديثة التى لمعت فى سماء الشطرنج أمثال لا سكر ، تاراش ، ماروكزى ، بليسبرى ، شلخــتر ، كابا بلانكا ، اليخين ، روبنشتين والأخير من أعظم اللاعبين فى العصر الحديث ... وقد أعجبنا من أدواره هذا الدور الذى يعتبر من أجمل الأدوار التى لعبت فى القرن العشرين.

الدور الخالد لروبنشتين

لعب فى مدينة لودز سنة ١٩٠٧

جامبيت الوزير المرفوض

الابيض رتلوى

الاسود أكيبا روبنشتين

١ — ب ٤ و ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم ب ٣ م
٣ — ب ٣ م ب ٤ فو
٤ — ب ٤ف ح ٣ فو
٥ — ح ٣ ف ح ٣ ف
٦ — ب و × ب ف × ب
٧ — ب ٣ رو ب ٣ رو
٨ — ب ٤ حو ف ٣ و
٩ — ف ٢ ح ت
١٠ — و ٢ و ؟ ...
مضيعة للوقت ١٠ — ف ٣ وأفضل .
١٠ — .... و ٢ م
١١ — ف ٣ و ب × ب
١٢ — ف × ب ب ٤ حو

١٣ — ف ٣ و ر ١ و

١٤ — و ٢ م ف ٢ ح

١٥ — ت ح ٤ م

١٦ — ح × ح ف × ح

١٧ — ب ٤ ف ....

قاصدا تعزيز الوسط قبل أن يستكمل نشر قطعه والأفضل ر م ١ و .

١٧ — .... ف ٢ ف

١٨ — ب ٤ م ر و ١ ف

١٩ — ب ٥ م ف ٣ ح +

٢٠ — م ١ ر ح ٥ ح !

٢١ — ف ٤ م ......

إذا ٢١ — و × ح ، ر × ف والأسود مركزه أقوى.

٢١ — .... و ٥ ر

٢٢ — ب ٣ ح ....

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٢٢ — .... ر × ح !!

٢٣ — ب × و .....

(اذا ٢٣ — ف × ر ، ف × ف + ٢٤ — و × ف ، و × ب ≠

(الأسود)

(الأبيض)

(واذا ٢٣ — ف × ف ، ر × ب ح ٢٤ — ر ٣ ف ، ر × ر ٢٥ — ف × ر ، ح ٧ ف + ٢٦ — م ١ ح ، ح ٥ م + ، ٢٧ — م ١ ف ، ح ٧ و + ٢٨ — م ٢ ح ، ح × ف ٢٩ — و × ح ، ر ٧ و + أو ٢٩ — م × ح ، و ٤ ر + ويكسب الاسود)

٢٣ — ..... ر ٧ و !!

٢٤ — و × ر ف × ف +

٢٥ — و ٣ ح ر ٦ ر !!

سلم الأبيض إذ لا جدوى من الكفاح . مات فى ثلاث نقلات إجبارية .

---

(١٧)

فاز راؤول كابابلانكا ببطولة جزيرة كوبا وهو فى الثانية عشرة من عمره ... دعى ليتبارى مع بطل الولايات المتحدة العظيم فرانك جيمس مارشال سنة ١٩٠٩ ... كان مارشال فى ذلك الوقت بطلا عالميـــاً معروفا إذ فاز بمسابقة كامبردج سبرنجس سنة ١٩٠٤ والتى كانت تضم أعظم لاعبى الشطرنج فى ذلك الوقت وعلى رأسهم بطل العالم حينئذ عمانويل لاسكر وتيجورين وجانويسكى وتسيشان وشلختر وماركو وغيرهم . ولدهشة العالم أجمع سحق كابا بلانكا فرنك مارشال بنتيجة ٨ : ١ و ١٤ باطة .

الدور الثامن فى مباريات كابابلانكا ـ مارشال نيويورك سنة ١٩٠٩

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	فرانك مارشال
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ب ٣ و
٤ — ت	...

(٤ — ب ٤ وأقوى)

الأبيض	الأسود
٤ — ...	ب ٣ رو
٥ — ف×ح +	ب × ف
٦ — ب ٤ و	ب × ب
٧ — ح × ب	ف ٢ و
٨ — ر ١ م	ب ٤ فو

لأن الأبيض كان يهدد ٩ — ب ٥ م وإذا ٩ —... ب ٤ و ١٠ — ب ٦ م !

الأبيض	الأسود
٩ — ح ٣ فم	...

(الأفضل هنا ٩ — ح ٥ ف ! ، ح ٢م ١٠ — ح ٣ فو ، ب ٣ ح ١١ — ح ٥ و ! +)

الأبيض	الأسود
٩ — ...	ف ٢ م

١٠ — ح ٣ ف ب ٣ م
١١ — ف ٤ ف ف ٣ م
١٢ — و ٣ و ح ٣ ف
١٣ — ر و ١ و ب ٤ و

الأسود نجح فى التخلص من البيدق المتأخر .. لكن بيادقة فى جناح الوزير ضعيفة .

١٤ — ح ٥ حم ! ب ٥ و

جبرية إذ ١٤ ... ت ١٥ — ب ٥ م ويكسب الأبيض قطعة .

١٥ — ح × ف ب ف × ح
١٦ — ح ٤ ر و ٤ ر

الأسود لا يزال لا يستطيع التبييت فإذا ١٦ ... ت ١٧ — و ٤ ف ويكسب الابيض بيدقاً هاماً. ولذلك.. فالأسود مجبر على حماية بيادق جناح الوزير بالوزير .

١٧ — ب ٣ حو ر ١ و

مؤملا ١٨ — و ٤ ف ، م ٢ ف ثم ... و ٤ ح .

١٨ — ح ٢ ح ! ح ٤ ر

وليس ١٨ .. — و × ب ١٩ — ح ٤ ف صائداً الوزير .

١٩ — ف ٥ م ت
٢٠ — ح ٤ ف و ٥ ح
٢١ — و ٣ ر ب ٣ ح

الأسود يجب أن يوطن نفسه على خسارة بيدق ... النقلة الاخيرة تحضير لهجوم مضاد يائس قد ينجح أمام شخص آخر خلاف كابا بلانكا .

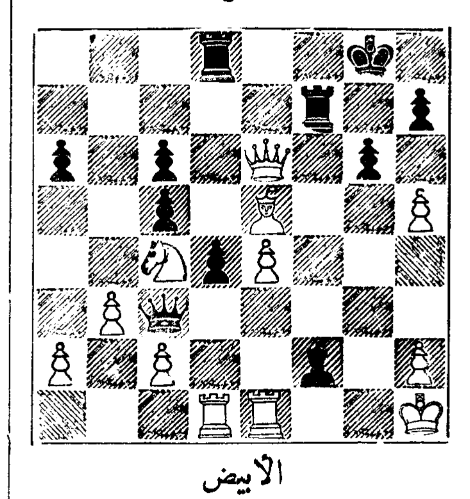
٢٢ — و × ب + ر ٢ ف
٢٣ — ب ٤ ح ف ٥ ر
٢٤ — ب × ح ف × ب +
٢٥ — م ١ ر و ٦ ف

إذ ٢٥ ... ف × ر ٢٦ — ب × ب ، ب × ب ٢٧ — و × ب + ، م ١ ف ٢٨ — ح ٦ و ، ر (٢ ف) ٢ و ٢٩ — و ٦ ف + ، م ١ ح ٣٠ — و ٨ ر ≠ .

يبدو الآن أن الأسود يهدد الأبيض تهديداً مميتاً لكن :

الموقف بعد النقلة رقم ٣٥ للأسود

الأسود



الأبيض

٢٦ — ر ٣ م !! ...

نقلة جميلة بحق ... وترد على جميع تهديدات الأسود .

٢٦ — ... و × ب ف

إذا ٢٦ ... ف × ر ٢٧ — ب × ب ، ب × ب ٢٨ — و × ب + ... الخ

٢٧ — ر م ٣ و و ٧ م

٢٨ — ح ٦ و ر × ح

٢٩ — ف × ر ف ٨ م

خطير للنهاية . الابيض يحمى نفسه بسلسلة من الكش المتتابع الذى يؤدى إلى النهاية الحتمية .

٣٠ — و ٨ م + م ٢ ح

٣١ — ب ٦ ر + (س)

---

(١٨)

لعب فى مسابقة سان بترسبورج فى فبراير سنة ١٩٠٩

جائزة الجمالى الثانية

(مقدارها ثمانون روبية)

الأبيض	الاسود
اكزفيرتارتاكوفر	شلمختر
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ فم	ف ٤ ف
٣ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٤ — ب × ب	...

الأفضل بالنسبة للأبيض هنا

٤ — ف ٤ فو أو ٤ — ح ٤ فو

٤ — ...	ب × ب
٥ — ب ٣ فو	ح ٣ فم

(.... ح ٣ فو تمنع تقدم بيدق وزير الابيض إلى المربع ٤ و)

٦ — ح × بم ....

(النقلة المعتادة هنا ٦ — ب ٤ و ، ب×ب ٧ — ب ٥ م) .

٦ — .... ت

٧ — ب ٤ و ف ٣ و

٨ — ح ٣ فم ح×ب

٩ — ف ٣ و ر ١ م

١٠ — ت ....

مهدداً ١١ — ف × ح ، ر × ف

١٢ — ح ٥ ح ، ر ٢ م ١٣ — و ٥ ر

١٠ — .... ب ٣ ر م ؟

هذا البيدق سيركز عليه الأبيض

تضحياته القادمة

١١ — حو ٢ و ! ح ٣ فم

١٢ — ح ٤ فو ب ٤ فو

١٣ — حم ٥ م ب × ب

(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

١٤ — ح × ب ! ....

التضحية رقم (١) فى سلسلة التضحيات القادمة .

١٤ — .... م × ح

١٥ — و ٥ ر + م ١ ح

(الاسود)

(الابيض)

إذا ١٥ .... م ٢ م ، ١٦ — و ٦ حم ر ١ فم ١٧ — ف × ب ر ، ب × ف ١٨ — و ٧ ح + ، ر ٢ ف ١٩ — ر م ١ م + ، ف ٣ م ٢٠ — ر × ف + ويكسب الأبيض .

١٦ — ر × ح ! ....

التضحية رقم (٢) ومن الواضح أن الأسود لا يستطيع قبولها .

١٦ — .... ر ٨ م +

١٧ — ر ١ فم ر × ر +

١٨ — ف × ر ف ١ فم

١٩ — ف × ب ! ....

التضحية رقم (٣) إذا ١٩ ... ب × ف ٢٠ — و ٦ ح + ، ف ٢ ح ٢١ —

ر ١ م ، ف٢ و ٢٢ — و٦و ، ب٤ حو

٢٣ — ف ٣ و ويكسب الأبيض .

١٩ — .... و ٣ فم

٢٠ — ف ٥ ح و ٤ فم

٢١ — ح ٦ و !! ....

التضحية رقم(٤) وهذه المرة حاسمة

٢١ — .... ف × ح

٢٢ — ف٤ف + ف ٣ م

٢٣ — ر ١ فم و × ر +

ماذا يصنع الأسود خلاف هذا ؟

إذا ٢٣ ... و ٥ م ٢٤ — و ٨ م +

وينهى الدور فى بضع نقلات .

٢٤ — ف × و ح ٢ و

٢٥ — ف ٣ و ح ١ فم

٢٦ — ب×ب ....

لقد أنتظر الابيض على هذا الاخذ ثلاثة عشر نقلة وهو مطمئن إلى أن الاسود ليس لديه الوقت الكافى لكى يمنعه .

٢٦ — .... ف ٢ فم

٢٧ — و ٣ فم ح ٣ م

٢٨ — ف ٣ م ر ١ حو

٢٩ — ب ٤ حم ب ٤ حم

٣٠ — و ٦ فم ف ١ فم

٣١ — ف ٧ ر م + م × ف

٣٢ — و × ف + ح ٢ ح

٣٣ — ف×ب حم (س)

---

(١٩)

فى سنة ١٩١١ دعى كابا بلانكا للاشتراك فى مسابقة سان سباستيان التى ضمت كبار أساتذة الشطرنج أمثال روبنشتين وفيدمار ومارشال ونمزوفتش وشلختر وتارلش وبيرنشتين وغيرهم ... لم يكن كابا بلانكا معروفا جيداً ... فاعترض على اشتراكه فى هذه المسابقة بشدة كل من بيرنشتين ونمزوفتش وذلك لحداثة سنه بالنسبة للآخرين ... وأخيرا قبل على مضض ... وابتدأت المباريات ... وإذا بكابا بلانكا يكتسح اللاعبين أمامه (الاروبنشتين) ويفوز بالجائزة الأولى ... وليس هذا فقط بل ثأر من بيرنشتين ونمزوفتش اللذين أعترضا على اشتراكه فى المسابقة بفوزه عليهما . وحازت مباراته ضد بيرنشتين جائزة الجمال الاولى.

لعب فى مسابقة سان سباستيان

سنة ١٩١١

جائزة الجمال الأولى

الطابق الأسبانى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	بيرنشتين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٥ ح	ح ٣ ف
٤ — ت	ف ٢ م
٥ — ح ٣ ف	....

(٥ — ب ٤ و أفضل)

٥ —	ب٣ و
٦ — ف×ح +	ب×ف
٧ — ب ٤ و	ب×ب
٨ — ح×ب	ف ٢ و
٩ — ف ٥ ح	ت
١٠ — ر ١ م	....

(لكى يمنع التهديد ١٠ — .... ح×ب ١١ — ف×ف، ح×ح)

١٠ —	ب ٣ ر م
١١ — ف ٤ ر	ح ٢ ر
١٢ — ف×ف	و×ف
١٣ — و ٣ و	ر و ١ ح

الاسود يحضر لهجوم مضاد على جناح الوزير ... النقلة الأخيرة جيدة لأنها تنشر قطعة وفى وفى نفس الوقت تكسب وقتا بتهديد بيدق .

١٤ — ب ٣ حو	ح ٤ ح
١٥ — ر و ١ و	و ٤ م
١٦ — و ٣ م	ح٣ م
١٧ — حو ٢ م	و ٤ ر و ؟

انتقال أهم قطعة من جناح الملك إلى جناح الوزير لتهديد بيدق ، تكتيك غير سليم ... لكن من الواضح أن السبب هو أن الاسود لم يقدر جيدا خصمه الحديث السن والغير معروف

١٨ — ح ٥ ف !	ح ٤ ف

والآن قطعة أخرى تبعد عن الميدان . بالطبع لا يجرؤ الأسود على أخذ البيدق إذ ١٨ — ... و × ب ١٨ — و٣ فو (مهددا ٢٠ — ر١ ر)، و ٣ ر ±

١٩ — ح (٢ م) ٤ و م ٢ ر

لأن الابيض كان يهدد ٢٠ — ح × ب فو ، ف × ح ٢١ — ح ٧ م + ثم ح × ف .

٢٠ — ب ٤ حم ! .. ...

تكتيك جميل لمواصلة الهجوم ... الأبيض أولا أمن قاعدته الهجومية فى المربع ٥ فم لكى يأتى بفرسه الآخر إلى المربع ٥ ر م عن طريق المربع ٢ م والمربع ٣ ح .

٢٠ — ... ر و ١ م

اذا ٢٠ ... و × ب ٢١ — ر ١ ر ، و ٧ ح ٢٢ — ر م ١ ح ويكسب الأبيض الوزير .

٢١ — ب ٣ فم ح ٣ م

٢٢ — ح ٢ م ! ......

الأبيض يضحى ببيدقين ليكسب الوقت وبناء مركز هجومى .

٢٢ — ... و × ب ؟

٢٣ — ح (٢م) ٣ح و × ب ف ؟

جشع ٣ ... ب ٣ ف أفضل .

٢٤ — ر ١ فو و ٧ ح

٢٥ — ح ٥ ر ر ١ ر م

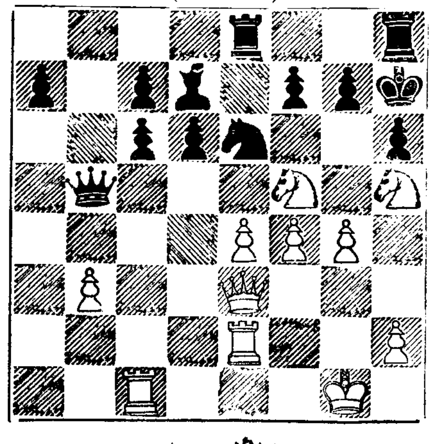
٢٦ — ر ٢ م و ٤ م

٢٧ — ب ٤ ف و ٤ ح

وبذلك قطعت حماية الوزير عن المربع ٢ حم .

الموقف بعد النقلة ٢٧ .. و ٤ ح

(الأسود)



(الأبيض)

٢٨ — ح (٥ ف) × ب ح ح ٤ ف

(إذا ٢٨ .. ح × ح ٢٩ — ح ٦ ف + م ٣ ح ٣٠ — ح × ف ، ب ٣ ف إذا ٣٠ .. ب ٤ ر م ٣١ — ب ٥ ف + ، م ٢ ر ٢٣ — ح ٦ ف ≠)

٢٩ — ح × ر ف × ح

٣٠— و ٣ فو	ب ٣ ف
٣١— ح × ب +	م ٣ ح
٣٢— ح ٥ ر	ر ١ ح
٣٣— ب ٥ ف +	م ٤ ح
٣٤— و ٣ م +	م ٥ ر
٣٥— و ٣ ح +	م ٤ ح
٣٦— ب ٤ ر ≠	

---

(٢٠)

الكسندر اليخين . . ذلك الذى لم ير العالم له نظير فى الشطرنج كان يطلق عليه أسم الأسكندر الأكبر اليخين Alexander the great Alekhine. بدأ نجمه يسطع فى عالم الشطرنج ابتداء من سنة ١٩١٢ حتى فاز ببطولة العالم فى سنة ١٩٢٧ ، فى هذه المرحلة من حياته وضع الأسس الصحيحة للشطرنج الحديث Hypermodern وانتبع ذلك البطل فى بعض مبارياته لنرى كيف كان يهزم خصومه بأفكاره العميقه . . وموهبته الفذة الفريدة .

لعب فى مسابقة ستكهلم يونيو

سنة ١٩١٢

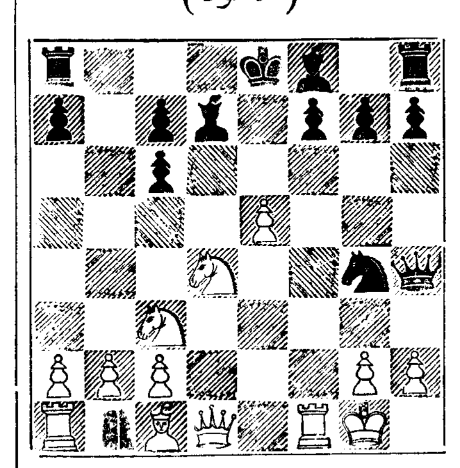
الطابق الاسكنلندى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	أ . كوهين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ب ٥ م	و ٢ م
٦ — ب ٤ فم	ب ٣ و
٧ — ف ٥ حو	ف ٢ و
٨ — ف × ح	ب × ف
٩ — ت	ب × ب
١٠— ب × ب	ح ٥ حم
١١— ح ٣ فو !	......

إذا ١١— ب ٦ م ، ف × ب ١٢— ح × ف ، و × ح ! ١٣— ر ١ م ، ف ٤ فو + . . الخ ويكسب الاسود

١١— ٠ ٠ ٠ و ٥ ر

(الأسود)



(الأبيض)

١٢—ح ٣ فم ! ...

ناصبا فخا جميلا للاسود ، فإذا

١٢— ٠ ٠ ف ٤ ف + ١٣ — م ١ ر ح٧فم + ١٤ —ر × ح! و × ر١٥— ح ٤ م ويخسر الاسود وزيره . لهذا قلنا ح٣ فو نقلة قوية لعمق حساب الابيض .

١٢— ... و ٤ ر

١٣—ح ٤ م ف ٢ م

إذا ١٣ ٠ ٠ ح × ب م ١٤ — ح × ح ثم ح ٦ فم + ويكسب الابيض الوزير

١٤— و ٤ و ! ......

مدافعا عن بيدق الشاه ومانعا ر و ١ و التى تترك بيدق ر و دون حماية .

١٤ — ... ف ٣ م

١٥— ف ٥ حم! ...

الابيض بسبيل كسب بيدق .

١٥ — ... ف × ف

١٦—ح(٤) × ف ت !

إذا ١٦ ٠ ٠ ح × ب ر ١٧ —ح × ف ح × ح + ١٨ — ر × ح ، ب × ح ١٩ —ر و ١ و ويكسب الابيض

١٧—ب ٣ ر م ح ٣ ر

١٨—و ٤ م ! . . .

كاسبا بيدق فو الأسود .

١٨ — . . . . ف ٤ ف

١٩— و × ب فو و ٣ ح

٢٠— و × و ف × و

٢١— ح ٤ و ! ر و ١ حو

٢٢ — ب ٣ حو ر م ١ م

٢٣— ر و ١ و ! ر ٣ حو

٢٤ـ ب ٤ فو ! ر م × ب

(الاسود)

(الابيض)

٣٥ ـ ب ٥ فو !! ...

والرخ الأسود يجب أن يبرح مكانه فإذا ٢٥ ... ر × ب ٢٦ ـ ح (٤ و) ٦ م !! .

٢٥ ـ ... ر ٣ ر و

إذا ٢٥ ... ر ٣ فم ٢٦ ـ ح ٥ فم ويكسب الأبيض .

٢٦ ـ ح و ٦ م ! م ١ ر

٢٧ ـ ر ٨ و + ح ١ ح

٢٨ ـ ح × ب فو ...

إذا ٢٨ ـ ر م ١ و . ر و × ح ٢٩ ـ ح × ر ، ب × ح ! ويكسب الأسود !!!

٢٨ ـ ... ر × ب ر

٢٩ ـ ر م ١ و ! ب ٣ فم !

مرة أخرى النقلة الوحيدة المنقذة .

٣٠ ـ ر × ح + م × ر

٣١ ـ ر ٨ و + ف ١ م

٣٢ ـ ح × ف ...

مهددا المات فى نقلتين.

٣٢ ـ ... م ١ فم

٣٣ ـ ح ٦ و + م ٢ م

٣٤ ـ ر ٨ م + م ٢ و

٣٥ ـ ر × ر ب × ر

وصفى المركز ... للأبيض فرسين فى مقابل الرخ ... ومسألة المكسب ليست من السهولة بمكان .

٣٦ ـ ح ٤ ف م ٣ فو

٣٧ ـ ح ٤ م ر ٨ ر و +

لكى يتمكن من التقدم بالشاه دون أن يخشى ح ٣ فو + .

٣٨ ـ م ٢ فم م ٤ و

٣٩ ـ م ٣ فم ب ٤ ر و

٤٠ ـ م ٢ م !

جميلة لكن ٤٠ ـ ح ٢ و أفضل

(اليخين) .

٤٠— ... ب ٥ ر و !

إذا ٤٠ ... م × ح ٤١ — ب ٥ فو ويكسب الأبيض .

٤١— ح(ف)٢ و ب ٦ ر و !

٣٢— ب ٤ حو ...

الأبيض يمتلك الآن بيدقين سالكين إلا أن البيدق السالك الأسود سيكلف الأبيض قطعه .

٤٢— ... ر ٨ فو !

٤٣— م ٣ و ب ٧ ر

٤٤— ح ٣ حو ر ٨ و +

٤٥— م ٢ فو ب ٨ و = (و)

٤٦— ح × و ر × ح

٤٧— ح ٣ فو + م ٣ فو

٤٨— م ٣ و ر ٨ فم

٤٩— ب ٣ حم ...

لكى يضمن للشاه الأبيض المربع ٤ فو .

٤٩— ... ب ٤ ر م

٥٠— م ٤ فو ب ٥ ر م

٥١— ب ٥ حو + م ٢ و

٥٢— ب × ب ر ٥ فم +

٥٣— م ٥ و ر × ب رم

٥٤— ب ٦ ف + م ٢ فو

٥٥— م ٥ فو ر × ب ر

ماذا يفعل خلاف هذا ؟

٥٦— ب ٦ ح + م ١ ح

٥٧— ح ٥ حو ! سلم الأسود

---

(٢١)

لعب فى مسابقة فيلنا سبتمبر سنة ١٩١٢

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض إيرون نمزوفتش	الأسود الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ب ٤ فو
٣ — ف ٤ فم	ح ٣ فو
٤ — ب ٣ م	ح ٣ فم

إذا ٤ ... و ٣ حو ٥ — ح ٥ فو !

٥ — ح ٣ فو	ف ٥ حم
٦ — ف ٥ حو !	ب ٣ م
٧ — ب ٣ ر م	ف ٤ ر

٨ — ب ٤ حم　　　ف ٣ ح

٩ — ح ٥ م　　　و ٣ حو

(إذا ٩ ... ر و ١ فو ١٠ — ح × ح ثم ١١ — ف٦ر)

١٠ — ب٤ر و ! ...

نقلة قوية ليس لدى الأسود الوقت لـ ب × ب ثم ف ٥ ح بسبب ١١ — ب٥ ر و !

١٠ — ...　　　ب٤رو

١١ — ب٤رم!　　　ب٤رم

١٢ — ح × ف　　　ب × ح

١٣ — ب × ب ر　　　ب × ب ر

١٤ — و٢م　　　ط

١٥ — ط !!　　　...

(الاسود)

(الابيض)

١٥ — ...　　　ف٣و !

اكتشف الأسود فجأة أن الأبيض كان ناصباً له فخا شيطانياً . فإذا ١٥ ... ب × ب و ١٦ — ب × ب ، ح × ب ١٧ — ر × ح ! ، و × ر ١٨ — و × ب م + ، ح ٢ و ١٩ — ر ٦ فو + !! ب × و ٢٠ — ف ٦ ر ≠ .

وعلى هـذا فانه منع هذا التهديد بنقلته الأخيرة .... ومن المعروف أن اليخين لا يترك ثأره أبداً ... ففي نفس هذه المباراة سينصب لخصمه نفس الفخ ، وعين بعين !!

١٦ — ف × ف　　　ر × ف

١٧ — ف٣و ؟　　　ب ٥ فو !

مطاردا فيل الملك حتى يسلبه قوته ونشاطه .

١٨ — ف٦ح　　　......

إذا ١٨ — ح ٥ حو ، ب × ف ١٩ — ح × ر + ، م ٢ و ثم ... م × ح .

١٨ — ...... ح٢ م

١٩ — رم١ح و ٥ حو

٢٠ — م ٢ و ......

الموقف بعد النقلة ٢٠ — م ٢ و

(الأسود)

(الأبيض)

٢٠ — .... ر٣ حو !!

(اليخين يثأر لنفسه فيرد على نمزوفتش بفخ مماثل يضحى فيه بالوزير أيضا .. الأسود الآن يهدد :

٢١ — ... ح × ف ، ٢٢ — ر × ح ، و × ب ح فإذا بعد ذلك ٢٣ — ر ١ ح ، و × ح + !!

٢٤ — م × و ، ح ٥ م ≠)

٢١ — ب٣فم! ......

مانعا التهديد السابق ... هكذا يكون تفهم المراكز فى الشطرنج .

٢١ — .... ر ٣ رم

٢٢ — ف٧فم ......

فيل بائس وأيم الحق ... ليس له إلا مربع واحد يلتجىء اليه .

٢٢ — .... ح ٤ فم

٢٣ — و٢رم و ٢ م !

٢٤ — ح٥حو و × ف

٢٥ — ح٧ر + م ٢ و

٢٦ — و٨ حو ح٣و!

٢٧ — ر ٥ حم ح (٣ف) ١ م

٢٨ — رو١حم ر ٣ فم

إذا ٢٨ ... و × ب فم ؟ ٢٩ — ر × ب +

٢٩ — ب ٤ فم ب ٣ حم

٣٠ — م ١ فو و ٢ رم

٣١ — ب٣ فو و ٢ فم

٣٢ — م ١ حو و ٢ م

٣٣ — م ٢ ر ر ١ فم

٣٤ — ح ٥ حو ح × ح

٣٥ — ب × ح ح ٢ فو

٣٦ — و٧ ر و٣و!

والآن إذا ٣٧ — ر × ب حم ، ح × ب حو ٣٨ — ر ٧ حم + ، م ٣ فو ٣٩ — و × ب ر ، ر ٣ ر و ويكسب الاسود الوزير .

لذلك :

— ٣٧ (س)

---

(٢٢)

لعب فى مسابقة شفننجن سنة ١٩١٣

Sheveningen Tournament.

جامبيت الوسط

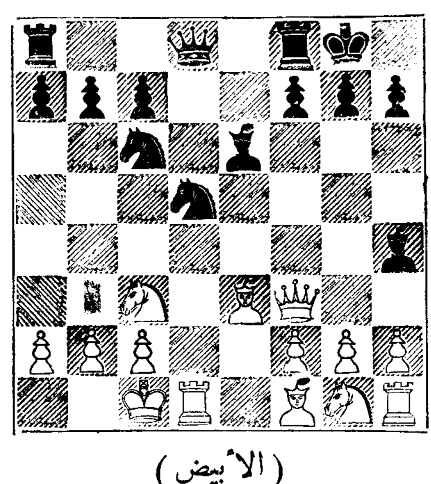
الأبيض	الأسود
ج . ميسيس	السكندر اليخين
J. Mieses	A. Alekhine
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ب ٤ و	ب × ب
٣ — و × ب	ح ٣ فو
٤ — و ٣ م	ف ٢ م
٥ — ف ٢ و	ح ٣ فم
٦ — ح ٣ فو	ت
٧ — ط	ب ٤ و !
٨ — ب × ب	ح × ب
٩ — و ٣ حم	ف ٥ ر م

الاسود مركزه الآن أفضل

١٠ — و ٣ فم	ف ٣ م
١١ — ف ٣ م !	...

إذا ١١ — ... ح و ٢ م ١٢ — ح × ح ثم ١٣ — و ٥ ر ثم ١٤ — ب ٤ فو ويكسب الأبيض لذلك :

(الأسود)



(الأبيض)

١١ — ...	ح × ح !
١٢ — ر × و	ح × ب ر +
١٣ — م ١ ح	ر و × ر
١٤ — ف ٢ م	ح ر ٥ حو
١٥ — ح ٣ ر م	ر م ١ م
١٦ — ح ٤ فم	ف ٤ فم
١٧ — ر ١ فو	ب ٣ حم

محضرا الخطة ح × ب ف ثم
ح ٥ ح ... الخ

١٨ — ب ٤ حم ف ٥ م
١٩ — و ٣ ر م ف ٣ فم
٢٠ — ف ٣ فم ...

أصبح مركز الأسود الآن قويا فلا يبالى بالتكسير .

٢٠ — ... ف × ف
٢١ — و × ف ح ٤ م
٢٢ — و ٢ م ب ٤ فو !

الأسود يواصل الهجوم .

٢٣ — ر ١ حم ب ٥ فو
٢٤ — ب ٤ ر م ح ٤ و !
٢٥ — ح × ح ر × ح
٢٦ — ب ٤ فم ح ٦ و !
٢٧ — و ٣ فم ر ٤ حو !

إذا ٢٨ — ب ٣ حو ، ر ٤ ر و
٢٩ — ب×ح،ب×ب ٣٠! —م١فو
ف ٦ فو ٣١ —م١و ،ر ٨ ر+ ويكسب الأسود .

٢٨ — ب × ح ر × ب +
٢٩ — م ١ فو ب × ب
٣٠ — م ١ و ......

(إذا ٣٠ — ر ٢ حم ، ر ١ فو+
٣١ — م ١ و ... الخ)

٣٠ — ...... ر م ١ فو
٣١ — ب ٥ حم ر ( ) ٧ فو !
٣٣ — م ١ م ر ٨ حو +
٣٣ — و ١ و ف ٦ فو + سلم الأبيض .

---

(٢٣)

لعب فى مسابقة باريس
سنة ١٩١٣

افتتاح بيدق الوزير :

الأبيض	الأسود
رودنسكى	اليخين
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ف ٤ ف	ب ٣ و
٤ — ب ٣ فو	ف ٥ حم
٥ — و ٣ حو	و ٢ م

٦ — ح ٥ حم ....

هاجما بشدة ومهددا بكسب بيدقين تكتيك غير سليم أمام اليخين ....

قاعدة هامة :

لا تهاجم قبل انتشار قطعك وتحقيق أمان الشاه.

٦ — .... ح ٣ ر م

٧ — ف × ب + ح × ف

٨ — ح × ح و × ح

٩ — و × ب ح ....

وهذا ما أراده اليخين ليلقى عليه درساً جميلا .

٩ — .... م ٢ و!!

تضحية الفرق جميلة وسليمة وتعطى الأسود فرصة للهجوم المضاد الهادىء الآتى بعد .

١٠ — و × ر و ٥ فو !

١١ — ب ٣ فم ....

النقلة الطبيعية والجبرية فى نفس الوقت .

(الاسود)

(الابيض)

١١ — .... ف × ب!!

١٢ — ب × ف ح ٥ و!!

إذا ١٣ — ب × ح ، و×ف + ثم .. و × ر ويكسب الأسود .

١٣ — ب ٣ و و × ب و

١٤ — ب × ح ف ٢ م!!

الأبيض له أن يختار بين خسارة الوزير أو المات فاختار :

١٥ — و × ر؟ ف ٥ ر ≠

---

(٢٤)

لعب فى استعراض باريس سنة ١٩١٣ - اليخين يتبارى مع عشرين لاعبا فى وقت واحد على عشرين رقعة .

افتتاح بيدق الوزير

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ن . برات
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ح ٣ فم	ح ٣ فو
٣ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٤ — ح ٣ فو	ب × ب

الأسود لا يهتم بالوسط . تكتيك غير سليم .

٥ — ب ٣ م	ح ٣ فم
٦ — ف × ب	ف ٥ حو
٧ — ت	ف × ح
٨ — ب × ف	ت
٩ — و ٢ فو	حو ٢ م
١٠ — ف ٣ ر و	ب ٣ فو
١١ — ب ٤ م	ب ٣ ر م

لأنه كان يتوقع ١٢ — ب ٥ م ثم ح ٥ حم لكن هذه النقلة أضعفت جناح الشاه .

١٢ — رو ١ و	ف ٢ و
١٣ — ح ٥ م	ر م ١ م
١٤ — ب ٤ فم	و ٢ فو
١٥ — ب ٥ فم	ر و ١ و
١٦ — ح × ب فم !	

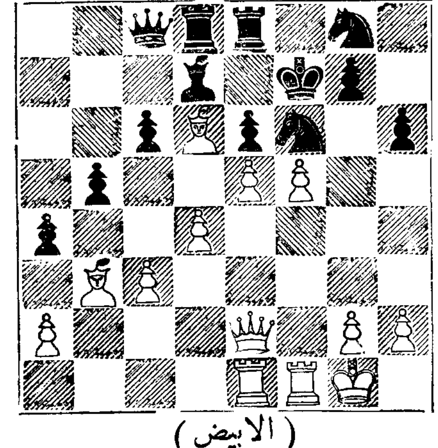
ليست تضحية بمعنى الكلمة إذ يستطيع الأبيض استرجاع قطعته بسهولة وبمركز أفضل .

١٦ —	م × ح
١٧ — ب ٥ م	ح (٢م) ١حم
١٨ — ف ٦ و	و ١ فو
١٩ — و ٢ م	ب ٤ حو
٢٠ — ف ٣ ح	ب ٤ ر و

مهدداً ب ٥ ر و .... تركه اليخين يحقق غرضه وأكمل :

٢١ — ر و ١ م	ب ٥ ر و

(الاسود)



(الابيض)

هنـــا أعلن الأبيض المـات فى عشر نقلات .

ومن شروط الاعلان أنه إذا لم يستطـع المعلن تحقيق ما أعلنـه اعتبر خاسراً للمباراة حتى ولو كان متفوقا عد خصمه فى القطـع والمركز . . .

والنقلات العشر الجبرية هى :

٢٢ — و ٥ ر + !	ح × و
٢٣ — ب × ب + +	م ٣ ح
٢٤ — ف ٢ فو +	م ٤ ح
٢٥ — ر ٥ ف +	م٣ح!
٢٦ — ر ٦ فم + +	م ٤ ح
٢٧ — ر ٦ حم +	م ٥ ر
٢٨ — ر ٤ م +	ح ٥ ف
٢٩ — ر × ح +	م ٤ ر
٣٠ — ب ٣ حم !!	أى نقله
٣١ — ر (ف) ٤ ر ! ≠ .	

---

(٢٥)

ومن أغـرب الأدوار التى لعبت سنة ١٩١٥ المباراة الاتية :

الدفاع الفـرنسى

موسكو سنة ١٩٥١

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	جريجوريبف
١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ حم	ف ٥ حو
٥ — ب ٥ م	ب ٣ ر م
٦ — ب × ح	ب × ف
٧ — ب × ب	ر ١ ح
٨ — ب ٤ ر م	ب × ب
٩ — و ٤ حم !	ف ٢ م
١٠ — ب ٣ حم	ب ٤ فو

الأفضل هنـــا ١٠ . . . . . ف ٣ فم .

١١ — ب ح × ب	ب × ب و
١٢ — ب ٥ رم !	ب × ح
١٣ — ب ٦ ر	ب × ب
١٤ — ر ١ حو	و ٤ ر +
١٥ — م ٢ م	و × ب ر و

١٦ — ب٧ر　　و×ر

١٧ — ب×ر=و+　　م٢و

١٨ — و(٨ح)×بفم　　و×بفو+

١٩ — م٣فم　　ح٣فو!

٢٠ — و(٤ح)×بم+　　م ٢ فو

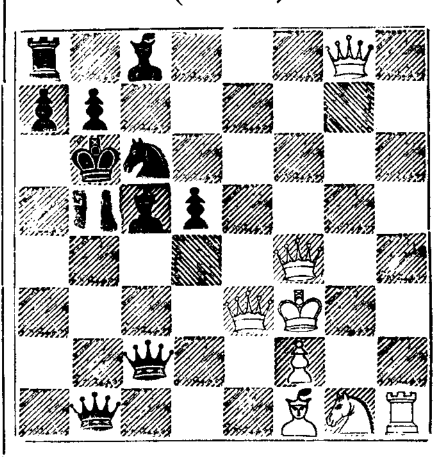
٢١ — و٤ فم +　　م٣حو

٢٢ — و(٦م)٣م+　　ف ٤ فو

٢٣ — ب٨حم=و　　ب٨حو=و

وصلنا الآن إلى أغرب مركز فى الشطرنج فى العصر الحديث ... خمس وزراء على الرقعة !!!

(الاسود)



(الابيض)

٢٤ — ر٦رم!!　　و×ف

٢٥ — و (٤فم) ٤حو +　　و ٤ حو

٢٦ — و٨و+　　م ٣ ر

٢٧ — و(٣م) ٣رو +　　و(٧) ٥ ر

٢٨ — و(٣)×و+　　و×و

٢٩ — و×و≠

---

(٢٦)

لعب فى سان بترسبورج

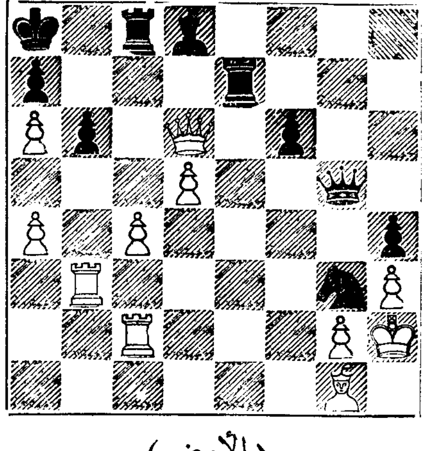
سنة ١٩١٧

نهاية مباراة بين :

الأبيض　　الأسود

الكسندر اليخين　　و . هوفمستر ،

(الأسود)



(الأبيض)

فى هذا المركز يهدد الأسود : ١ — ح ٥ م ثم ٢ ... ف ٢ فو + أو باطة بتتابع الكش : ١ ... ح ٨ ف + ،

٢ــ م ١ ر ، ح٦ حم + ... الخ

ومع ذلك فبالرغم من هــذين الاحتمالين وعدم وجود تهديد مباشر على الأسود ، فإن اليخين العظيم فاز فى هذا الدور إجباريا كالاتى :

١ــ ب ٥ فو !! ....

مهددا فتح عامود فو بهجوم حاسم والان إذا :

أ ــ ١ ... ح ٨ ف + ٢ ــ م ١ ر ، ح ٦ ح + ٣ ــ ر × ح ، و × ر ٤ــ ب × ب ، و × و ٥ ــ ر × ر + ، و ١ حو ٦ ــ ب ٧ حو + ر × ب ٧ ــ ب × ر + م × ب ٨ ــ ر × و + ، م × ر ٩ــ ف٢فم ، ب ٤ ف ١٠ ــ ب٣ حم الخ ويكسب الأبيض لتفوقــه فى البيادق .

ب ــ ١ ... ح ٥ م (أو ٤ ف) ، ٢ــ ب × ب ، ح × و ٣ــ ب ٧ ح + ر × ب ٤ ــ ب × ر + ح × ب ٥ــ ر × ر ≠

لهذا فأن الأسود أصبح مجبرا على لعب :

١ ــ .. ب ٤ حو

٢ ــ ب ر × ب ! ...

مفاجـأة جديدة . لازال احتمال الكش المتتابع غير منتج لاثاره فمثلا :

٢ ــ ... ح ٨ ف + ، ٣ ــ م ١ ر ، ح ٦ ح + ٤ ــ ر × ح و × ر ٥ ــ ب٦ح ، و × و ٦ ــ ب × و ، ر × ر ٧ ــ ب × ر ، ف × ب م ٨ ــ ب٧ح + ، م١ ح٩ ــ ف٢ر + ، ر ٢ ف ١٠ ــ ف ٤ فم ، ويكسب الأبيض .

٢ ــ ... ح ٥ م

٣ ــ ب ٦ حو ح × و

إذا ٣ ... ب × ب ٤ ــ ب ف × ب ! ويكسب الأبيض .

٤ ــ ب × ح ...

وبالرغم من أن الأسود متفوق بالوزير إلا أنه لا يستطيـع أن ينقـذ الدور .

٤ ــ ... ر (٢ م) ٢ فو

جبرية فاذا :

أ) ٤ ــ .. ر × ر ٥ ــ ب ٧ ح + ،

ر × ب ، ٦ — ب × ر + م ١ ح
٧ — ف × ب + ويتبعها بالمات فى نقلتين .

ب) ٤ — ... ر (١ ف) — ١ حو
٥ — ب ٧ ح + ثم مات فى نقلتين .

ج) ٤ ... ب × ب ٥ — ر × ر + ،
م ٢ ر ٦ — ب × ر ، ف × ب
٧ — ف × ب + ، م × ب ٨ - ر ٨ رو +
ثم ٩ — ف ٣ م + بالكشف ويكسب الأبيض .

د) إذا ٤ - ... ف ٢ فو ٥ - ب ٨ ح + ،
م ١ ح ٦ — ب × ف + ر(٢) × ب
٧ — ر × ر ، و ٤ م + ، ٨ — م ١ ر ،
و × ر ٩ — ف ٢ ر ، و × ف + ،
١٠ — م × ف ويكسب الأبيض فى النهاية .

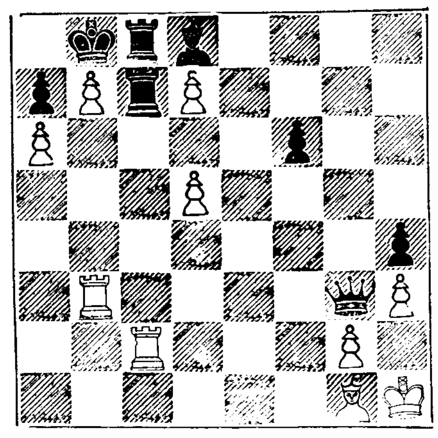
٥ — ب ٧ ح +   م ١ ح
٦ — ب ٧ و !!   ...

النقلة الجميلة التى يتوج بها اليخين انتصاره .

٦ — ...   و ٦ ح +
٧ — م ١ ر !!   (س)

المركز النهائى

(الاسود)



(الابيض)

(٢٧)

وفى مسابقة نيويورك سنة ١٩١٨ تقابل كل من كابابلانكا وخصمه العتيد فرانك جيمس مارشال بطل الولايات المتحدة (١٩٠٩ — ١٩٣٦) . وكان الأخير قد حضر تفريع خطير فى الطابق الأسبانى الافتتاح المفضل لكابا بلانكا فى هذه الفترة من الزمان . وذلك لمفاجأته بما لا يتوقعه من هجوم . قبل كابابلانكا الوضع ودافع بقوة ودقة وثقة وهدوء وفى النهاية فاز بمباراة خالدة .

(قتال حتى الموت)

لعب فى مسابقة نيويورك سنة١٩١٨

الأبيض : الأسود :

كابا بلانكا مارشال

١ — ب ٤ م ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو

٣ — ف ٥ ح ب ٣ ر و

٤ — ف ٤ ر ح ٣ ف

٥ — ت ف ٢ م

٦ — ر ١ م ب ٤ حو

٧ — ف ٣ ح ت

خروج عن المعتاد ٧ — ... ب ٣ و ثم ٨... ح ٤رو ثم ٩— ...ب ٤ فو مما دل على أن مارشال فى جعبته شيء جديد .

٨ — ب ٣ ف ب ٤ و

الأسود يضحى بيدقا فى مقابل هجوم عنيف .

٩ — ب × ب ح × ب

١٠ — ح × ب ...

الأبيض يقبل البيدق لأنه رأى أن هجوم الأسود سيذهب ادراج الرياح

١٠ — ... ح × ح

١١ — ر × ح ح ٣ ف

الأسود يهدد الان ف٣ و ثم ح٥ح

سبب التضحية التى قام بها الأسود أصبح واضحا الان .

١٢ — ر ١ م ف ٣ و

١٣ — ب ٣ ر م ح ٥ ح!

لكن الأبيض لايستطيع قبول التضحية الثانية . إذ ١٤ — ب × ح ، و ٥ ر ١٥ — ب ٣ ح ، ف × ب (٦ ح) ١٦ — ب × ف ، و × ب + ١٧ — م ١ ف ، ف × ب ويكسب الأسود الوزير ... الأبيض يجب الان أن يدافع بكل دقة وإلا خسر المباراة .

١٤ — و ٣ ف ...

الأبيض يدافع بهجوم مضاد على رو أو فى تفريعات معينة على ب فم

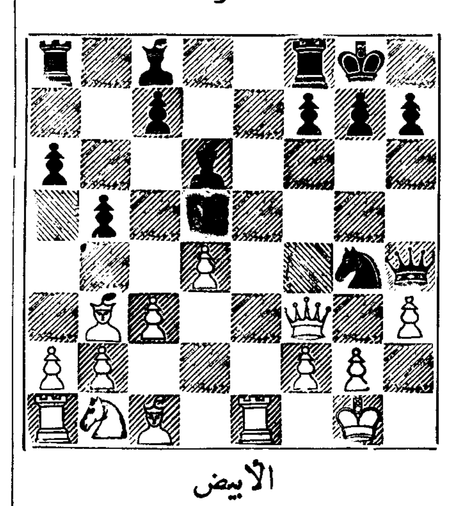
١٤ — ... و ٥ ر !!

١٥ — ب ٤ و !! ...

الأبيض يتجاهل هجوم الأسود لكى ينشر قطع جناح الوزير بالطبع إذا ١٥ — و × ر ؟ و × ب + ثم و × ر ≠

الموقف بعد النقلة ١٥ — ب ٤ و !!

الأسود



الأبيض

١٥ — ... ح × ب !!

١٦ — ر ٢ م ! ...

إذا ١٦ — و × ح ، ف ٧ ر + ١٧ — م ١ ف ، ف ٦ ح ١٨ — و ٢ م ، ف × ب ١٩ — ب × ف ، ر و ١ م ٢٠ — ف ٣ م ، ف × ر ٢١ — و × ف ، و × ب + ٢٢ — م ٢ ف ، و ٥ ر + ٢٣ — م ١ ف ، و × و + ٢٤ — م × و ، ر × ف + ويكسب الأسود بالبيادق فى جناح الملك بسهولة .

١٦ — ... ف ٥ ح م

١٧ — ب × ف ...

إذا ١٧ — و × ح ، ف ٦ ح وإذا ١٨ — و ١ ف ، ف × ر ١٩ — و × ف ، ر ١ م ويكسب الأسود .

١٧ — ... ف ٧ ر +

إذا ١٧ ... ح × ب ١٨ — ف ٤ ف م .

١٨ — م ١ ف ف ٦ ح

١٩ — ر × ح و ٨ ر +

٢٠ — م ٢ م ف × ر

٢١ — ف ٢ و ف ٥ ر

٢٢ — و ٣ ر ...

الأبيض يستفيد من مركز الفيل فى المربع ٥ ر لكى يعرض تكسير الوزيرين — الأسود لكى يمنع هذا يهدد الشاه الأبيض .

٢٢ — ... ر و ١ م +

٢٣ — م ٣ و و ٨ ف +

٢٤ — م ٢ ف ...

بعد هذا أصبح الأبيض فى أمان والتفوق المادى سيقرر المباراة بعد قليل . . وهذا الدور نموذج رائع للدفاع الهادىء ... ثم الهجوم المضاد .

٢٤ — ...	ف ٧ ف
٢٥ — و٣ف	و ٨ ح
٢٦ — ف ٥ و	ب ٤ ف و
٢٧ — ب×ب	ف × ب
٢٨ — ب ٤ حو	ف ٣ و

إذا ٢٨ ... ف٦م ٢٩ — ف×ف، ر × ف ٣٠ — ح ٢ و، و × ر ٣١ — و × ر وتفوق الأبيض المادى يقرر المباراة فى النهاية .

٢٩ — ب ٤ ر !	ب ٤ ر و
٣٠ — ب×ب ح	ب×ب
٣١ — ر ٦ ر	ب×ب
٣٢ — ح×ب	ف ٥ ح
٣٣ — ب ٦ ح	ف × ح
٣٤ — ف×ف	ب ٣ ر
٣٥ — ب ٧ ح	ر ٦ م

هنا أعلن الأبيض المات فى ست نقلات تبتدىء ب : ٣٦ — ف × ب + !

(٢٨)

المباراة القادمة احتوت على أجمل نقلة لعبت فى عام ١٩١٢ !!

لعب فى مسابقة برسلو الدولية سنة ١٩١٢

الدفاع الفرنسى

الأبيض	الأسود
س . لويتزكى	فرانك مارشال
١ — ب ٤ و	ب ٣ م
٢ — ب ٤ م	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ب ٤ فو
٤ — ح ٣ ف	ح ٣ فو
٥ — بم×ب	بم×ب
٦ — ف ٢ م	ح٣ ف
٧ — ت	ف ٢ م
٨ — ف ٥ حم	ت
٩ — ب×ب	ف ٣ م

إذا ٩ ... ف×ب ١٠ — ف×ح ثم ح×ب و .

١٠ — ح٤و	ف × ب
١١ — ح × ف	ب × ح
١٢ — ف ٤ حم	و ٣ و

١٣ — ف ٣ ر   رو ١ م
١٤ — و ٢ و   ف ٥ ح !

مهدداً : ١٥ ... ح ٥ م ويكسب الأسود بيدقا .

١٥ — ف × ح   ر × ف
١٦ — رو ١ و   و ٤ فو
١٧ — و ٢ م   ...

مهدداً : ١٨ — ح × ب و .

١٧ — ...   ف × ح
١٨ — ب × ف   و × ب
١٩ — ر × ب و   ح ٥ و !
٢٠ — و ٥ رم   رو ١ فم
٢١ — ر ٥ م   ر ٣ رم
٢٢ — و ٥ ح ؟   ر × ف

إذا ٢٣ — ب × ر ، ح ٦ فم + ويكسب الأسود الوزير .

٢٣ — ر ٥ فو   ...

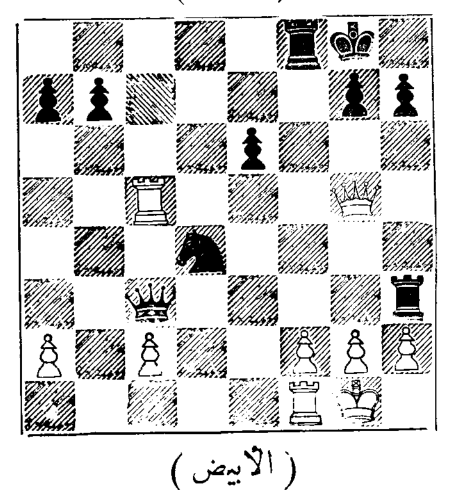
(أنظر الموقف فى العامود المقابل)

٢٣ — ...   و ٦ حم !!

(س)

إذا (١) ٢٤ — ب ف × و ، ح ٧ م + ثم ... ر × ر ≠

(الأسود)



(الأبيض)

وإذا (٢) ٢٤ — ب ر × و ، ح ٧ م ≠ .

وإذا (٣) ٢٤ — و × و ، ح ٧ م + ٢٥ — م ١ ر ، ح × و + ٢٦ — م ١ ح ، ح × ر ويكسب الأسود .

---

(٢٩)

وفى سنة ١٩٢١ أقيمت مباريات بطولة العالم بين دكتور عمانويل لاسكر حامل اللقب من سنة ١٨٩٤ : سنة ١٩٢١ وبين راؤول كابابلانكا .. وأسفرت النتيجة بينهما عن أربعة أدوار — فاز بها كابا بلانكا فى مقابل لا شيء

خسارة وأربعة عشر مباراة تعادل مما أكد للاسكر أن مواصلة الكفاح أمر ميئوس منه فاستسلم .

المباراة العاشرة فى بطولة العالم سنة ١٩٢١

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
دكتور لاسكر	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ح ٣ فم
٤ — ف ٥ ح	ف ٢ م
٥ — ب ٣ م	ت
٦ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٧ — و ٢ ف	ب ٤ ف !

الأسود يحرر مباراته بأسرع ما يستطيع

٨ — ر ١ و	و ٤ ر
٩ — ف ٣ و	...

مهددا ف × ب +

٩ — ...	ب ٣ ر م
١٠ — ف ٤ ر	ب ف × ب
١١ — ب م × ب	...

إذا ١١ — ح × ب ، ح ٤ م !

١١ — ...	ب × ب
١٢ — ف × ب	ح ٣ ح
١٣ — ف ٣ حو	ف ٢ و
١٤ — ت	ر و ١ ف
١٥ — ح ٥ م !	...

نقلة هجومية مركزية

١٥ — ...	ف ٤ ح !

لمنع الأبيض من تحريك وزيره إلى المربع ٢ م .

١٦ — ر م ١ م	حو ٤ و
١٧ — ف × ح (٥ و) ؟ ...	

الأفضل هنا ١٧ — ف × ح (٦ ف) .

١٧ — ...	ح × ف
١٨ — ف × ف	ح × ف
١٩ — و ٣ ح	ف ٣ ف
٢٠ — ح × ف	ب × ح
٢١ — ر ٥ م	و ٣ ح
٢٢ — و ٢ ف	...

تكسيرا لوزيرين الآن خطأ ،

لأن ذلك يؤدى إلى ترابط البيـــادق السوداء فى جناح الوزير .

٢٢ — ... ر م ١ و

٢٣ — ح ٢ م ر ٤ و

٢٤ — ر × ر ب ف × ر

٢٥ — و ٢ و ح ٤ ف

٢٦ — ب ٣ حو ب ٤ ر م !

للاحتفاظ بالفرس فى المربع ٤حم .

٢٧ — ب ٣ ر م ...

الأفضل هنا ٢٧ — ح ٣ ح

٢٧ — ... ب ٥ ر !

مانعاً ح ٣ ح وكذلك ب ٤ حم (ب — ب « ه »)

٢٨ — و ٣ و ر ٣ ف

مانعاً الأبيض من و ٦ ر بعد تحريك وزيره إلى المربع الهجومى ٥ ح .

٢٩ — م ١ ف ب ٣ ح

٣٠ — و ١ ح و ٥ ح !

٣١ — م ١ ح ب ٤ ر و !

لكى يتخلص من نقطة الضعف الوحيدة فى جناح الوزير .

٣٢ — و ٢ ح ب ٥ ر

٣٣ — و ٢ و و × و

٣٤ — ر × و ب × ب

٣٥ — ب × ب ر ٣ ح

٣٦ — ر ٣ و ...

إذا ٣٦ — ر ٢ ح ، ر ٥ ح ؛ يكسب الأسود بيدقا .

٣٦ — ... ر ٣ ر

٣٧ — ب ٤ حم ب × ب (ه)

وهو مار .

٣٨ — ب × ب ر ٧ ر

٣٩ — ح ٣ ف ر ٧ فو

مهدداً ح × ب و ...

٤٠ — ح ١ و ح ٢ م

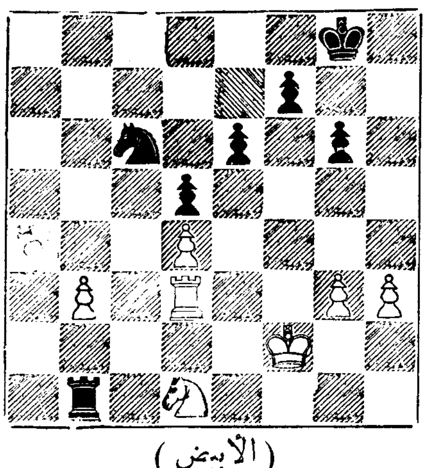
الفرس الأسود حقق مهمته على المربع ٤ ف فى الضغط على الابيض والآن ترحل إلى جناح الوزير لتهاجم البيادق عسى أن يخدمها الحظ فتلتهم إحداها .

٤١ — ح ٣ م ر ٨ ف +

٤٢ — م ٢ ف ح ٣ ف

٤٣ — ح ١ و   ر ٨ ح !!

(الأسود)



(الأبيض)

الأبيض كان قد نصب فخا لم يقع فيه الأسود إذ لو ٤٣ — ح ٥ ح ٤٤ — ر ٢ و ، ر ٨ ح ٤٥ — ح ٢ ح ر × ح ٤٦ — ر × ر ، ح ٦ و + ٤٧ — م ٢ م ، ح × ر ٤٨ — م ٢ و والمبـــاراة باطلة إذ حوصرت الفرس السوداء .

٤٤ — م ٢ م   ر × ب

٤٥ — م ٣ م   ر ٥ ح

الأسود يتهرب من تكسير الرخين لأن رخه أفضل مركزا من رخ خصمه

٤٦ — ح ٣ ف   ح ٢ م

مهدداً أخذ بيدق الوزير ب : ح٤ف+

٤٧ — ح ٢ م   ح ٤ ف +

٤٨ — م ٢ ف   ب ٤ ح

٤٩ — ب ٤ ح   ح ٣ و

٥٠ — ح ١ ح   ح ٥ م +

٥١ — م ١ ف   ر ٨ ح +

٥٢ — م ٢ ح   ر ٧ ح +

٥٣ — م ١ ف   ر ٧ ف +

٥٤ — م ١ م   ر ٧ ر و

قطعتى الأسود فى أفضل مركز لهذا ... الأسود الآن يخرج بالشاه والأبيض لا يستطيع أن يفعل شيئا .

٥٥ — م ١ ف   م ٢ ح

٥٦ — ر ٣ م   م ٣ ح

٥٧ — ر ٣ و   ب ٣ ف

٥٨ — ر ٣ م   م ٢ ف

٥٩ — ر ٣ و   م ٢ م

٦٠ — ر ٣ م   م ٣ و

٦١ — ر ٣ و   ر ٧ ف +

٦٢ — م ١ م   ر ٧ حم

٦٣ — م ١ ف   ر ٧ ر و

٦٤ — ر ٣ م   ب ٤ م



جوزيه راؤول كابابلانكا . ى . جروبيرا . بطل العالم من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٢٧ ... فى مدى ثلاثين عاماً خلال مسابقات دولية ومباريات بطولات العالم خسر كابابلانكا ٣٥ مباراة فقط — توفى فى مدينة نيويورك فى ٨ مارس سنة ١٩٤٢ .

منشئا بيدقا سالكا

٦٥ــ ر ٣ و   ب × ب
٦٦ــ ر × ب   م ٤ ف
٦٧ــ ر ١ و   ب ٥ و
٦٨ــ ر ١ ف +   م ٤ و

سلم الأبيض إذ أن فرسه لابد أن تسقط فاذا ٦٩ــ ر ١ و ، ح ٦ ح + ٧٠ــ م ١ م ، ر ٧ حم

---

(٣٠)

الكسندر اليخين ــ ذلك العملاق الجبار فى عالم الشطرنج ، كان يعتبر المباراة القادمة .. وتلك التى لعبها ضد ريتى فى مسابقة بادن بادن بألمانيا سنة ١٩٢٥ من أعمق مبارياته وأجملها .. ويأسف اليخين لأن كلا من المسابقتين اللتين لعب فيهما هذين الدورين لم يكن بهما جوائز جمال ... فهل تستحق كل من هاتين المباراتين مثل هذا التقدير ؟ نترك الحكم فى هذا إلى القارىء نفسه .

لعب فى مسابقة هيستنجس سنة ١٩٢٢

الدفاع الهولندى

الأبيض	الأسود
بوجوليوبوف	الكسندر اليخين
١ــ ب ٤ و	ب ٤ فم

قليلا ما كان اليخين يلعب هذا الدفاع ... والسبب الذى حداه إلى هذا الافتتاح الآن هو اعتقاده بأن خصمه حضر له تفريعات جديدة فى الافتتاحات المفضلة لديه ... ثم أن اليخين لعب هذه المباراة واضعا نصب عينيه أن يفوز بها لكى يفوز بالتالى بالجائزة الأولى .. أما إذا كانت نتيجة هذه المباراة هى التعادل فان ترتيب اليخين سوف يكون الثالث !!

٢ــ ب ٤ فو   ح ٣ فم
٣ــ ب ٣ حم   ...

فى الدفاع الهولندى يستحسن أن ينشر فيل الملك فى المربع ٢ حم

٣ــ ...   ب ٣ م
٤ــ ف ٢ حم   ف ٥ ح +
٥ــ ف ٢ و   ف × ف +
٦ــ ح × ف   ...

الأفضل ٦ — و×ف ثم ٧ — ح ٣ فو

٦ — ...	ح٣فو
٧ — ح٣فم	ت
٨ — ت	ب ٣ و
٩ — و٣ح	م ١ ر
١٠ — و٣فو	ب ٤ م !
١١ — ب٣م	...

إذا ١١ — ب × ب ، ب × ب

١١ — ح × ب؟ ح × ح ١٣ — و × ح ،

و × ح ويكسب الأسود قطعة .

١١ — ...	ب٤رو !

من المهم منع ١٢ — ب ٤ حو كما سيجىء .

١٢ — ب٣حو	و ١ م
١٣ — ب٣رو	و٤رم !

الأسود يبتدى الهجوم إذا

١٤ — ب × ب ، ب × ب ١٥ —

ح × ب ، ح × ح ١٦ — و × ح ،

ح ٥ حم ويكسب الأسود الوزير .

وإذا ١٤ — ب ٤ حو ؟ ب ٥ م

١٥ — ح ١ م ، ب × ب ح ويكسب الأسود .

١٤ — ب٤رم !	...

نقلة جيدة تؤمن الشاه الأبيض وتنشىء قاعدة للفرس فى المربع ٥ حم . وتجدد التهديد السابق ب × ب .

١٤ — ...	ح٥حم
١٥ — ح٥حم	...

الابيض يتلهف على طرد الفرس الاسود من المربع ٤ حم بـ : ب ٣ فم والافضل هنا ١٥ — ب٤حو .

١٥ — ...	ف ٢ و
١٦ — ب٣فم	...

إذا ١٦ — ف × ح ، ف × ف ١٧ — ب ٣ فم ، ب × ب ! ١٨ — ب × ح ، ب × و ١٩ — ب × و ب × ح والاسود أفضل .

١٦ — ...	ح ٣ فم
١٧ — ب٤فم	ب ٥ م
١٨ — رم ١ و	...

لكى يحمى بيدق حم بنقلة الفرس فى ١ فم فى حالة لعب الاسود و ٥ حم .

١٨ — ...	ب ٣ رم
١٩ — ح٣رم	ب ٤و !

٢٠—ح١ فم　　ح ٢ م

الاسود يمهد لـ : ب ٥ ر و

٢١—ب ٤ ر و　　ح ٣ فو !

يبدو أن هـذا الفرس فى الطريق إلى معسكر العـدو عن طريق المربـع ٥ حو ثم إلى ٦و.

٢٢—ر ٢ و　　ح ٥ حو

٢٣—ف١ر　　و ١ م !

الاسود يحـول قواته إلى جنـاح الوزير المتفوق فيه مركزيا .

٢٤—ر٢ حم　　...

الابيض يحاول الهـــوم المضـاد بتحـريك بيـدق حم إلى الامام لـكن هل لديه الوقت الـكافى لذلك ؟

٢٤— ...　　ب×ب

٢٥—ب×ب　　ف×ب رو

٢٦—ح٢ فم　　ف ٢ و

٢٧—ح٢و　　ب ٤ حو !

٢٨—ح١و　　ح ٦ و!!

محضرا الخطـة التى سوف تظهر فى بضع النقـلات القـادمة إذا ٢٨ . . . ب× ب ٢٩ — ح × ب ثم يتبعها الابيض بـ : ٣٠ — ح ٥ م ومركزه حينئذ جيد .

٢٩—ر×ب　　ب ٥ حو !!

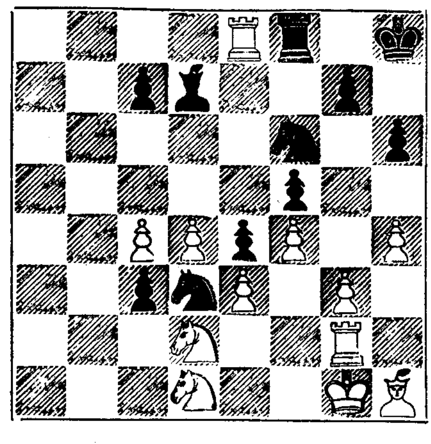
٣٠— ر×ر　　...

إذا ٣٠—و ١ ر ، ر × ر ٣١ — و×ر ، و١ر و٣٢— و × و ، ر×و واقتحـام الرخ الاسود معسكر الابيض حاسم.

٣٠—...　　ب×و !

٣١—ر×و　　...

(الاسود)



(الابيض)

٣١—...　　ب ٧ فو !!

هذا ما كان يرمى اليـه اليخين تماما عنـدما اعب ٢٨ — ح ٦ و . والآن

لا يستطيع الابيض منع هـــذا البيدق من الترقيـة .

٣٢— ر × ر+ م ٢ ر

٣٣— ح ٢ فم ب٨فو=(و)+

٣٤— ح ١ فم ح ٨ م !

مهدداً المات فى ٦ فم .

٢٥— ر ٢ ر و×ب فو

مهددا مات فى بضع نقـــلات تبتـدىء بـ : ف ٤ حو ... ألخ .

٣٦— ر ٨ حو ف ٤ حو

٣٧— ر×ف و×ر

٣٨— ب ٤ حم ح ٦ فم +

٣٩— ف×ح ب×ف

٤٠— ب×ب ...

جـــبرية إذ ٤٠ — ب ٥ حم يصبـح للأسود بيدقان سالكان حينما ينقل الفرس إلى ٥ حم .

٤٠— ... و ٧ م

إذا ٤١ — ح ٣ ر ، ح ٥ حم وإذا ٤١ — ر٣ر أو ر١ر ٤١— ... ح٥ح ويكسب الاسود .

٤١— ب ٥ و م ١ ح

٤٢ — ب ٥ ر م م ٢ ح

٤٣— ب ٤ م ح×ب م

٤٤— ح×ح و×ح

٤٥— ب ٦ و ...

لا عـــلاج للموقف ... الأكرم للأبيض هنـا التسليم .

٤٥— ... ب×ب

٤٦ — ب ٦ فم ب×ب

٤٧— ر ٢ و و ٧ م !

خاتمة جميلة لمباراة جميلة .

٤٨— ر×و ب×ر

٤٩— م ٢ فم ب×ح = و +

٥٠— م×و م ٢ حم

٥١— م ٢ فم م ٢ فم

٥٢— م ٣ م م ٣ م

٥٣— م ٤ م ب ٤ و +

سلم الأبيض .

٢١

أما المباراة الآتيه بعد فاننى اعتبرها أجمل مبـــاريات عام ١٩٢٥ ... أنظر كيف يقذف الوزير بنفسه إلى التهلكة عدة مرات فلا يصاب بأى أذى ... مما ذكرنى بالمثل القائل « أعطنى عمرا

واقذفنى فى اليم» .

لعب فى نيو أورليانز سنة ١٩٢٥

دفاع فيليدور

الأبيض	الأسود
آدمس Adams	تور Torre
١ — ب ٤ م	ب ٤ م
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — و × ب	ح ٣ فو
٥ — ف ٥ حو	ف ٢ و
٦ — ف × ح	ف × ف
٧ — ح ٣ ف	ح ٣ ف
٨ — ت	ف ٢ م
٩ — ح ٥ و	ف × ح
١٠ — ب × ف	ت
١١ — ف ٥ ح	ب ٣ ف

لكى يحرر فيـــل الملك إذا لعب الأبيض ب × ب لكن ألابيض رفض هذا العرض وأكمل :

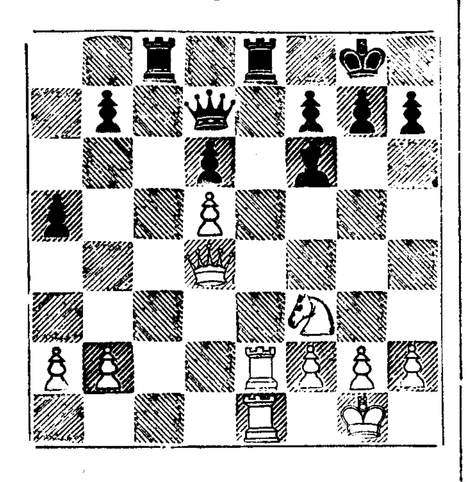
١٢ — ب ٤ ف	ب × ب
١٣ — ب × ب	ر ١ م
١٤ — ر م ١ م	ب ٤ رو
١٥ — ر ٢ م	ر و ١ فو
١٦ — ر و ١ م !	...

الابيض الآن يسيطر على عامـــود الملك.

١٦ — ...	و ٢ و
١٧ — ف × ح !!	ف × ف

المركز بعد النقلة ١٧ ... ف × ف

الاسود



الابيض

١٨ — و ٤ حم !! ...

(إذا ١٨ — ... و × و ١٩ — ر × ر + ، ر × ر ٢٠ — ر × ر ≠)

١٨ — ... و ٤ حو

١٩ — و ٤ فو !! ...

إذا ١٩ ... و × و (أو ر × و)

مات الأسود فى نقلتين ومن ثم :

١٩ — ... و ٢ و

٢٠ — و ٧ فو !! و ٤ ح و

الأســود لا يستطيع ترك الوتر ١ م — ٥ ر و وإلا مات لكن الابيض يجبره على هذا الترك كالآتى :

٢١ — ب ٤ ر و !! و × ب ر

٢٢ — ر ٤ م !! ...

إذا ٢٢ ... ر × ر ٢٣ — و × ر + ر ١ م ٢٤ — و × ر + ثم مات وإذا ٢٢ ... و × ر ٢٣ — ر × و وخسر الأسود وزيره بسبب التهديد بالمات فى ٨ م . لذلك :

٢٢ — ... و ٤ حو

٢٣ — و × ب ح !! سلم الأسود

---

(٣٢)

افتتاح غير منتظم

الأبيض ريتشارد ريتى

الأسود الكسندر اليخين

١ — ب ٣ حم ب ٤ م

٢ — ح ٣ فم ...

لم يعاود ريتى هذا الافتتاح بعد هذا الدور .

٢ — ... ب ٥ م

٣ — ح ٤ و ب ٤ و

الأسود قنع بنشر قطعه بسهولة ويسر ولكنه كان يستطيع أن يتابع بنجاح ٣ — ... ب ٤ فو ٤ — ح٣ح، ب ٥ فو ٤ — ح ٤ و ، ف ٤ ف ٦ — ب ٣ فو ، ح ٣ فو. عائقا انتشار قطع الابيض .

٤ — ب ٣ و ب × ب

٥ — و × ب ح ٣ فم

٦ — ف ٢ ح ف ٥ ح +

واضعا نصب عينيه انتشار قطعه بأسرع ما يمكن لكن ـ كما يعاق اليخين ـ يجب على الأسود أن يراعى مربعاته السوداء ولا يقدم على تكسير فيل الملك.

٧ — ف ٢ و ف × ف +

٨ — ح × ف ت

٩ — ب ٤ فو ! ...

باستثناء النقلة الأولى ـ فان نقلات الأبيض قوية ومركزة والأسود الآن لا يستطيع التفوق إذا أكمل ٩ ... ب ٤ فو ١٠ — ح ٣ ح مهددا ١١ — ح × ب وأيضا ١١ — ب × ب

٩ — ... ح ٣ ر

أفضل الموجود ـ الأبيض يضغط على نصف عامود فو المفتوح .

١٠ — ب × ب ح ٥ حو
١١ — و ٤ ف ح و × ب و
١٢ — حو ٣ ح ب ٣ ف
١٣ — ت ر ١ م
١٤ — ر م ١ و ف ٥ ح
١٥ — ر ٢ و ...

إذا ١٥ — ب ٣ ر م فان الأسود يضع الفيل فى المربع ٥ م برجوعه أولا إلى ٤ ر ثم ٣ ح .

١٥ — ... و ١ ف
١٦ — ح ٥ فو ف ٦ ر
١٧ — ف ٣ ف ...

(الأسود يعرض بيدقا على الأبيض لكن ليس من السهل قبوله فاذا ١٧ — ف × ف ، و × ف ١٨ — ح × ب ح ، ح ٥ حم ١٩ — ح ٣ ف ، ح (٤ و) ٦ م ! ٢٠ — ب × ح ، ح × ب م ٢١ — و × ب ف + ، م ١ ر ! ٢٢ — ح ٤ ر ، ر ١ فم ويكسب الأسود)

١٧ ... ف ٥ ح

الأسود يعرض على الأبيض هنا أحد الحلول الآتية :

١) أن يوافق على الباطة بتكرار النقل المتشابه ١٨ — ف ٢ ح ، ف ٦ ر ١٩ — ف ٣ ف ، ف ٥ ح والتى تعتبر فى هذا الوقت المبكر من المباراة هزيمة معنوية للاعب الدرجة الأولى .

٢) تكسير فيل الملك الأبيض فى مقابل فيل الوزير الأسود مما لا يرضى ريتى لأنه أضاع وقتا لكى يوصله إلى المربع ٢ حم .

٣) أن يرجع بفيل الملك إلى مربع سىء (١ ر م) ...

١٨ — ف ٢ ح ف ٦ ر

١٩ — ف ٣ ف ف ٥ ح

وهنا طلب اليخين رئيس لجنة المسابقة لسؤاله عما إذا كانت المباراة الآن تعتبر باطلة لتكرار النقلات السابقة فأجاب بأن هذه النقلات لم تكف لذلك.

٢٠ — ف ١ ر ...

أخيرا ... وهنا أيقن اليخين بأنه إذا كان يريد الوصول إلى التعادل فانه يجب أن يقاتل فى سبيل ذلك واليخين خير من يعلم أن هذا مرهون بالهجوم المضاد فكيف السبيل إلى هذا ؟

٢٠ — ... ب ٤ رم !

لكى يضعف المربع ٣ حم للأبيض.

٢١ — ب ٤ حو ب ٣ رو

٢٢ — ر ١ فو ب ٥ ر

٢٣ — ب ٤ ر ب × ب

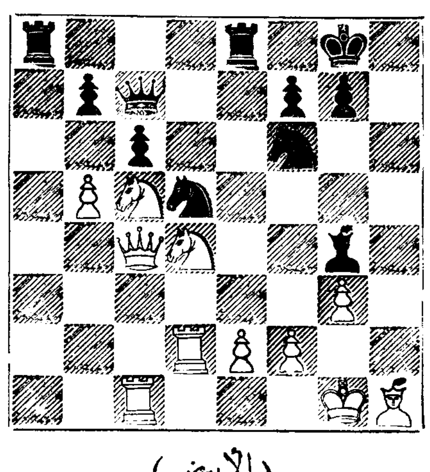
٢٤ — ب ر × ب و ٢ ف

٢٥ — ب ٥ ح ب ر × ب

٢٦ — ب × ب ...

المركز بعد ٢٦ — ب × ب

(الأسود)



(الأبيض)

٢٦ — ... ر ٦ م!!

من الغريب أن هذا النقلة لا توقف هجوم الأبيض فقط بل تجعله فى موقف دفاع . بالطبع لا يمكن أخذ الرخ فاذا ٢٧ — ب × ر ، و × ب + ثم ... ح × ب ويكسب الأسود. كما وأن الأبيض يجب أن يفعل شيئا لمنع الأسود من ٢٧ — ... ر × ب + !

٢٧ — ح ٣ فم ...

أفضل الموجود لكنها لا تنقذ الأبيض نهائيا .

٢٧ — ... ب × ب

٢٨ — و × ب ح ٦ ف !

٢٩ — و × ب ...

إذا ٢٩ — و ٤ ف ، ب ٤ حو ! حاسمة .

٢٩ — ... و × و

إذا ٢٩ ... ح × ب + ٣٠ — ر × ح ، و × و ٣١ — ر × ر ! وأنقذ الأبيض .

٣٠ — ح × و ح × ب +

٣١ — م ٢ ر ...

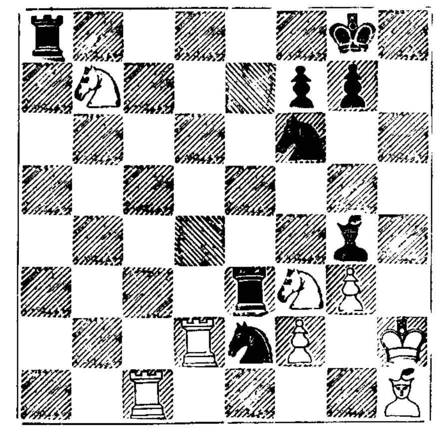
أو ٣١ — م ١ ف ، ح × ب + ٣٢ — ب × ح ، ف × ح ٣٣ — ف × ف ، ر × ف + ٣٤ — م ٢ ح ، ر (١ر) ٦ر ٣٥ — ر٨ و + م ٢ر ٣٦ — ر١ر + ، م ٣ ح ٣٧ — ر ٣ ر ، ر (٦ف) ٦ حو ! ويكسب الأسود .

انظر المركز بعد ٣١ — م ٢ ر فى العامود المقابل .

٣١ — ... ح ٥ م !

ابتداء خطـــة جديدة تهدف إلى

(الاسود)



(الابيض)

كسب الفرس الأبيض الموجود فى المربع ٧ حو بعد اثنى عشر نقلة جبرية ... الرخ الأسود لا يزال آمنا فى المربع ٦ م إذا ٣١ — ب × ر ؟ ح (٥ م) × ر ! ويكسب الأسود الفرق .

٣٢ — ر ٤ ف ! ...

لا جدال فى أن هذا هو أفضل دفاع .

٣٢ — ... ح × ب ف

إذا ٣٢ ... ح × ر ٣٣ — ح × ح !

أو ٣٢ ... ف × ح ٣٣ — ر×ح .. لازال المركز معقداً .

٣٣ — ف ٢ ح ف ٣ م !

٣٤ — ر (٤ف)٢ف ح ٥ ح +

٣٥ — م ٢ ر ...

إذا ٣٥ — م ١ ر ، ر٨ر +

... الخ .

٣٥ — ... ح ٤ م + بالكشف

٣٦ — م ٢ ر ر × ح !

٣٧ — ر × ح ! ح ٥ ح +

٣٨ — م ٣ ر ح ٦ م + بالكشف

٣٩ — م ٢ ر ح × ر

٤٠ — ف × ر ح ٥ و !!

إذا ٤١ — ر ٣ م أو ٢ ف ...

ح × ف + ٤٢ — ر × ح ، ف٤و

الغرض النهائى من خطة الأسود وهو كسب الفرس فى ٧ حو لذلك : سلم الأبيض .

---

(٣٣)

أقيمت فى مدينة نيويورك سنة ١٩٣٧ مسابقة كبرى ضمت أفضل لاعبى العالم فى ذلك الوقت وعلى رأسهم حامل اللقب منذ سنة ١٩٢١ راؤول كابا بلانكا ... ومن شروط هذه المسابقة أنه إذا فاز كابا بلانكا بالمركز الأول كان للثانى الحق فى أن يتبارى معه على اللقب - اشترك فى هذه المسابقة فضلا عن كابا بلانكا، الكسندر اليخين ، ونمزوفتش ، وفيدمار ، وشبيلمان ومارشال . وقد انتهت هذه المسابقة بفوز كابا بلانكا على خصومه فوزا ساحقا ... ليس فقط لأنه خرج من المسابقة ولم يهزم مرة واحدة ... بل بزيادة ½ ٢ نقطة عن الثانى « الكسندر اليخين ...

لعب فى مسابقة نيويورك سنة ١٩٣٧

جائزة الجمال الأولى

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض راؤول كابا بلانكا

الأسود شبيلمان

	الأبيض	الأسود
١ —	ب ٤ و	ب ٤ و
٢ —	ح ٣ فم	ب ٣ م
٣ —	ب ٤ ف	ح ٢ و
٤ —	ح ٣ ف	حم ٣ ف

٥ — ف ٥ ح ف ٥ ح

الأفضل هنا ٥ ... ف ٢ م .
ف ٥ ح تكون أفضل إذا لعب الأسود
ح ٣ فو ،

٦ — ب × ب ب × ب
٧ — و ٤ ر ! ...

أفضل من المعتادة ٧ — و ٣ ح

٧ — ... ف × ح + ؟

الأحسن ٧ ... ب ٤ ف

٨ — ب × ف ت
٩ — ب ٣ م ب ٤ ف

قوية لكن قليلة التأثير الآن
يقترح اليخين هنا ٩ ... و ١ م

١٠ — ف ٣ و ب ٥ ف
١١ — ف ٢ ف و ٢ م

اليخين يقترح ١١ ... ر ١ م ثم
١٢ — ... ر ٣ م ثم ١٣ — ... ر ٣ ر

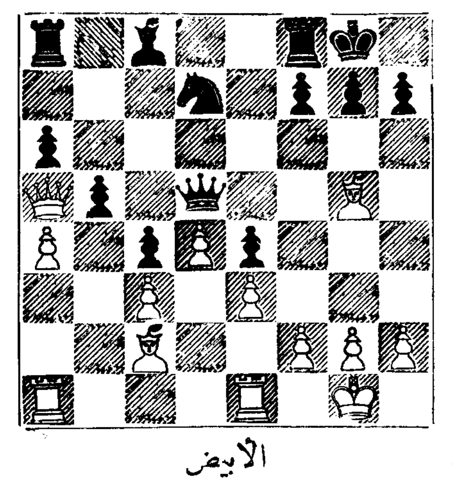
١٢ — ت ب ٣ ر و
١٣ — ر م ١ م ...

الأبيض يهدد الآن ب ٤ م ويجبر
الأسود على الكفاح للاحتفاظ
بالمربع ٤ و .

١٣ — ... و ٣ م
١٤ — ح ٢ و ب ٤ حو
١٥ — و ٥ ر ح ٥ م
١٦ — ح × ح ب × ح
١٧ — ب ٤ ر و ! و ٤ و

المركز بعد النقلة ١٧ ... و ٤ و

الأسود



الأبيض

١٨ — ب × ب ! ...

بسيطة وحاسمة .

١٨ — ... و × ف

ليس هناك أفضل فاذا ١٨ — ... ف ٢ ح
١٩ — ب × ب ، و × و

٢٠ — ر × و ويكسب الأبيض .

١٩ — ف × ب	ر ١ ح
٢٠ — ب × ب	ر ٤ ح
٢١ ب و ٧ ف	ح ٣ ح
٢٢ — ب ٧ ر	ف ٦ ر
٢٣ — ر م ١ ح	...

أقصر وأحسن تكملة لانهاء مثل هذه المباراة .

٢٣ — ...	ر × ر +
٢٤ — ر × ر	ب ٤ ف
٢٥ — ف ٣ ف	ب ٥ ف
٢٦ — ب × ب	سلم الاسود .

(إذ ٢٦ ... ر × ب ٢٧ — ر × ح، ر ١ ف

٢٨ — و × ب فو + ، م ١ ر

٢٩ — ر ٨ ح ... الخ

أو ٢٧ ... ر × ف

٢٨ — ب ٨ ر = و + . ر ١ ف

٢٩ — و × ب ف +)

---

(٣٤)

كان من نتيجة فوز اليخين بالمرتبة الثانية فى مسابقة نيويورك سنة ١٩٢٧ أن أقيمت بينه وبين كابا بلانكا فى مدينة بوينس ايريس مباريات اللقب ولدهشة العالم أجمع فاز اليخين باللقب بانتصاره على كابا بلانكا بستة أدوار فى مقابل ثلاثة . وخمسة وعشرين تعادلا .

المباراة الأولى فى بطولة العالم .

بوينس ايرس فى سبتمبر سنة ١٩٢٧

الدفاع الفرنسى

الابيض راؤول كابا بلانكا	الاسود الكسندر اليخين
١ — ب ٤ م	ب ٣ م
٢ — ب ٤ و	ب ٤ و
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ ب × ب	ب × ب
٥ — ف ٣ و	ح ٣ فو
٦ — ح ٢ م	حم ٢ م
٧ — ت	ف ٤ فم
٨ — ف × ف	ح × ف
٩ — و ٣ و	و ٢ و
١٠ — ح ١ و	...

ابتداء سلسلة من النقلات غير

القوية تنتهى بمركز افضـــل للأسود .
الأفضـل هنا ١٠ ــ ف ٤ فم ، ط
والمركز متساوى .

١٠ ــ ... طط
١١ ــ ح ٣ م ح×ح
١٢ ــ ف×ح رم١م
١٣ ــ ح ٤ف ...

الفرس الأبيض فى هذا المربـــع
لا مستقبل له والأفضل هنا :
١٣ ــ ف ٤ فم ثم ١٤ ــ ب ٣ فو .

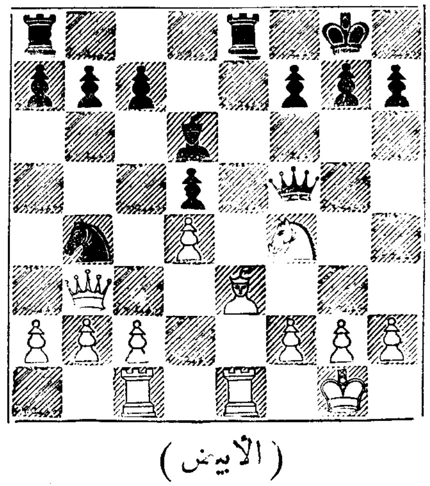
١٣ ــ ... ف ٣ و !
١٤ ــ رم ١م ح ٥ ح
١٥ ــ و ٣ ح؟ ...

الأبيض سيضطر إلى أضعاف
مركز بيـــادقه الأفضـــل هنـا

١٥ ــ و ٢ و ، و ٤ ف
١٦ ــ ر م ١ فو ، ب ٤ ر م !
(مهـدداً ... ر ٥ م ثم ... ب ٥ ر م)
١٥ ــ ... و ٤ ف
١٦ ــ ر و ١ ف؟ ...

بعد هذه النقلة يخسر الأبيض بيدقا
ومركز الأسود جيد. ١٦ ــ ح٣وجبرية

(الأسود)



(الأبيض)

١٦ ــ .. ح×ب ف!
١٧ ــ ر×ح و×ح

الأبيض توقع هنا ١٧ .. ف×ح
فيرد ر ٥ ويحدث التوازن فى المركز .

١٨ ــ ب ٣ ح و ٤ ف
١٩ ــ ر و ٢م ب ٣ ح و
٢٠ ــ و ٥ ح ب ٤ رم
٢١ ــ ب٤رم ر ٥ م

مهـــدداً ٢٢ ... ر × ب ر !

٢٢ ــ ف ٢ و ! ...

الأبيض يعرض بيدقا آخر ... يجب حساب الاحتمالات التى ستترتب على الأخذ بكل دقة .

٢٢ — ... ر × ب و
٢٣ — ف ٣ ف ر ٦ و
٢٤ — ف ٥ م ر ١ و
٢٥ — ف × ف ر × ف

إذا ٢٥ ... ب × ف ٢٦ — و ٦ ف !

٢٦ — ر ٥ م و ٦ ف

إذا ٢٦ . . . و ٣ ح

٢٧ — ر ٥ ح ويكسب الأبيض .

٢٧ — ر × ب ر و × ر

(إذا ٢٧ — . . . ر ٣ م ؟

٢٨ — و ٨ م + !)

٢٨ — ر ٨ م + م ٢ ر
٢٩ — و × ر + و ٣ ح
٣٠ — و ١ و ر ٣ م !

الأسود يعيد البيدق لكى تترابط بيادقه فى جناح الوزير بهجوم مميت .

٣١ — ر ٨ ر و ر ٤ م !

لكى يضع الوزير خلف الرخ وفى نفس الوقت يحضر لسلسلة البيادق فى المربعات ٣ حو ، ٤ فو ، ٥ و

٣٢ — ر × ب ب ٤ فو
٣٣ — ر ٧ و ؟ . . .

(الأفضل ٢٣ — م ٢ ح ثم ٢٤ — ر ٣ ر ... الخ)

٣٣ — .. و ٣ م
٣٤ — و ٣ و + ب ٣ ح
٣٥ — ر ٨ و ب ٥ و
٣٦ — ب ٤ ر ر ٨ م +
٣٧ — م ٢ ح و ٣ ف +
٣٨ — ب ٣ ف ر ٦ م
٣٩ — و ١ و و ٣ م
٤٠ — ب ٤ حم ر ٧ م +
٤١ — م ٣ ر و ٦ م
٤٢ — و ١ ر م و ٥ ف !

بعد هذا لا يمكن منع نقلة الرخ القـــادمة .

٤٣ — ب ٥ ر م ر ٧ فم !

سلم الأبيض .

(٣٥)

المباراة السابعة فى بطولة العالم

سنة ١٩٢٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض راؤول كابابلانكا

الاسود الكسندر اليخين

١ — ب ٤ و   ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو   ب ٣ م
٣ — ح ٣ فم   ح و ٢ و
٤ — ح ٣ ف   حم ٣ ف
٥ — ف ٥ ح   ب ٣ ف
٦ — ب ٣ م   و ٤ ر
٧ — ح ٢ و   ف ٥ ح

(أقوى من ٧ ... ب × ب ، ٨ — ف × ح ، ح × ف ٩ — ح × ب ، و ٢ ف ١٠ — ر ١ ف والأبيض أفضل قليلا) .

٨ — و ٢ ف   ت
٩ — ف ٤ ر   ...

(تجديد من كابا بلانكا إذا ٩ — ف ٢ م ، ب ٤ م ١٠ — ت ، ب م × ب ، ١١ — ح ٣ ح ، و ٢ ف ١٢ — حم × ب ، ب × ب ١٣ — ف × ب ، ف × ح ١٤ — ب × ف ، ح ٤ م والمركز متساوى)

٩ — ...   ب ٤ ف

خسارة اليخين لهذا الدور بسبب الوقت الضخم الذى استغرقه فى هذه النقلة فقد سجلت ساعة المباراة ١٠٥ دقيقة عند النقلة رقم ١٢ لاليخين .. ومعنى هذا أنه أصبح فى ضغط هائل من الوقت .

١٠ — ح ٣ ح   و ٥ ر
١١ — ف × ح   ح × ف
١٢ — ب و × ب   ح ٥ م

بعد هذه النقلة أصبح مركز الأسود فى هبوط الأفضل هنا ١٢ ... ف × ح + ١٣ — و × ف ، ح ٥ م ١٤ — و ٥ ر ، و × و + ١٥ — ح × و ، ح × ب فو والمركز متساوى تقريبا ولو أن الأبيض أفضل بسبب انفراد بيدق الوزير الأسود .

١٣ — ب × ب   ف × ح +
١٤ — ب × ف   ح × ب (٤ ف)
١٥ — ر ١ و !   ب × ب

١٦— ر×ب ح×ح

فرصة الأســود كانت فى ١٦ ... ب ٣ حو ١٧ — ر ٤ و ، و ٣ ف ١٨ — ح × ح ، ب × ح ١٩ — ر ٤ رم ، ب ٤ ف والمركز متساوى تقريبا .

١٧ — ب×ح و ٣ ف

١٨— ر ٤ و ...

هـذه القطعـة الآن فى مركز قـوى جدا .

١٨ — ... ر ١ م

١٩— ف ٣ و و×ب

٢٠— ف×ب+ م ١ ف

ليس من الحـكمة ترك الشاه فى ركن الرقعـة .

٢١— ف ٤ م و ٦ ر

٢٢— و ٢ و ف ٣ م

٢٣— ب ٤ فو ب ٤ ر

٢٤— ر ١ ح ...

عارضا ارجاع البيــدق فى نظير اخراج الشاه الاسود الى العراء .

٢٤— ... و×ب

٢٥— ر ١ ر و ٢ ف

٢٦— و ٢ ح ! ...

مهددا ٢٧ — و ٣ ر + ، م ١ ح ٢٨ — ف ٧ ر + م ١ ر ٢٩ — ر (٤ و) ٤ ر ويتبعها المات .

٢٦ — ... و ٤ ف

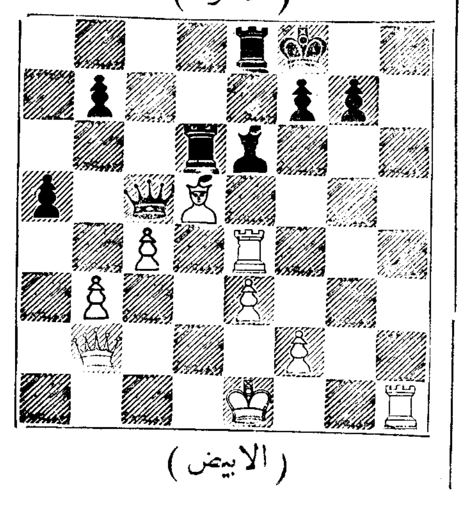
٢٧— ف و ! ر ٣ ر

٢٨— ر ٤ م ر ٣ م

إذا أراد الأسود حماية ب حم فانه يخسر المباراة كالآتى : ٢٨ ... ب ٣ حم ١٩ — و ٦ ف ثم يعقبها المات . وإذا ٢٨ ... ب ٣ ف ٢٩ — ر٨ر + ويكسب الابيض قطعة .

المركز بعد ٢٨ ... ر ٣ و

(الاسود)



(الابيض)

٢٩ — ر٧ر	م ٢ م

الأسود يجب أن يسلم بيدق حم فاذا ٢٩ . . . ب ٣حم ٣٠ — و٧ح + م ٢ م ٣١ — و×بفم + !

٣٠ — و×ب	م ١ و
٣١ — ف×ف	ب×ف
٣٢ — و×ب	و٥ح +
٣٣ — و×و	ب×و
٢٤ — ب ٥ ف	ر ٣ ف
٣٥ — ر×بح	ر×ب
٤٦ — ر٧رو	(س)

الأسود لا يستطيع منع تكسير الرخين . . . فاذا ٣٦ — . . . ر١ فو تأتى المات الأنيقة : ٣٧ — ر ٤و≠ .

---

(٣٦)

المباراة الحادية والعشرين فى بطولة العالم سنة ١٩٢٧ .

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع الارثوذكسى

الأبيض	الأسود
راؤول كابا بلانكا	الكسندر اليخين
١ — ب٤و	ب٤و
٢ — ب٤فو	ب٣م
٣ — ح٣فو	ح٣فم
٤ — ف٥ح	حو ٢ و
٥ — ب٣م	ف ٢م
٦ — ح٣ف	ت
٧ — ر١ف	ب٣رو
٨ — ب٣رو	ب٣ر
٩ — ف٤ر	ب×ب
١٠ — ف×ب	ب ٤حو!

أفضل من ١٠ . . . ب ٣ حو

١١ — ف٢م	ف٢ح
١٢ — ت	ب٤ف
١٣ — ب×ب	ح×ب
١٤ — ح٤و	رو١ف

مانعا إلى الأبد تهديد الأبيض ح×ب ح .

١٥ — ب٤ حو	. . .

(مضعفا المربع ٤ فو والأفضل ١٥ — ف ٣ ف ثم ١٦ — و ٢ م).

١٥ — . . .	حو ٢ و
١٦ — ف ٣ ح	ح ٣ ح

١٧ — و٣ح ...

لكى يرد على ١٧ ... ح ٥ ف ب :

١٨ — رم ١و ، و٣ ح ١٩ — ب ٤ رو

... الخ .

١٧ — ...	حم ٤ و
١٨ — ف٣ف	ر ٥ ف !
١٩ — ح٤م	و ١ ف
٢٠ — ر×ر	ح × ر
٢١ — ر١ف	و ١ ر !

مهدداً ٢٢ — ... ح × ب ح

أو ح × ب م .

٢٢ — ح٣ف	ر ١ ف

مهددا ٢٣ ... ح ٧ و

٢٣ — ح×ح	ف × ح
٢٤ — ف×ف	و×ف
٢٥ — ب ٤ ر و	ف ٣ ف
٢٦ — ح ٣ ف	...

إذا ٢٦ — ر١و ، ب×ب ٢٧ —

و×ب،ح٧ح ٢٨ — و × ب ، ر ١ ر

ويكسب الاسود .

٢٦ — ...	ف ٧ ح !

لكى يتمكن من تقديم بيدق

الملك دون أن يقلل أو يحد من نشاط

فيل الملك .

٢٧ — ر١م	ر ١ و
٢٨ — ب×ب	ب×ب
٢٩ — ب ٣ ر	ب ٤ م
٣٠ — ر١ح	ب ٥ م !

ابتداء النهاية

٣١ — ح ٤ و	ف×ح
٣٢ — ر ١ و ؟	...

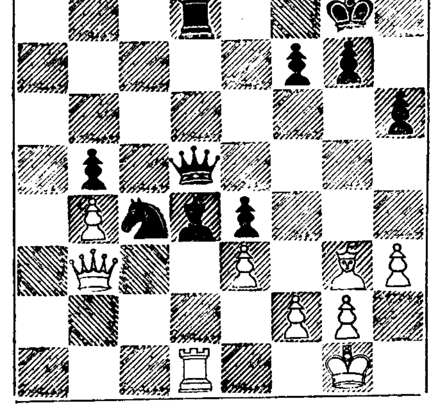
يخسر فورا لكن ٣٢ — ب × ف

و×ب الأسود لايزال أفضل ويكسب

المباراه .

المركز بعد ٣٢ — ر ١ و

(الأسود)



(الأبيض)



الكسندر الكسندروفتش اليخين — أعظم لاعب هجومى فى تاريخ الشطرنج .

فاز ببطولة العالم من كابابلانكا عام ١٩٢٧ — دافع عن لقبه مرتين ضد بوجوليوبوف فى سنتى ١٩٢٩ ، ١٩٣٤ ... فقد لقبه بنقطة واحدة مع ماكس ايوى الهولندى سنة ١٩٣٥ واستعاد اللقب مرة ثانية سنة ١٩٣٧ بزيادة ستة أدوار — وظل محتفظا باللقب حتى وفاته فى لشبونه سنة ١٩٤٦ — يمتاز لعبه بالصلابة والتضحيات المذهلة والمهارة الفائقة فى جميع مراحل المباراة .

٣٢ — ... ح × ب !

سلم الأبيض

(٣٧)

وقد دافع الكسندر اليخين عن لقبه مرتين ضد بوجوليوبوف المرة الأولى عام ١٩٢٩ — والمرة الثانيـــة عام ١٩٣٤ والمباراة القادمة انتهت بخطة جميلة من اليخين العظيم .

المباراة الثامنة فى بطولة العالم سنة ١٩٢٩ .

الدفاع الهندى

الأبيض بوجوليوبوف

الأسود الكسندر اليخين

١ — ب ٤ و ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو ب ٣ حو

٣ — ح ٣ فو ف ٢ ح

٤ — ب ٣ فم ب ٤ و

٥ — ب × ب ح × ب

٦ — ب ٤ م ح × ح

٧ — ب × ح

مركز الأبيض يبدو الآن قويا وخصوصا فى الوسط فكان على الأبيض أن يحتفظ به أطول مدة ممكنة ويحاول تقويته وتعزيزه ... لكنه أتبع تكتيك غير سليم فى وسط المباراة أفسد هذ المركز .

٧ — ... ب ٣ م

٨ — ف ٥ ح + ح ٢ و

٩ — ح ٢ م ف ٢ م

١٠ — ت ب ٣ ر و

١١ — ف ٣ و ب ٤ فو

١٢ — ف ٢ ح ؟ ...

ماذا يفعل الفيل فى هذا المربع؟ كان الأفضل قطعا : ١٢ — ف ٣ م أو

١٢ — ف ٤ فم

١٢ — ... و ٢ ف

١٣ — ب ٤ فم ...

هذه النقلة أعطت الأسود الفرصة لكسب الوقت مرتين بمهاجمته بيادق الوسط الغير محمية جيداً .

١٣ — ... ح ٣ ف

١٤ — ح ٣ ح ب ٤ رم

١٥ — و ٢ م　　ب ٥ ر

١٦ — ح ١ ر　　ح ٤ ر

١٧ — و ٤ ح　　ط

١٨ — ر و ١ م　　...

إذا ١٨ — ب ٥ ف ، ح ٣ ف ثم

١٩ — ... ب ٤ م

١٨ — ...　　م ١ ح

١٩ — ب ٥ ف　　ب ٤ م

٢٠ — ب ٥ و　　ب ٥ ف !

مؤمنا على حياة ومستقبل فيل الملك .

٢١ — ف ٢ ف　　ف ٤ ف +

٢٢ — ح ٢ ف　　ب ٣ حم

والآن فو سيكون خطيرا عند سيطرته على الوتر ١ فو — ٦ ر م

٢٣ — ب × ب　　ر و ١ ح

٢٤ — ف ١ ف　　...

الدليل القاطع على ضعف النقلة رقم ١٢ .

٢٤ — ...　　ف ١ فو

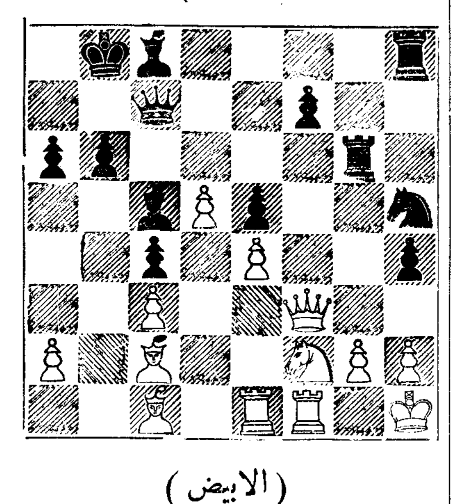
٢٥ — و ٣ ف　　ر × ب

٢٦ — م ١ ر　　...

الأبيض متلهف على انقاذ وزيره المهدد من الأسود : ٢٦ ... ف ٥ حم . ولم ير فى لهفته خطة الأسود الجميلة القادمة . إذا ٢٦ — ف ٣ م ، ف × ف ٢٧ — ر × ف ، ح ٥ ف ٢٨ — ب ٣ ح ، ب × ب ٢٩ — ب × ب ، ب ٤ ف ثم ٣٠ — ... و ٢ ر ثم .. مات

المركز بعد ٢٦ — م ١ ر

(الاسود)



(الابيض)

٢٦ — ...　　ح ٦ ح + !

٢٧ — ب × ح　　ب × ب + بالكشف

٢٨ — ح ٣ ر ف × ح
٢٩ — ب × ف ر × ب +
٣٠ — م ٢ ح ر ٧ ر ≠

(٣٨)

كثيراً ما تكون السماء صافيــة الاديم . . . وعلى حين غـرة ينقلب الحـال .. فنرى البرق ونسمع الرعد وتقوم العاصفة . . . ذكرنى هــذا بالمباراة القادمة .

لعب فى مسابقة لينجـراد سنة ١٩٣٣

« جائزة الجمال الأولى »

الدفاع الصقلى

الأبيـض روزر

الأسـود مايـكل بوتفنيك

١ — ب ٤ م ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم ح ٣ فو
٣ — ب ٤ و ب × ب
٤ — ح × ب ح ٣ ف
٥ — ح ٣ فو ب ٣ و
٦ — ف ٢ م ب ٣ حم
٧ — ف ٣ م ف ٢ ح
٨ — ح ٣ ح . . .

إذا ٨ — ت ، ح ٥ ح م لصالح الأسود

٨ — . . . ف ٣ م
٩ — ب ٤ ف ت
١٠ — ت . . .

اليخين ضد بوتفنيك فى مسابقــة نوتنجهام سنة ١٩٣٦ لعب هنا « ١٠ — ب ٤ حم . . . » أنظر المبـاراة رقم ٤٤

١٠ — . . . ح ٤ رو

يهدف إلى . . ف ٥ ف أو . . . ح ٥ ف .

١١ — ح × ح . . .

١١ — ب ٤ حم أفضل

١١ — . . . و × ح
١٢ — ف ٣ ف ف ٥ ف
١٣ — ر ١ م ر م ١ و

نقـلة جيـــدة تحضيرية للتحرير فى الوسط .

١٤ — و ٢ و . . .

مهدداً ح ٥ و

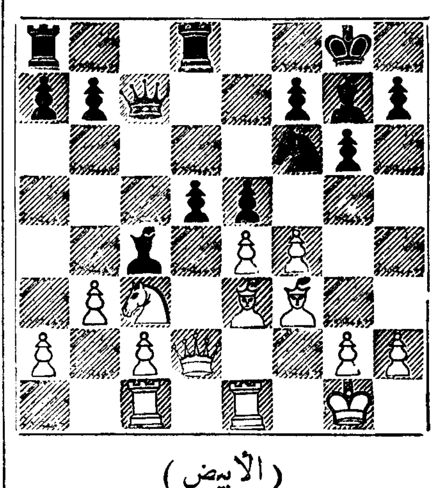
١٤ — . . . و ٢ ف

١٥ — ر و ١ ف　　ب ٤ م !

١٦ — ب ٣ ح و　　ب ٤ و !

المركز بعد ١٦ ... ب ٤ و !

(الأسود)



(الأبيض)

١٧ — ب × ب و　　ب ٥ م !

١٨ — ب × ف　　ب × ف

١٩ — ب ٥ ف و　　...

أفضل الموجود

١٩ — ...　　و ٤ ر

مهدداً ٢٠ . . . ح × ب و .

٢٠ — ر م ١ و　　...

الأفضل هنا ٢٠ — ح ٤ م داعيا إلى و × و .

٢٠ — ...　　ح ٥ خ

٢١ — ف ٤ و　　ب ٧ ف +

(إذا ٢٢ — م ١ ر ، . ر × ب !

٢٣ — ح × ر ، ب ٨ ف = و +

٢٤ — ر × و ، و × و ويفقد الأبيض وزيره ويكسب الأسود) .

٢٢ — م ١ ف　　و ٣ ر +

انظر إلى سرعة انتقال الوزير من جناح الوزير إلى جناح الشاة .

٢٣ — و ٢ م　　ف × ف

٢٤ — ر × ف　　و ٣ فم

كاسبا نقلة هامة بمهاجمة الرخ الغير محمى .

٢٥ — ر و ١ و　　و ٥ ر

مهددا مات .

٢٦ — و ٣ و　　ر ١ م

مهددا مات مرة أخرى .

٢٧ — ر ٤ م　　...

إذا ٢٧ — و ٣ ح ، ح × ب +

٢٨ — م × ب ، ح ٥ ح + و يكسب الأسود الوزير .

٢٧ — ...	ب ٤ ف
٢٨ — ر ٦ م	ح × ب +
٢٩ — م ٢ م	و × ب

سلم الأبيض اذ ٣٠ — ر ١ ف ، ح × ر ٣١ — م × ح : ر × ر ٣٢ — ب × ر ، و ٤ م ولا أمل فى الكفاح.

---

(٣٩)

فى عام ١٩٣٤ — ١٩٣٥ أقيمت مسابقة كبرى فى مدينة هيستنجس وقد اشترك فى هذه المسابقة كثير من كبار الأساتذة أمثال بوتفنيك (بطل الاتحاد السوفييتى وقتئـــذ) وماكس ايوى واليخين وكابابلانكا . . وكان من بين المشتركين شاب فى الثالثة والعشرين من عمره يدعى اندريا ليلينتـــال من الاتحاد السوفييتى . . وفى يوم من أيام هذه المسابقة التاريخية والقتال على أشده بين المشتركين أبرق مراسلوا الصحـف الحاضرين إلى صحفهم فى جميع أنحـــاء العالم بالبرقية التالية : « نصر ساحق . . أندريا ليلينتال يـكسب مباراة رائعـة يضحى فيهـا بالوزير أمام بطل العـالم السابق راؤول كابابلانكا »

لعب فى مسابقةهيستنجس ١٩٣٤-١٩٣٥

دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
أندريا ليلينتال	راؤول كابابلانكا
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ ر و	ف×ح +
٥ — ب × ف	ب ٣ حو
٦ — ب ٣ ف	ب ٤ و
٧ — ف ٥ ح	ب ٣ ر م
٨ — ف ٤ر	...

ليلينتال لعب هذا التفريع فى كثير من مبارياته وأصاب به نجاحا مذكورا لأنه دائم دراسة التفريعـــات التى تنشأ عنه .

٨ — ...	ف ٣ م
٩ — ب ٤ م	ف×ب

١٠ — ف × ف   ب × ف

١١ — و ٤ ر +   و٢ و

١٢ — و × ب ف   و ٣ ف

الأفضل هنا ح ٣ ف — ٤ ر ثم و ٣ ف

١٣ — و ٣ و   حو ٢ و

١٤ — ح ٢ م   ر ١ و

١٥ — ت   ب ٤ ر و

١٦ — و ٢ ف   ...

والأبيض يهدف إلى تحريك بيدق الملك إلى الأمام ولا يستطيع ذلك الآن خوفا من ١٦ ... ح × ب م ... كان الأفضل ١٦ — ب ٤ فو ! بمركز أفضل فإذا ١٦ .. ح ٤ م ١٧ — و ٣ ف ! ح × ب فو ١٨ — ر م ١ ف ، ب ٤ حو ١٩ — ب ٤ ر و .

١٦ — ...   و ٥ ف !

١٧ — ب ٤ ف   ...

إذا ١٧ — ب ٥ م ، ب ٤ حم

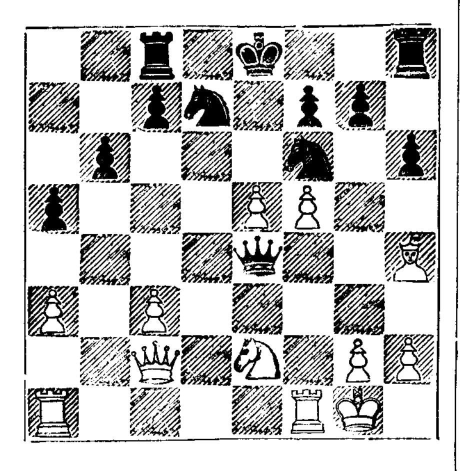
١٧ — ...   ر ١ فو

١٨ — ب ٥ ف   ب ٤ م !

١٩ — ب × ب   و × ب م ؟

النقله القادمة لم يكن من السهل حتى على كابابلانكا العظيم أن يراها ... ومن ثم فانه كان على الأسود أن يرد ١٩ ... ح (و) × ب .

الأسود



الأبيض

٢٠ — ب × ح !!   ...

جمال هذه النقلة يتركز فى أن الأبيض يضحى الوزير فى مقابل فرس ولا شىء آخر خلال الاربع نقلات القادمة . وأمام بطل العالم السابق كابابلانكا الرهيب . أن أعصاب ذلك الشاب وثقته فى نفسه لأمر يثير العجب .

٢٠ — ...   و × و

٢١ — ب × ب   ر م ١ ح

٢٢— ح ٤ و　　و ٥ م

ف ٦ ف) .

(مضطر . فاذا ٢٢ .. و٧و٢٣ — رم١م + ، ح ٤ م ٢٤ — ر× ح + ، م ٢ و ٢٥ — ر ٥ و + ، م١م٢٦ — ر ١ م + ويضطر الأسود الى تضحية الوزير .. فيكسب الأبيض) .

٢٣— ر و ١ م　　ح ٤ ف

٢٤— ر×و +　　ح×ر

٢٥— ر ١ م　　ر×ب

٢٦— ر ×ح +　　سلم الأسود

(إذا ٢٦ — ... م ٢ و ٢٧ — ب ٦ ف ، ر ٣ ح ٢٨ — ر ٧ م + ثم ٢٩ — ر × ب فم وإذا ٢٦ ... م ١ ف٢٧— ف ٧ م + ، م١ح ٢٨ — ف ٦ ف) .

---

(٤٠)

فى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥ وصل ماكس ايوى الهولندى إلى أوج قوته وقد تحدى بطل العالم الكسندر اليخين وانتزع منه اللقب فى سنة ١٩٣٥ واستمر يحمل اللقب إلى أن عاد اليخين سنة ٩٣٧ واستعاده منه .. وقد تقابل بطل الاتحاد السوفييتى مع ماكس ايوى فى مسابقة هيستنجس سنة ١٩٣٥ فكانت المباراة بينهما سجال انتهت بفوز ايوى .

لعب فى مسابقة هيستنجس سنة

١٩٣٤ - ١٩٣٥

جامبيت الوزير المقبول

الأبيض	الأسود
مايكل بوتفنيك	ماكس ايوى
١ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٢　ب ٤ م	...

نجد أنفسنا الآن أمام دفاع كاروكان باختلاف فى ترتيب النقلات .

٢— ...	ب ٤ و
٣— ب م×ب	ب×ب
٤— ب ٤ و	ح ٣ فم
٥　ح ٣ فو	ح ٣ ف
٦— ف ٥ ح	ب ٣ م

(اذا ٦ ...ب× ب ٧ - ب٥ و ، ح ٤ م ٨ - و ٤ و فى صالح الأبيض) .

٧ — ح ٣ ف	...

فى مباراة بوتفنيك ضد موخ فى مسابقة ليننجراد سنة ١٩٢٤ أكمل بوتفنيك ٧ — ب ٥ ف وأصبح مركزه قويا جديا ... لم يحاول بوتفنيك هنا أن يكرر هذا التفريع خشية أن يكون ايوى قد استعد له بنقلات مفاجئة .

٧ — ...		ب × ب

٨ — ف × ب		ف ٢ م

٩ — ت		ت

(إذا نظرنا الآن إلى المركز نجده يشابه إلى حد كبير افتتاح جامبيت الوزير المقبول)

١٠ — ر ١ ف		ب ٣ ر و

لكى ينشر فيل الوزير الأسود فى ٢ حو وبذلك تتم التعبئة للأسود .

١١ — ف ٣ و		...

هذه النقلة فى الحقيقة لا تمنع ١١ — ... ب ٤ ح إذ ١٢ — ح × ب ، ب × ح ١٣ — ر × ح ، ر × ب ١٤ — و ٣ ح ، ف ٢ و !

١١ — ...		ب ٣ ر

مجبرا الأبيض على اعلان خطته بالنسبة لفيل الوزير إذا ١١ ... ح ٥ حو ١٢ — ف ١ ح ، ب ٤ ح ١٣ — ب ٣ ر و ، حو ٤ و ١٤ — و ٣ و ، ب ٣ ح ١٥ — ف ٦ ر ، ر ١ م ١٦ — ح ٥ م ... الخ تاركا الأسود فى مركز غير مريح .

١٢ — ف ٣ م		...

١٢ — ف ٤ ر أفضل

١٢ — ...		ح ٥ حو

١٣ — ف ١ ح		ب ٤ حو

١٤ — ح ٥ م		...

مركز الأسود الآن جيد .. إذ أن بيدق الوزير الأبيض ضعيف ثم أن الأسود يسيطر على المربع الثمين ٤ و .

١٤ — ...		ف ٢ ح

١٥ — و ٢ و		ر ١ م

مانعا التهديد ١٦ — ف × ب التى تقابل الآن ١٦ ... ب × ف ١٧ — و × ب ، ف ١ فم .

١٦ — ب ٤ ف		...

لكى يفتح عامود فيل الملك بـ: ب ٥ف والافضل ١٦ — ب ٣ ف

١٦ — ... حو ٤ و
١٧ — ح × ح و × ح
١٨ — ب ٥ ف ف ٣ و !

موقفا هجوم الأبيض .

١٩ — ب × ب ر × ب

والآن الأبيض لا يستطيع تحريك فرسه فاذا ٢٠ — ح ٣ و ؟ ر × ف ! وإذا ٢٠ — ح ٣ ف ، ح٥ح ! ٢١ — ف ٢ف ،ف×ب + وإذا ٢٠ — ح ٣ ف،ح ٥ ح ! ٢١ — ر م ١ م ، ح × ف ويكسب الأسود الفرق ... وإذا حاول الأبيض تعزيز الفرس يكسب الأسود بيدقا فمثلا : ٢٠ — ف ٤ ف ، ف × ح ٢١ — ب × ف (وليس ٢١ — ف×ف ؟ ر × ف) و × و لذلك فان الأبيض يحاول أن يكسب أفضل ما يستطيع بتحسين مركزه فى مقابل الخسارة المقبلة للبيدق .

٢٠ — ف ٥ ف ر ٢ م
٢١ — ف ٣ ر ف × ح
٢٢ — ب × ف و × ب م

فى مقابل هذا البيدق أصبح الأبيض يقتنى الفيلين وبذلك جعل فوز الأسود بالمباراة عسيرا .

٢٣ — ف ٤ ف و ٤ و
٢٤ — و × و ...

إذا ٢٤ — ف × ب . ب ×ف ٢٥ — و × ب ، ر ٧ م ! ويكسب الأسود .

٢٤ — ... ح × و
٢٥ — ف ٢ و ر و ١ م
٢٦ — ب ٣ حو ر ٧ م
٢٧ — ر ٢ فم ح ٣ ف

مهددا ... ر × ر ويتبعها ... ح ٥ م + .

٢٨ — ف ٥ ر ر × ر
٢٩ — م × ر ح ٥ م +
٣٠ — م ١ ف ح ٤ ح
٣١ — ف ٧ و ر ٢ م
٣٢ — ف ٥ ف ...

(إذا ٣٢ — ر ٧ ف ، ف ٥ م ثم .. ف ٦ و +) .

٣٢ — ...   ر ٤ م

٣٣ — ف ١ ح   ف ٥ م

الأسود يتخلص من فيل الأبيض الخطير الذى يحتل الوتر ١ حو — ٧ ر

٣٤ — ف × ف   ح × ف

٣٥ — ر ٦ ف   ...

أفضل تكملة هنا ٣٥ — ر ٨ ف + ثم ٣٦ — ف ١ م .

٣٥ — ...   ر ٤ ف +

٣٦ — م ١ م   ...

إذا ٣٦ — م ١ ح ، ر ٧ ف ٣٧ — ب ٤ ر و ، ر ٧ ح ! .

وإذا ٣٦ — م ٢ م ، ر ٧ ف + ٣٧ — م ٣ م ، ر × ب ر والهجوم على الفيل ينقذ الفرس.

أنظر المركز بعد ٣٦ — م ١ م فى العامود المقابل .

٣٦ — ...   ر ٧ ف

٣٧ — ب ٤ ر و   ر × ب

٣٨ — ر × ب ر و   ب × ب

٣٩ — ب × ب   ر × ب

(الأسود)

(الأبيض)

٤٠ — ر ٨ ر +   م ٢ ر

٤١ — ف ٦ ح   ر ٧ ر و

٤٢ — ب ٥ ر   ب ٤ ر

٤٣ — ب ٦ ر   ...

بيدق رو الابيض يبدو خطيرا. والاسود يجب أن يكون فى منتهى الحذر .

٤٣ — ..   ب ٥ ر

٤٤ — ب ٧ ر   ب ٦ ر

٤٥ — ف ١ ح   ح ٣ ف

٤٦ — م ١ و   ...

نقلة لازمة إذ ٤٦ — ر ٨ و ، ر × ب ! ويكسب .

٤٦ — ...   ح ٥ ح

٤٧ — ر ٨ م   ب ٧ ر



دكتور ماكس ايوى ... فاز ببطولة العالم من الكسندر اليخين فى سنة ١٩٣٥ وظل محتفظا باللقب حتى سنة ١٩٣٧ حيث جاء اليخين فاسترد لقبه . عميق فى معلوماته الشطرنجية وخاصة فى الافتتاحات إذ لا يوجد له مثيل فى مقدرته فيها ... اشتهر ايوى بتواضعه وأخلاقه الرياضية مما جعله محبوبا من جميع لاعبى الشطرنج فى العالم .

(إذا ٤٧ ... ر × ب ؟ ٤٨ — ف×ر ، ب ٧ ر ٤٩ — ر ١ م . بعد انتهـاء المباراة كشف بوتفنيك عن التكملة الجميلة ٤٧ — ح ٧ ف + ! ٤٨ — م ١ م ، ح ٦ و + ٤٩ — م ١ و ، ر × ب ! ٥٠ — ف × ر ، ب ٧ ر والمربع ١ م مضروب لا يستطيع الرخ الرجوع اليه) .

٤٨ — ف × ب	ر × ب
٤٩ — ف ٨ ح	ر ١ ر

وتكملة المباراة بسيطة .

٥٠ — ر ٨ و	ح ٤ م
٥١ — ف ٧ ف	ر × ر
٥٢ — ف × ر	م ٣ ح
٥٣ — م ٢ م	م ٤ ف
٥٤ — م ٣ م	م ٥ ح
٥٥ — ف ٧ ف	ح ٦ ف
٥٦ — م ٢ ف	ب ٤ ف

سلم الابيض

---

(٤١)

ثم تحدى ماكس أيوى الكسندر اليخين (حامل اللقب منذ سنة ١٩٢٧) فنظمت بينهما مباريات بطولة العالم فى مدينة امستردام سنة ١٩٣٥ . وقد ابتدأت هذه المباريات بانتصار اليخين فى المباراة الأولى . وعادة مثل هذا الانتصار يحطم من عزيمة المهزوم فيؤثر عليه فى المباراة الثانية ...... الا أن ماكس أيوى نفض عن نفسه هذا التأثير ولعب مباراة ثأرية بروح جديدة آملا فى الفوز — فنجح فى هذا ... ليت شعرى ماذا صنع أمام ذلك العملاق اليخين ؟

المباراة الثانية فى بطولة العالم سنة ١٩٣٥ .

الدفاع الهندى

الابيض الدكتور ماكس أيوى	الأسود الدكتور الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ حم
٣ — ح ٣ فو	ب ٤ و
٤ — و ٣ ح	...

ابتكار مايكل بوتفنيك التى تهاجم المربع ٥ و وبذلك يضرب الوسط بقوة .

٤ — ... ب × ب

٥ — و × ب ف ...

الوزير معرض للهجوم هنا ... لكن بالرغم من ذلك لا بأس من وجوده الآن فى هذا المربع .

٥ — ... ف ٣ م

٦ — و ٥ ح + ح ٣ ف

٨ — ح ٣ ف ...

إذا ٧ — و × ب ، ح × ب .

٧ — ... ر و ١ ح

الأفضل هنا ٨ ... ح ٤ و ٨ — و × ب؟ ح ٤ و — ٥ ح ٩ — و ٥ ح ح ٧ ف + ١٠ — م ١ و ، ح × ب ∓ .

٨ — ح ٥ م ...

الأبيض يدير المباراة للاحتفاظ بالفيلين — السلاح الجديد فى أيدى الأساتذة المحدثين .

٨ — ... ف ٢ و

النقة الوحيدة التى تمنع الضعف فى جناح الوزير .

٩ — ح × ف و × ح

١٠ — ب ٥ و ح ٥ و

١١ — و ٣ و ب ٤ م

١٢ — ب ٣ م ...

إذا ١٢ — ب × ب (ه) ، ح × ب ١٣ — و × و + م × و والأسود أفضل من حيث انتشار قطعه .

١٢ — ... ح ٤ ف

١٣ — ب ٤ م ...

ضعيفة إذ سمح للأسود بالرجوع بفرسه إلى ٥ و — والأفضل ف ٢ م .

١٣ — ... ح ٣ و

(الأفضل بالطبع ١٣ ... ح ٥ و ! ١٤ — ب ٤ ف ، ف ٣ و ١٥ — ب × ب ، ف × ب ... ١٦ — ف ٤ ف ، و ٣ و ! وإذا ١٦ — ف ٣ م ، ب ٤ ف !) .

١٤ — ب ٤ ف و ٢ م

جبرية ١٤ — ... ح ٥ ح ١٥ — ب ٣ ر م وإذا ١٤ — .. ب × ب ؟ ١٥ — ب ٥ م ، و ٢ م ... ١٦ —

و ٢ م ويكسب قطعه .

١٥— ف ٣ م ح ٥ ح

الأفضل هنا أيضا ١٥ ... ب×ب

١٦— ف×ب ر ١ ر

١٧— ب ٣ ر م ر×ف

١٨— ب×ح ...

إذا ١٨ — ... ب × ب ١٩ —

و ٤ و ! ويحتفظ الابيض بالبيدق .

١٨— ... ف ٢ ح

١٩— و ٣ م ...

لكى يستطيع أن يلعب ب ٥ ف

دون أن يسمح : ... و٤ح

١٩— ... ر ٤ر

٢٠— ب ٥ ف ف ٣ ف !

محضراً وضع الفيل فى مربع أفضل

٢١— ب ٤ ر ! ...

الابيض أفضل مركزا فى جنــــاح

الوزير . إذن لا بد من تحـريك بيـادق

هذا الجنـاح إلى الأمام بأسرع ما يمكن

بشرط ألا ينتج عن هـذا التقديم ضعف

... يجب تقدير هذا .

٢١— ... ف ٥ ر +

خسارة للوقت إذ الابيض سوف

يلعب ب ٣ حم إن عاجلا أو آجلا .

٢٢— ب ٣ ح ف ٤ ح

٢٣— و ٣ ف ت

٢٤— ب ٤ حو ر و ١ ر

٢٥— ر ٢ ر و ...

مهددا ٢٦ — ر و ٢ ر ، ب ٣ ر

٢٧ — ر × ب ! ف × ر ٢٨ —

ب٦ف! ...ألخ وعلى هذا يجبر الابيض

الفـرس الاسود على التقهقر .

٢٥— ... ح ١ م

٢٦— ر ٢ حو ح ٣ ف

٢٧— ف ٢ م ب ٣ ف

٢٨— ب و×ب ب×ب

٢٩— ت ر و ١ و

٣٠— م ٢ ح ...

لكى يلعب الابيض ب ٥ ح دون

أن يعطى الاسود الفرصة ا : و٤ف +

٣٠— ... ر ٥ و

٣١— ب ٥ ح ب ف×ب

إذا ٣١ ... و ٦ ر ، ... ٣٢—

ر ٢ ر .

٣٢ — ب ر × ب　　ر ١ ح

٣٣ — ب × ب　　ب ف × ب

فتح الوتر ٤ فو — ٧ فم سيضع الأسود فى مركز حرج فى بضع نقلات قادمـــة

٣٤ — ب ٦ ح　　و ٢ ح

٣٥ — م ٣ ر　　...

من المستحسن تحريك الشاه من الوتر المضروب .

٣٥ — ...　　ر ٣ و

٣٦ — ح ٥ و !　　م ٢ ح

إذا ٣٦ ... ح × ح ٣٧ — ف ٤ ف

٣٧ — ر ٢ فو　　...

ضغط الوقت على اللاعبين الآن شديد . وبالرغم من أن النقلة السابقة للأبيض تضيع عليه بيدقا الا أن فرصته لكسب هذه المباراة أكبر من فرصة خصمه .

٣٧ — ...　　ح × ح

٣٨ — ب × ح　　ر × ب ح

أخيرا استطاع اليخين أن ينزع الشوكة التى كانت تدمى جانبه الأيسر!

٣٩ — ر ٦ ف !　　ر × ر ؟

النقلة التى كانت السبب فى خسارة الأسود الافضل ... ر ٥ ح .

٤٠ — ب × ر　　و ٢ م

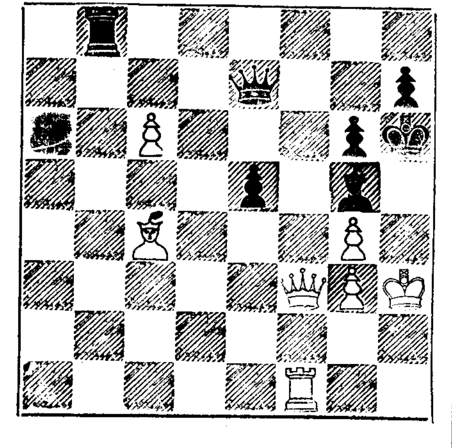
٤١ — ف ٤ ف　　...

وهناك توقفت المباراة على أن تستأنف اليوم التالى ... ثم واصل الأسود .

٤١ — ...　　م ٣ ر

المركز بعد ٤١ ... م ٣ ر

(الاسود)



(الأبيض)

٤٢ — و ١ ر !! ...

نقلة غير مشوقعة وتهدد ر ٧ ف ثم م ٢ ح + بالكشف .

٤٢ — ... ر ٧ ح

٤٣ — ر ٧ ف و ١ م

٤٤ — ب ٧ ف ر ٧ فو

(التهديد الأساسى هنا ٤٥ — وه وثم ٤٦ — و ٦ م) .

٤٥ — و ٧ ح ! ...

الضربة القاضية . الأبيض يهدد الان ر × ب + ثم ب ٨ ف = و + بالكشف والأسود لا يستطيع منعه لذلك :

٤٦ — ... سلم الأسود .

---

(٤٢)

لعب كابابلانكا فى مسابقة موسكو سنه ١٩٣٦ كما كان يلعب أيام عظمته .. أيام مجده . وقد فاز بالمرتبة الأولى فى هذه المسابقة التى كانت تضم أعظم لاعبى الاتحاد السوفيتى وعلى رأسهم البطل بوتفنيك . (فاز كابابلانكا على بوتفينيك فى هـذه المسابقة) . وقد اخترت للقارىء المباراه الآتية بعد لاحياء ذكرى تفريع اندثر فى الدفاع السلافى هو تفريع ميران .

لعب فى مسابقة موسكو سنة ١٩٣٦

جامبيت الوزير المرفوض

الدفاع السلافى

الأبيض :	الأسود .
راؤول كابابلانكا	س. لوفنفيش
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ فو
٣ — ح ٣ فم	ح ٣ ف
٤ — ب ٣ م	ب ٣ م

يؤدى الى تفريع ميران فى الدفاع السلافى .

٥ — ح ٣ ف	حو ٢ و
٦ — ف ٣ و	ب × ب
٧ — ف × ب ف	ب ٤ حو
٨ — ف ٣ و	ب ٣ ر و
٩ — ب ٤ م	ب ٤ ف

ابتداء الهجوم المضاد المعروف في هذا التفريع . وقد اعتبر الثقاة فى الشطرنج أن النقلات القادمة هى أفضل النقلات للطرفين على السواء .

١٠ — ب ٥ م　　ب × ب

١١ — ح × ب حو　　ح × ب

١٢ — ح × ح　　ب × ح

١٣ — و ٣ ف !　　...

اكتشف هذه النقلة اللاعب السويدى المعروف ستاليرج فى سنة ١٩٣٤ . وعلى الأسود الآن أن يجد لها ردا مناسبا .

إذا ١٣ — ف × ب + ف ٢ و

١٤ — ح × ف ، و ٤ ر + و مركز الأسود لا بأس به .

١٣ — ...　　ر ٤ و

غير كافية وسيتولى كابابلا نكا الرد عليها والاستفادة منها بشكل أنيق .

الأفضل ١٣ — ... ف ٥ ح +

١٤ — ت　　ب ٥ ح

١٥ — ف ٤ فم　　...

إذا ١٥ — ح ٦ ف ، ف ٢ ح

١٥ — ...　　ف ٢ م

١٦ — ر م ١ ف　　...

نقلة قوية تحتوى على تهديد خفى ب ف ٧ ف بعد أن يحرك الأبيض فرسه .

١٦ — ...　　ت

١٧ — و ٣ ر　　...

مهددا ح ٦ ف وكذلك ح ٤ ح

١٧ — ...　　ر ٤ ف

النقلة الوحيدة للقيام بهجوم مضاد إذ ١٧ ... ف ٢ ح ١٨ — ح ٤ ح مهددا امامات أو ١٩ — ف ٧ ف ويكسب الأبيض .

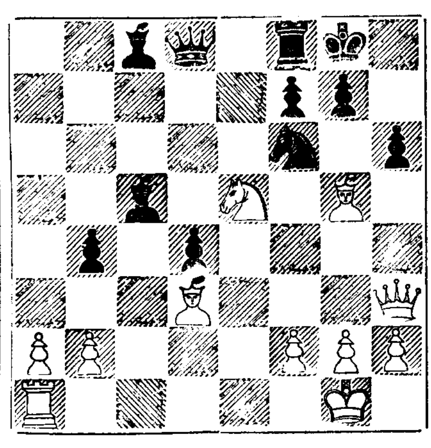
١٨ — ر × ر　　ف × ر

١٩ — ف ٥ حم　　ب ٣ ر

إذا ١٩ ... ب ٣ ح ٢٠ — ح٦ف و ٢ ف ٢١ — ف × ح ، و × ح ٢٢ — و ٦ ر ثم مات لا حل لها .

المركز بعد ١٩ ... ب ٣ ر

(الاسود)



(الابيض)

٢٠ — ح ٤ ح ! ...

نقلة ساحقة ... كابابلانكا ينهى الدور (كالمعتاد) بنقلات قوية سريعة .

٢٠ — ... ف ٢ م

٢١ — ف × ح ب × ف

إذا ٢١ .. ف × ف ٢٢ — ح × ب + ، ب × ح ٢٣ — و × ب ر ويتبعها بالمات .

٢٢ — ح × ب + م ٢ ح

٢٣ — و ٤ ح + ! م ١ ر

إذا ٢٣ ... م × ح ٢٤ — و ٤ ر + ثم مات .

٢٤ — و ٥ ر م ٢ ح

٢٥ — ح × ب ر ١ ر

إذا ٢٥ ... ر × ح ٢٦ — و ٧ ر + ، م ١ ف ٢٧ .. — و ٨ ر ≠ .

٢٦ — و ٦ ح + سلم الأسود

---

(٤٣)

أما المباراة الأنيقة الآتية بعد فهى تحكى فصلا من قصة عبقرية اليخين . لعب فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الهندى

جائزة الجمال الثانية

(مقدارها ثلاثة جنيهات استرلينية)

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	و . د الكندر
	(بطل المملكة المتحدة)

١ — ب ٤ و ح ٣ فم

٢ — ب ٤ فو ب ٣ م

٣ — ح ٣ فم ف ٥ ح +

الأفضل هنا ٣ ... ب ٣ حو

٤ — حو ٢ و ب ٣ حو

٥ — ب ٣ حم ف ٢ ح

٦ — ف ٢ ح ت

٧ — ت ف × حو

معطيا الأبيض فرصة الاحتفاظ بالفيلين ٨ ... ف ٢ م أفضل .

٨ — و × ف ...

ولماذا الأخذ بالوزير ؟ لكى ينشر فيل الوزير على الوتر الطويل

١ ر و — ٨ ر م .

٨ — ... ب ٣ و

٩ — ب ٣ ح حو ٢ و

١٠ — ف ٢ ح ر ١ ح

١١ — ر و ١ و ح ٥ م

الأفضل هنا ١١ .. ر م ١ م ثم .. ب ٤ م .

١٢ — و ٣ م ب ٤ فم

١٣ — ب ٥ و ! ...

ساداً طريق الفيل الأسود وفاتحا وتر فيل الوزير .

١٣ — ... ب × ب

إذا ١٣ — ... ب ٤ م ١٤ — ح ٤ ر ويخسر الأسود بيدقا .

١٤ — ب × ب حو ٣ ف

١٥ — ح ٤ ر و ٢ و

إذا ١٥ ... ح × ب و ١٦ — ر × ح ، ف × ر ١٧ — و ٤ و ويخسر الأسود قطعة .

١٦ — ف ٣ ر م ب ٣ حم

١٧ — ب ٣ ف ح ٤ ف

١٨ — و ٥ ح و ٢ ح

١٩ — ب ٤ حو ح (٤ف) ٢و

إذا ١٩ ... ح ٥ ر ٢٠ — ف ١ ر

٢٠ — ب ٤ م ! ...

الأبيض يفتح خطوط لأفياله .. هذه المباراة نموذج لقوة الفيلين وكيفية عملهما بترابط .

٢٠ — ... ح × ب م

٢١ — و ١ ف ! ...

الأبيض يرفض أن يتحول عن الهجوم ... اذا ٢١ — ف × و ، ح × و ٢٢ — ف × ر ، ح × ف + ٢٣ — م ٢ ح ، ر × ف ٢٤ — م × ح ، ح ٣ ف والأسود له بعض التعويض عن خسارته للفرق .

وإذا ٢١ — ب × ح ، و × ف

٢٢ — ب × ب ، و ٣ ف ٢٣ — و × و ، ح × و ٢٤ — ب × ب ويكسب الأبيض لكن بعد مجهود .

٢١ — ...	ح (٥م)٣ف

المركز بعد ٢١ ... ح (٥م) ٣ ف

الاسود

الأبيض

٢٢ — ف × ب !	م ١ ر

إذا ٢٢ ... ب × ف ٢٣ — ح × ب تؤدى إلى المات بعد ٢٣ — ... و ١ ر ٢٤ — ح ٦ ر + ، م ٢ ح ٢٥ — و ٥ ح + .

٢٣ — ف ٦ م	ف ٣ ر
٢٤ — ر م ١ م	ح ٤ م
٢٥ — ب ٤ ف	ح ٦ و
٢٦ — ر × ح	ف × ر
٢٧ — ب ٤ ح	...

ولما لم يكن هناك ما يمنع ٢٨ — ب ٥ ح لذلك :

٢٨ — ...	سلم الأسود !

---

(٤٤)

ثم تقابل كل من اليخين وبطل الاتحاد السوفييتى ما يكل بوتفنيك (فى نفس المسابقة : نوتنجام سنة ١٩٣٦) . وافتتح الدور بالدفاع الصقلى . كان بوتفنيك قبل مسابقة نوتنجهام بثلاثة شهور قد لعب تفريعا معينا فى الدفاع الصقلى ضد اللاعب الروسى الكبير لوفنفيش اعتبره الأساتذة فى صالح الأسود . فدهش حينما وجد اليخين يتبع نفس النقلات التى لعبها لوفنفيش . اعتقد بوتفنيك أن اليخين إما أنه لا يعلم بهذا الدور وهذا غير معقول . لأن هذه الأدوار تنشر تباعا فى المجلات والصحف .

وإما أن اليخين فى جعبته شىء جديد وكان على صواب إذا أن اليخين أعد له قنبلة فى النقلة رقم ١٣ .

لعب فى مسابقة نوتنجهام سنة ١٩٣٦

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	مايكل بوتفنيك
١ — ب٤م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و

إذا أراد الأسود لعب تفريع التنين فانه يحرك فرس الوزير فى النقلة الثانية إلى ٣ فو وتكون التكملة

٣ — ب٤و ، ب × ب ٤ — ح × ب ح ٣ ف ٥ — ح ٣ ف ، ب ٣ و ٦ — ف ٥ ح ... الخ .

٣ — ب ٤ و	ب × ب
٤ — ح × ب	ح ٣ فم
٥ — ح ٣ فو	ب ٣ حم
٦ — ف٢م	...

فى هذه اللحظة أحس بوتفنيك أن اليخين فى جعبته شىء جديد . والا لماذا يصر على تتبع نقلات لوفنفيش ؟

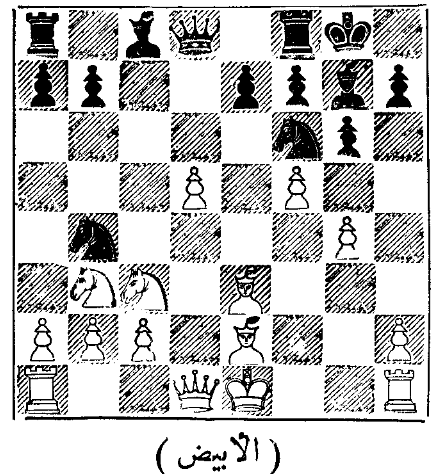
٦ — ...	ف ٢ حم
٧ — ف ٣ م	ح ٣ ف
٨ — ح٣ح	ف٣م
٩ — ب ٤ ف	ت
١٠ — ب٤حم	ب ٤ و !

النقلة الصحيحة . . . فى الواقع أفضل من ح٤ر و .

١١ — ب ٥ فم	ف١ف
١٢ — ب × ب و	ح٥ح

المركز بعد ١٢ ... ح٥ح

(الأسود)



(الأبيض)

١٣ — ب ٦ و !! ...

هذا هو الجديد الذى أعده اليخين إذا : ١٣ — ب × ب ح ، ب ر × ب

١٤— ف ٣ ف ، ف × ب ...
١٥— ف × ف ، ح × ف ١٦ —
و×ح،ف×ح + ١٧ — ب × ف
ح×ب ف + ١٨ — م ٢ م ، ح × ر
١٩— ر × ح ، و × ب ٢٠ —
ر و ، و٤ م ومركز الاسود أفضل .

١٣—... و×ب

النقلة الوحيدة إذا ١٣ . ب×ب و
١٤ — ب٣ رو ، ح٣ فو ٥ — ب ٥ ح
ثم ١٦ — ب ٦ فم ويكسب الأبيض .

١٤— ف٥ فو !! ...

ماذا يصنع الأسود الآن ؟ إذا
١٤ — .. و×و + ١٣ — ر × و ،
ح٣ف ١٦ — ب٥ ح ، ح ٢ و ١٧ —
ب ٦ ف ، ف ١ ر ١٨ — ح ٥ و
ويكسب الأبيض .

فكر بوتفنيك هنا حوالى النصف ساعة لكى يتخلص من هذا المأزق . فى أثناءها كان اليخين يدور حول منضدة اللعب كالفهد لكى يؤثر عليه فيخطىء ... لم يجد مخرجا الا أن

يضحى بقطعتين ويضمن التعادل . .

١٤—... و٥ف
١٥—رم فم و×ب ر !
١٦—ف×ح ح×ب حم !!

إذا ١٦— و ٦ ح + ١٧ —
ر ٢ ف ، ح × ب ١٨ — ح ٤ م
وبذلك يكسب الأبيض ال Tempo
(الوقت) الناقص اللازم للدفاع .

١٧—ف×ح و ٦ ح +
١٨—ر ٢ ف و٨ ح +
١٩—ر ١ ف ...

واعتبر الدور باطة بالكش المتتابع لأن اليخين لا يستطيع م٢ و ، ر١و + ويكسب الأسود . وإذا م ٢ م و×ف + ويكسب الأسود .

---

(٤٥)

بول كيريس — اللاعب الاستونى الأصل من ألمع لاعبى الشطرنج فى العصر الحديث . وقد فاز بكثير من المسابقات الدولية . لم يفز ببطولة العالم بسبب جرأته وتهوره ومع ذلك

فان كثيرا من عشاق هذه الرياضة الذهنية يفضلونه على من عداه من اللاعبين .

لعب فى مسابقة سمرنج سنة ١٩٢٧

الدفاع الصقلى

الأبيض	الأسود
بول كيريس	اليسكاسيس
١ — ب ٤ م	ب ٤ فو
٢ — ح ٣ فم	ب ٣ و
٣ — ب ٤ حو	...

جامبيت الجناح . افتتاح قوى فى يد عبقرى كبول كيريس . ولكن الأسود عادة يتعادل دون صعوبة.

٣ — ...	ب × ب

الأفضل ٣ ... ح ٣ فم ٤ — ب × ب ، ح × ب ٥ — ب × ب، ح × ب (٣ و).

٤ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٥ — ف ٣ و	ب ٤ و

من الخطأ فتح المركز فى هذه المرحلة المبكرة مر المباراة . الأفضل ٥ ... ب ٣ حم .

٦ — حو ٢ و	ب × ب
٧ — ح × ب	حو ٢ و
٨ — حو ٥ ح	و ٢ ف

إذا ٨ ... ب ٣ ر م ٩ — ح ٦ م !

٩ — ب ٤ ف	ب ٣ ر م

الأسود يجب أن يترك الأبيض بعد هذا يسيطر على الوسط إذ ٩ ... ب × ب (ه) ١٠ — و ٣ ح، ب ٣م ١١ — ح × ب ف ، م × ح ١٢ — ح ٥ ح + .

١٠ — ح ٣ ر	ب ٤ حم
١١ — ح (٣ر) ١ ح	ف ٢ ح
١٢ — ح ٢ م	ب ٤ م

الأفضل ١٢ — ... ب ٣ ح ثم ١٣ ... ف ٢ ح .

١٣ — ح ٣ ح	ت
١٤ — ت	ب ٥ م

١٤ — ... ر ١ م أفضل .

١٥ — ح × ب م	ح × ح
١٦ — ف × ح	و × ب
١٧ — ف ٣ و	و ٤ و
١٨ — ر ١ م	ب ٥ ح



بول كيريس — من ألمع وأخطر لاعبى الشطرنج فى العصر الحديث ... ابتدأ أسمـــه فى الظهور من سنة ١٩٣٥ — فاز بكثير من المسابقـات الدوليـة — بطل الاتحاد السوفييتى فى السنوات ١٩٤٧ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ يمتاز لعبه بالهجوم والتضحيات الجميلة .

١٩ — ح ٤ ر — ح ٣ ح

إذا ٩ — ... و × ب ٢٠ — ح ٥ ف ، و × ر ٢١ — و × ب ، ح ٤ ف ٢٢ — ح × ب + ، م ١ ر ٢٣ — ح × ب + ، م ١ م ح ٢٤ — ح ٦ ر + ، م ١ ر ٢٥ — و ٥ ر ، ح × ف ٢٦ — ح ٥ ف + بالكشف ، م ١ ح ٢٧ — ح ٧ م ≠ .

٢٠ — ر ١ ح — ف ٢ و

٢١ — ر ٤ م — ر م ١ م

٢٢ — ر ٤ ف — و ٣ و

٢٣ — ف ٢ و — ح ٤ و

المركز بعد ٢٣ ... ح ٤ و

(الأسود)

(الأبيض)

٢٤ — ر × ب حم ! — ...

تضحية مركزية من الدرجة الأولى بها يستغل الأبيض نقط الضعف فى مركز الأسود .

٢٤ — ... — ف × ر

٢٥ — و × ف — و ٣ فم

لأن التهديد كان و × ف + ثم ح ٥ ف + ثم ح × و .

٢٦ — ح ٥ ف — م ١ ف

٢٧ — ح × ف — و × ح

٢٨ — و ٥ ر — ح ٣ ف

٢٩ — و ٤ ر — ب ٤ رم

٣٠ — ر × ب — ر و ١ ف

٣١ — ب ٣ ر م — ر ٢ ف

٣٢ — ر ٥ ح — ...

مهدداً ٣٣ — ف ٤ ح + ، م١ ح ٣٤ — ر ٥ ح .

٣٢ — ... — ر ٣ م

٣٣ — ر × ب ر — سلم الأسود .

فيلي الأبيض أثبتا تفوقهما على رخي الأسود إذا ٣٣ ... ح × ر

٣٤ — و ٨ و + ، ر ١ م ٣٥ —
ف ٤ ح + .. وإذا ٣٣ .. م ١ م
٣٤ — ر ٨ ر + ح ١ ح ٣٥ — ف ٥ ح +
ويكسب الابيض .

---

(٤٦)

أقيمت مباريات بطولة العالم بين اليخين وماكس ايوى سنة ١٩٣٥ انتهت بفوز ماكس أيوى بتسعة أدوار فى مقابل ثمانية لاليخين وبقية الأدوار تعادل .. فانقطع اليخين لدراسة أسباب هزيمته ، ونقط ضعف خصمه واسترجع ثقته بنفسه .. ترك التدخين والمشروبات الروحية ومارس الألعاب الرياضية ثم تحدى ماكس أيوى سنة ١٩٣٧ . فأقيمت بينهما مباريات رائعة انتهت إلى إسترجاع اليخين للقب بزيادة ست نقط على خصمه . وسنعطى القارىء بعضا من النماذج الحية عن إزدهار الشطرنج فى هذه الحقبة من الزمان .

المباريات السادسة فى بطولة العالم
سنة ١٩٣٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس أيوى
١ — ب ٤ و	ب ٤ و
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ فو

الدفاع السلافى

٣ — ح ٣ فو	ب × ب
٤ — ب ٤ م !	ب ٤ م
٥ — ف × ب	ب × ب

اذ — ٥ ... و × ب ٦ — و ٣ ح ، و ٢ و ٧ — ف ٥ حم ! ±

٦ — ح ٣ ف	...

واضعا أمام الأسود مشكلة تحتاج الى حل .

٦ — ...	ب ٤ حو

إذا ٦ .. ب × ح ٧ — ف × ب + ، م ٢ م ٨ — و ٣ ح ، ح ٣ ف ٩ — ب ٥ م ، ح ٥ م ١٠ — ت ١ ، و ٣ ح ١١ — و ٤ ف + .

٧ — ح × ب ح !	...

والآن لا يستطيع الاسود أخذ الفرس خوفا من ٨ — ف ٥ و ويكسب

الأبيض الفرق .

٧— ... ف ٣ ر

٨— و ٣ ح ! ...

نقلة هامة ١) تحمى فيل الملك ٢) تمنع الكش فى ٥ ح ٣) تضغط مرة أخرى على المربع ٧ حم .

٨— ... و ٢ م

٩— ت ف × ح

١٠— ف×ف ح ٣ ف

بالطبع إذا ١٠ ... ب × ف ١١ — و ٥ و كاسبا الفرق.

١١— ف ٤ فو حو ٢ و

١٢— ح×ب ر ١ حو

١٣— و٢ف و ٤ ف

والآن يجب على الأبيض أن يحذر بعضا من الفخاخ .

١٤— ح ٥ ف ...

فاذا ١٤ — ح × ب ، ر ١ ف ! ويكسب الأسود .

١٤— ... ح ٤ م

١٥— ف٤ف ح ٤ ر

أنظر المركز بعد ١٥ ... ح ٤ ر فى العامود المقابل .

(الاسود)

(الابيض)

١٦— ف×ب+! م × ف

١٧— و×و ف × و

١٨— ف×ح ر ٤ ح

١٩— ف ٦ و ...

مهددا ٢٠ — ب٤رو

١٩— ... ف ٣ ح

٢٠— ب ٤ حو ! ...

والآن الرخ الأسود فى خطر . . الأسود لايستطيع منع خسارة أخرى مادية .

٢٠— ... ر ١ و

٢١— رو١و ب ٤ ف

٢٢— ب×ب ف×ب

٢٣ — ر ٥ و !! سلم الأسود

إذ يكسب الأبيض الفرق على الأقل .

---

(٤٧)

كاد اليخين يخسر . . . لكنه استنجد بعبقريته فضحى الرخ . . ثم تعادل .

اليخين الساحر

المباراة الثامنة عشر فى بطولة العالم سنة ١٩٣٧

جامبيت الوزير المرفوض

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس أيوى
١ — ح٣فم	ب٤و
٢ — ب٤ف	ب٣م
٣ — ب٤و	ح٣فم

الدفاع الأرثوذكسى

٤ — ح٣ف	ب ٤ف
٥ — ب ف×ب	ح×ب

إذا ٥ . . بم×ب ٦ — ف ٥ ح يؤدى إلى دفاع تاراش.

٦ — ب٤م	ح×ح
٧ — ب×ح	ب×ب
٨ — ب×ب	ف٥ح +
٩ — ف٢و	ف×ف +
١٠ — و×ف	ت
١١ — ف ٤ف	. . .

نقلة جديدة ابتكرها اللاعب الكبير بول كيريس فى مسابقة اوستند سنة ١٩٣٨ ضد فاين .

١١ — . . .	ح٣ف

أفضل من ١١ . . . ح ٢ و

١٢ — ت	ب٣حو
١٣ — رم١و	ف٢ح
١٤ — و٤ف	ر١ف
١٥ — ب٥و	. . .

بعد أن أكمل الأبيض انتشار قطعه ابتدأ الهجوم .

١٥ — . . .	ب×ب
١٦ — ف×ب	و٢م
١٨ — ح٥ح	ح٤م

لأن الأبيض كان يهدد بالأخذ ثلاث مرات فى المربع ٧ فم ثم ر٧و +

ثم ر × ف .

١٨ — ف×ف ح٣ح

١٩ — و٥ف و×ف

٢٠ — ر٨و ...

الأبيض له الأفضلية الآن .

٢٠ — ... و٣ر ! !

جميلة وعميقه . الأسـود يحمى بيـدق فم بطريق غـير مباشر وطريف فاذا أخذ الأبيض بيدق فم رد الأسود ٢١ — ... و × برو فاذا : ٢١ — ر × ب ف ، و × ب ! ! ٢٢ — ر × ر + ح × ر والأسود يهـدد المات فى الصف الثامن .

٢١ — ب٤ رم ...

بالتهديد الخطير ب ٥ ر م

٢١ — ... ر ٤ ف

٢٢ — ر٥و ر×ر

٢٣ — ب×ر و١ف

٢٤ — و٤م ر١م

٢٥ — و٤رو ر٢م

٢٦ — ب٦و ر٢و

الآن أوقف البيـدق السالك لـكن كيف السبيل إلى أخذه ؟

٢٧ — ر١و ح ١ ف

٢٨ — و٤ فم و٣ف

٢٩ — ح٤م و ٧ف

٣٠ — ر١فو و×ب!

إذا ٣١ — ح ٦ ف + ، ب × ح ٣٢ — و ٤ ح + ، م ١ ر ٣٣ — ر ٨ف ، و٨ر + ... ٣٤ — م ٢ ر ، و٤م + ٣٥ — ب٣ ح ، و × ب .. ٣٦ — ر × ح + ، و × ر ٣٧ — و × ر والأسود متفوق ببيدقين .

٣١ — ب٥ر ...

اليخين يهاجم بقوة ويهـدد الآن ٣٢ — ب٦ر فرد الأسود أصبح اجباريا.

٣١ — .. ب٣رم

٣٢ — ح٣ح ! ح٣م

٣٣ — و٥م و٣ر

٣٤ — ح٥ف و٦و

٣٥ — م٢ر م٢ر

٣٦ — ر٣ف و٨و

الأسود بسبيـل الرجـوع بوزيره إلى جنـاح الملك إذ هجـوم الأبيض

أصبح يبدو خطيرا .

٣٧— ب ٣ ف　　و ٧ و

٣٨— ر ٤ ف　　و ٤ ح

الأسود حقق غرضه ـ المركز الآن متعادل تقريبا .

٣٩— ر ٤ ر م　　و ٣ ف

٤٠— و ٤ م　　ح ٤ ف

٤١— و ٢ ف　　...

أوقف اللعب هنا ليكمل اليوم التالى.

٤١— ...　　ب ٤ ر

٤٢— ب ٣ ح　　ب ٥ ر

والآن الاسود يحتفظ بالبيدق وهو آمن .

٤٣— ر ٤ حم　　ب ٣ ح

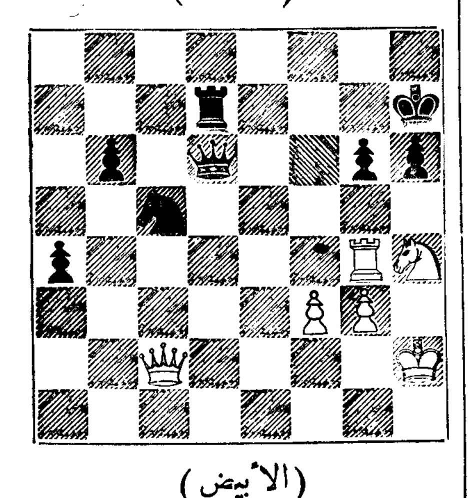
٤٤— ح ٤ ر　　و × ب و

٤٥— ب × ب +　　ب × ب

(أنظر المركز بعد ٤٥ ... ب × ب فى العامود المقابل .)

المركز الآن فى صالح الاسود إذ يمتلك بيدقان سالكان . إلا أن اليخين استغل قدرته العجيبة على إيجاد الحلول الخفية ولعب:

(الأسود)



(الأبيض)

٤٦— ر ٤ و !!　　...

هذه تضحية جميلة إذ ٤٦ .. و × ر ٤٧ — و × ب + م ١ ر ٤٨ — و ٨ م + ويتعاد بالكش المتتابع وإذا ... م ٢ ح ٤٩ — ح ٥ ف + . أى نقلة أخرى كانت خسارة على الابيض بعد تكسير الوزيرين بـ ٤٦ .. و ٧ و + .

٤٦— ...　　و ٣ م

٤٧— ر × ر +　　ح × ر

٤٨— و × ب ر　　...

والابيض أراح نفسه أحد البيدقين السالكين وتخلص من بيدقه

الضعيف .. ومع هذا فان الأسود لديه فرصة كسب المباراة بسبب البيدق السالك الزائد .

٤٨— ...   ب ٤ ر

٤٩— و ٢ ف   ح ٤ م

٥٠— م ٢ ح   ح ٥ ف ؟

٥١— ح×ب !!   ...

جميل .. هذه النقلة أجبرت الأسود على التسليم فورا بالباطة . فإذا : ٥١— .. ح ٦ ف + ٥٢—م٢ ف، ح×و فان الأبيض يثأر لنفسه بنفس الطريقة
فان الأبيض يثأر لنفسه بنفس الطريقة
٥٣ — ح ٨ ف + ثم ٥٤ — ح×و. لهذا اعتبرت هذه المباراة : باطة .

---

(٤٨)

المباراة الثانية والعشرين فى بطولة العالم سنة ١٩٣٧

افتتاح ريتى

الأبيض	الأسود
الكسندر اليخين	ماكس ايوى

١ — ح ٣ فم   ب ٤ و

٢— ب ٤ ف   ب ٥ و

٣— ب ٣ م   ح ٣ فو

قوية وسيكون عسيرا على الأبيض أن يحوز الأفضلية فى مرحلة الإفتتاح .

٤— ب×ب   ح×ب

٥— ح×ح   و×ح

٦— ح ٣ ف   ح ٣ ف

٧— ب ٣ و   ب ٣ ف !

مضيعة الوقت والافضل ٧ .. ب ٤ م

٨— ف ٣ م   و ٢ و

الاسود يهدف الى نشر الافيال على الاوتار الطويلة ـ لكن تقدم الابيض فى المساحة يبدو خطيرا.

٩ — ب ٤ و   ب ٣ حم

١٠— ف ٢ م   ف ٢ ح

مهدداً ح ٥ ح

١١— ب ٣ ر م   ت

١٢— ت   ب ٣ ح

١٣— ف ٣ ف   ف ٢ ح

١٤— ب ٤ ر و !   ...

لكى يقوم بالتقدم فى الوسط وهو مطمئن الى ضعف المربع ٣ حو الاسود .

١٤ — ... ر و ١ و

١٥ — ب ٥ ر و ٢ ف

لازمة لحماية المربع الضعيف ٣ حو

١٦ — و ٣ ح ح ٢ و

١٧ — ب × ب ب × ب

١٨ — ر ٧ ر ر ١ ر

هدف الأبيض الرئيسى ١٩ — ب ٥ و .

١٩ — ر م ١ ر ب ٣ م

٢٠ — ر × ر ف × ر

٢١ — ب ٥ و ! ب ف × ب

٢٢ — ب × ب ح ٤ ف

٢٣ — و ٤ ف ب × ب

٢٤ — ف × ب ف × ف

٢٥ — ح × ف و ٤ م

٢٦ — ر ١ ح ح ٥ ر

تكتيك جميل للاحتفاظ بالبيدق المريض ... النقلات القادمة للطرفين يجب أن تحسب حسابا جيدا إذ المباراة الآن فى مرحلة حاسمة والمكسب والخسارة فى كف القدر .

٢٧ — ب ٣ حو ح ٧ ح

٢٨ — و ٦ ف ب ٤ حو !

الأبيض لا يستطيع أخذ البيدق والا ٢٩ .. ر ١ و !! .

٢٩ — ف ٤ ف! و ٣ م

والآن يخاطر الأبيض بأخذ البيدق وينجح فى الاحتفاظ به حتى نهاية الدور .

٣٠ — و × ب ! ...

فاذا ٣٠ ... ر ١ و ٢١ — ر١فو! ر × ح ، ٣٢ — و ٨ ح + (وهذا هو السبب فى ٢٩ — ف ٤ ف) ف١ف ٣٣ — ف ٦ ر ، و ٣ و ٣٤ — و × و ، ر × و ٣٥ — ر ٨ ف ويكسب الأبيض .

٣٠ — ... و ٥ م

٣١ — ر ١ فو ح ٦ و

٣٢ — و ٤ ف ! ...

جبرية لكنها كافية .

٣٢ — ... و ٧ م

إذا ٣٢ ... ف ٥ و ؟؟ ٣٣ — ح ٦ ف + ويكسب الوزير .

٣٣ — ر ١ ف　　ح × ف
٣٤ — و × ح　　..

إذا ٣٤ — ح × ح، و × و
٣٥ — ب × و، ر١ف٣٦— ر ف،
ف ٣ ر ... الخ والباطة محتمله .

٣٤ — ...　　و ٤ ح
٣٥ — و ١ ف　　...

الأبيض يجب أن يظل حذرا ...
فالنقلة الطبيعية هنا ٣٥ — و ٤ ف ...
فيكون الرد ٣٥ — ر ١ ح وينتهى
الدور بالتعادل .

٣٥ ...　　ر ١ ح
٣٦ — ر ١ ح　　و ٣ ر
٣٧ — ر ١ و　　...

هذا التكرار فى ترديد بعض
النقلات مرجعة ضيق الوقت .

٣٧ — ...　　و ٦ ر
٣٨ — ر ١ ح　　و ٧ ر
٣٩ — و ٣ و　　ف ٥ و

هذا الهجوم المضاد سببه أن
الأبيض يهدد بتقديم بيدقه السالك .

٤٠ — ر ١ فم　　و ٧ ح

٤١ — ح ٧ م +!　　...

الأبيض يجبر الأسود على تضحية
وزيره فى مقابل قطعتين فى مدى اثنى
عشر نقلة جبرية !!!

٤١ — ...　　م ١ ف

النقلة الوحيدة . اذا ٤١ .. م ٢ ح
٤٢ — ح ٥ ف + ! ب × ح ٤٣ —
و ٣ ح + ثم و × ر .
٤٢ — ح ٦ ف　　ف × ب +
٤٣ — م ٢ ر !!!　　...

هدف هذه النقلة سيتضح تماما
للقارىء فى الملاحظة القادمة .

٤٣ — ...　　ر ١ م
٤٤ — و ٣ فم　　ر ٧ م

النقلة الوحيدة . إذا كان الشاه
الابيض قد انتقل الى المربع ١ ر م فى
النقلة رقم ٤٣ ... فان الاسود كان
يستطيع الآن انقاذ الدور بـ ٤٤ ...
ر ٨ م .

٤٥ — ح ٤ و !　　ر ٧ و
٤٦ — ح ٦ م +　　م ٢ م
٤٧ — ح ٤ ف　　...

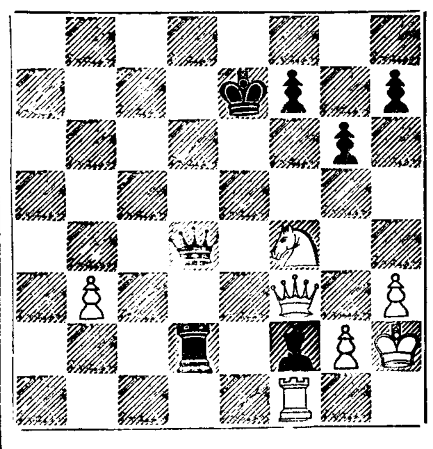
مهددا ٤٨ — ح ٣ و

٤٧ — ...   و ٥ و

إذا ٤٧ ... و ٧ ف ٤٨ — ر ١ ر و والشاه الأسود سيتعرض لهجوم شديد يشنه الأبيض بالثلاث قطع .

المركز بعد ٤٧ ... و ٥ و

(الأسود)



(الأبيض)

٤٨ — م ١ ر !   ...

هذه النقلة الهادئة هى الحاسمه . الأبيض الآن يهدد ٤٩ — ح ٢ م فاذا حاول الأسود ايقافها بـ : ف ٥ ر خسر كالآتى : ٤٩ — و ٧ ح + و ٢ و ٥٠ — و ٤ ح + ، م ١ م ٥١ — ح ٦ م ، ف ٢ م ٥٢ — و ٨ ح + ، ف ١ و ٥٣ — ح × ف ، و × ح ٥٤ — و ٥ م + ، و ٢ م ٥٥ — و ٨ ر + ، م ٢ و ٥٦ — و × ب ، ر ٧ ف م ٥٧ — ر ١ و + ، م ٢ ف ٥٨ — و ٨ ر ... الخ ويكسب الأبيض .

٤٨ — ...   ر ٧ ر

٤٩ — ح ٢ م   ر ٨ ر

٥٠ — و ٧ ح + !   ...

بالطبع إذا ٥٠ — ح × و ؟ ، ر × ر + ثم ف ٨ ح + ويستعيد الأسود الوزير .

٥٠ — ...   م ٣ ف

٥١ — ح × و   ر × ر +

٥٢ — م ٢ ر   ف ٨ ح +

٥٣ — م ٣ ح   ف ٧ ف +

٥٤ — م ٣ ف   ف × ح + بالكشف

٥٥ — م ٤ م   ر ٨ و

جبرية إذ الأبيض يهـــدد الان ٥٦ — و ٦ ر + .

٥٦ — و ٥ و ؟   ...

الأفضل ٥٦ — و ٦ ف + ثم ٥٧ —

و ٢ ف . وهـــذه هى غلطة اليخين الوحيدة فى هذه المباراة الرائعة .

٥٦ — ...	م ٢ م
٥٧ — ب ٤ حم	ب ٤ ر
٥٨ — ب × ب	ب ٤ ف +
٥٩ — م ٣ ف	ر ٦ و +
٦٠ — م ٢ م	ر ٦ م +
٦١ — م ٢ م	ر ٥ م
٦٢ — ب × ب	سلم الاسود .

---

(٤٩)

المباراة الأخيرة فى بطولة العـــالم سنة ١٩٣٧ .

دفاع نمزوفتش

الأبيض	الأسود
ماكس ايوى	الكسندر اليخين
١ — ب ٤ و	ح ٣ فم
٢ — ب ٤ فو	ب ٣ م
٣ — ح ٣ فو	ف ٥ ح
٤ — ب ٣ م	ت
٨ — ح ٢ م	...

تجديد روبنشتين — لكن الفرس لا مستقبل له فى ٤ فم أو ٣ حم .

٥ — ...	ب ٤ و
٦ — ب ٣ ر و	ف ٢ م
٧ — ب × ب	ب×ب
٨ — ح ٣ح	...

روبنشتين كان يواصل هنا ٩ — ح ٤ ف لكى يمنع الأسود النقلة القادمة .

٨ — ...	ب ٤ فو
٩ — ب × ب	ف × ب
١٠ — ب ٤ حو؟	...

لم يتوقع رد الأسود والا لعب ١٠ — ف ٣ و .

١٠ — ...	ب ٥ و !!

والآن إذا ١١— ح٤ر ، ب×ب ! ١٢ —و× و ، ب × ب + ١٣ — م ٢ م ، ف ٥ حـم + ! يجبرا الشاه أن يتحرك على عامود الوزير فيؤخذ الوزير بالرخ بـكش .

١١ — ب × ف	ب × ح
١٢ — و ٢ ف	و ٤ ر
١٣ — ر ١ ح	ف ٢ و !

١٤ — ر ٣ ح ‏ ‏ ف ٥ ر

١٥ — و × ب ف ‏ ‏ و ١ و !

أصبحت ر خ الأبيض مسجونة فى ٣ حو . . إذا تحركت . . و ٨ و ≠

١٦ — ف ٤ ف ‏ ‏ ح ٣ ر

١٧ — ف × ح ‏ ‏ ب × ف

١٨ — ت ‏ ‏ ف × ر

١٩ — و × ف ‏ ‏ ر ١ ح

على الرغم من خسارة الأبيض للفرق الا أن المكسب ليس بالأمر الهين والمباراة جميلة للنهاية .

٢٩ — و ٢ ف ‏ ‏ و ٤ و

٢١ — ب ٤ م ‏ ‏ و ٦ ح

٢٢ — و ٢ م ‏ ‏ و ٤ ح

٢٣ — و ٣ فم ‏ ‏ ...

إذا كان الأبيض لا يرغب فى تكسير الوزيرين فيجب الا يبالى بخسارة بيدق.

٢٣ — ... ‏ ‏ و × ب

٢٤ — ح ٥ ف ‏ ‏ ...

الافضل هنا ٢٤ — ف ٤ فم حتى لا يحدث الربط القادم .

٢٤ — ... ‏ ‏ ر ٨ ح

٢٥ — و ٤ ف ‏ ‏ ح × ب

قد يعتقد القارىء بعد أن فاز الاسود بهذا البيدق أن المباراة قد انتهت . لكن الأبيض نجح فى جعل مهمة الأسود شاقة .

٢٦ — ب ٤ ر م ‏ ‏ ر ١ م

٢٧ — ر ١ م ‏ ‏ و ٦ ف

٢٨ — ر ١ و ! ‏ ‏ ...

مهددا ٣٩ — و × ح

٢٨ — ... ‏ ‏ ح ٧ و !

٢٩ — ر × ح ‏ ‏ ر × ف +

إذا ٢٩ — . . و × ف + ٣٠ — م ٢ ر ، ر ٧ ح ؟ ٣١ — و ٥ م ! ويكسب الأبيض !!

٣٠ — م ٢ ر ‏ ‏ و ٢ ف

٢١ — ر ٦ و ‏ ‏ ر ٤ ف

٣٢ — ب ٣ حم !! ‏ ‏ ...

نقلة تدل على العبقرية والحساب العميق . . إذا ٣٢ . . ر × ح ٣٣ — ر ٦ م !! فيضطر الأسود إلى تضحية الوزير فى مقابل الرخين — وينتهى

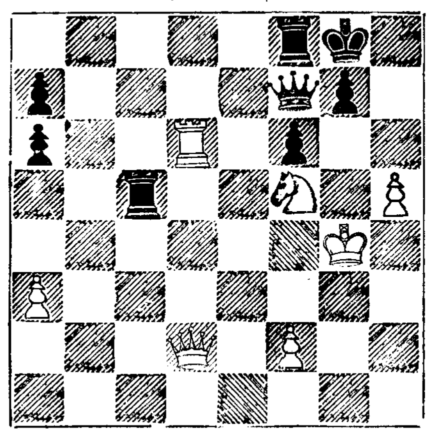
الدور إلى التعادل فى الأغلب .

٣٢	... —	ر ١ فم !
٣٣	— ب ٤ حم	ب ٣ ف
٣٤	— م ٣ ر	ب ٤ رم

ابتداء الهجوم المضاد .

٣٥	— و ٢ و	ب × ب +
٣٦	— م × ب	و ٢ فم
٣٧	— ب ٥ ر	...

(الاسود)



(الابيض)

٣٧	... —	ر×ح !

الأسود يرد الفرق فى مقابل هجوم عميت بزيادة بيدقين .

٣٨	— م × ر	و × ب +
٣٩	— م ٤ ف	و ٥ ر +
٤٠	— م ٣ ف	...

إذا ٤٠ — م ٥ ف ، ب ٣ ح +
٤١ م ٦ م (اذا ٤١ — م × ب ، و ٢ ر ≠) و ٥ م + ٤٢ — م ٧ و ، و ٢ ح + ٤٣ — م ٦ م ، و ٢ فم ≠

٤٠	... —	و ٦ ر +
٤١	— م ٤ م	ر ١ م +
٤٢	— م ٥ و	و ٦ ح +
٤٣	— م ٤ و	و × ب

سلم الأبيض

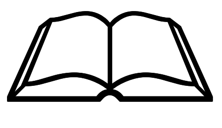
٥٠

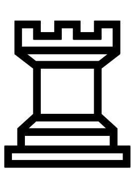
وفى مسابقة .A.V.R.O التى أقيمت بهولندا سنة ١٩٣٨ تقابل كل من مايكل بوتفنيك (بطل الاتحاد السوفييتى وقتئذ) وبطل العالم السابق راؤول كابابلانكا ... ويقول بوتفنيك فى كتابه 100 Selected games أن المباراة الآتية أعطته ثقة كاملة فى نفسه لأنه لم يسبق له أن فاز على كابابلانكا العظيم من قبل .

لعب فى مسابقة .A. V. R. O سنة ١٩٣٥ .

تم الجزء الأول

الله ولي التوفيق







إهداء خاص لمنتدى حارات الشام

www.7-sham.com

من أعمالي المنشورة على الإنترنيت:

1- الخطة والتكتيك في الشطرنج	عبد الرحمن محفوظ محمد
2- نهايات الشطرنج	محمد راشد الأمعري
3- الرواية في الأدب الروسي	تأليف د. سامي الدروبي
4- حديث الهيل (ديوان شعر بدوي) قصة حمدة	للشاعر عمر الفرا
5- حماية برامج الكمبيوتر ونزع الحماية	مجموعة من الباحثين.ت: فائز البرشة
6- ملف مشاكل تنزيل الكتب من الإنترنيت	من إعدادي
7- طريقة سريعة لسحب كتاب بالسكينر	من إعدادي
8- علم النفس المعرفي	د. الزغول

وهي موجودة في الرابط التالي:

http://www.4shared.com/dir/8770305/f2fbc29a/sharing.html

مكتبتي في موقع فورشيرد

☆ ★ ☆



The End